

# کلیات آغا حشر کاشمیری

## 3

(خواب ہستی، خوبصورت بلا، سلورنگ)

مرتبین  
آغا جمیل کاشمیری  
یعقوب یاور



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

# کلیات آغا حشر کاشمیری

## 3

(خواب ہستی، خوبصورت بلا، سلورنگ)

مرتبین  
آغا جمیل کاشمیری  
یعقوب یادگار



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

**Kulliyat-e Agha Hashr Kashmiri-3**

**Edited by : Agha Jameel Kashmiri**

**&**

**Yaqoob Yawar**

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : اپریل، جون 2004 تک 1926

1100 : پہلا ایڈیشن

156/- : قیمت

1160 : سلسلہ مطبوعات

**ISBN: 81-7587-059-1**

---

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر کے پورم، نئی دہلی 110066

طابع: لاہوری پرنٹ ایڈز، جامع مسجد، دہلی 110006

## پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکثر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت قدیم اور جدید عہد کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہد حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیات آغا حشر کاشمیری اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

(ڈائریکٹر محمد حمید اللہ بھٹ)

ڈائریکٹر



# فہرست

|     |                |
|-----|----------------|
| 7   | دیباچہ         |
| 21  | 1- خواب، ہستی  |
| 149 | 2- خوبصورت بلا |
| 291 | 3- سلور کنگ    |

## دیباچہ

ڈرامے کا تعلق تمثیل اور نقالی سے ہے یہی سبب ہے کہ اس کے ابتدائی نمونے ان علاقوں میں ملتے ہیں جہاں بت پرستی عام تھی ہندوستان اور یونان ایسے ہی خطے ہیں لیکن ان دونوں علاقوں میں ڈرامے کی روایت انفرادی طور پر پروان چڑھی۔ آگے چل کر جب دونوں میں تہذیبی روابط استوار ہوئے تو دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ کیا۔ ہندوستان میں کالی داس کے ڈراموں کی فکری و فنی بلندی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا ایک صدی قبل مسیح سے کافی پہلے ہوئی ہوگی۔ بدھ اقتدار میں آئے تو انھوں نے بھی اسے اپنے عقائد کی ترویج کے لیے مفید پایا۔ رفتہ رفتہ مختلف نائک منڈلیاں وجود میں آئیں جنھوں نے اس کی شکل ایسی بدلی کہ اس کا تعلق سماج کے نچلے طبقے سے رہ گیا۔

مسلمان ہندوستان آئے تو ان کا سابقہ ڈرامے کی اسی شکل سے پڑا۔ اول تو ان کا عقیدہ ایسی چیزوں کی سرپرستی کی اجازت نہیں دیتا تھا دوسرے اس عہد میں ڈرامے شرفا کے معیار پسند سے نیچے کی چیز ہو گئے تھے۔ اس لیے اس فن کی خاطر خواہ ترقی نہ ہو سکی۔ البتہ شاہان اودھ کے آخری دور میں اس جانب توجہ دی گئی اور یہی اردو ڈرامے کے آغاز کا زمانہ ہے، جب سید آغا حسن امانت لکھنؤی نے اندر سہا کی تخلیق کی جسے اسٹیج پر بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس عہد میں امانت کی نقل میں متعدد اندر سہائیں لکھی گئی۔ حتیٰ کہ یہ لفظ ڈرامے کے متبادل کے طور پر استعمال

ہونے لگا۔ یہ اندر سہائیں ملک کے مختلف حصوں میں اسٹیج کی گئیں۔

اسی زمانے میں عروس البلاد بمبئی میں بھی اردو ڈراموں کی جانب لوگوں کا رجحان بڑھ رہا تھا۔ یہاں کی روایت کا سلسلہ اودھ کے بجائے انگریزی اور مراٹھی اسٹیج سے جڑا ہوا تھا۔ لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی نے اسے ایک منافع بخش کاروبار کی شکل دے دی تھی۔ کاروباری مسابقت نے اسے پھلنے، پھولنے اور نکھرنے کے وافر مواقع فراہم کئے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب اردو ڈراموں کے افق پر آغا حشر کاشمیری نمودار ہوئے۔

آغا حشر کی پیدائش بنارس میں 3/4 اپریل 1879 کی درمیانی شب میں ہوئی۔ ان کے اجداد کا تعلق ان کے والد آغا غنی شاہ تک کشمیر سے قائم رہا لیکن خود آغا حشر کا راست تعلق کشمیر سے نہیں تھا۔ والدین نے ان کا نام آغا محمد شاہ رکھا لیکن بعد میں انھیں شہرت آغا حشر کاشمیری کے نام سے ملی۔

جیسا کہ ان دنوں شرفا کے گھروں میں رواج تھا، آغا حشر کو عربی، فارسی اور دینیات کی تعلیم مولوی حافظ عبد الصمد نے دی جو اس زمانے کے مشہور معلم تھے۔ آغا صاحب کے والد انھیں عالم دین بنانا چاہتے تھے لیکن خود آغا حشر کو انگریزی تعلیم سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ خاندان کے بعض افراد کے اصرار پر ان کا داخلہ بے زائن اسکول میں کرا دیا گیا، جہاں انھوں نے درجہ چھ تک تعلیم حاصل کی۔ جب تک وہ اس اسکول میں زیر تعلیم رہے، اپنی ذہانت سے اپنے اساتذہ کا دل جیتتے رہے۔ اسی زمانے میں انھیں شاعری کا شوق ہوا اور وہ فارسی اور اردو میں شعر کہنے لگے۔

زمانہ طالب علمی میں ہی آغا حشر کو ڈرامے سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ فرصت کے اوقات میں وہ اپنے ہم جماعتوں کو ساتھ لے کر اسکول سے متصل قبرستان میں چادریں تان کر اندر سہا اسٹیج کیا کرتے تھے۔ اتفاق سے اسی زمانے میں جبلی تھیٹر ریکل کمپنی بنارس آئی۔ طلب علموں کو رعایتی داموں پر ٹکٹ فراہم کرنے سے انکار پر آغا حشر نے رفیع الاخبار میں اس کمپنی کے ڈراموں پر شدید نکتہ چینی کی۔

کپہنی کی طرف سے اس کا جواب شائع ہوا تو آغا حشر نے اور شدت سے حملہ کیا۔ اس اخبار بازی سے بچنے کے لیے کپہنی کے مالکوں نے حشر کو مفت ڈراما دیکھنے کی دعوت دے کر مصالحت کر لی اس طرح نہ صرف آغا حشر کو ڈراما دیکھنے کا موقع ملنے لگا بلکہ کپہنی کے ڈائریکٹر امرت لال اور ڈراما نویس مہدی حسن احسن لکھنوی سے بھی اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ ایک دن کسی بات پر احسن صاحب سے بحث ہو گئی جس کے دوران حشر نے ان سے کہہ دیا کہ جیسا ڈراما آپ لکھتے ہیں، میں ایک ہفتے میں لکھ سکتا ہوں۔ احسن صاحب جیسے پختہ کار کے سامنے ایک نوجوان کا یہ دعویٰ تعنیٰ کے مترادف تھا تاہم اسے نبھانے کے لیے آغا حشر نے نہ صرف ڈراما ”آفتاب محبت“ لکھا بلکہ دوستوں کا ایک کلب بنا کر اسے اسٹیج بھی کر دکھایا۔ یہی آغا حشر کا پہلا ڈرامہ ہے جو 1897ء میں جواہر اکسیر پریس، بنارس میں چھپ کر شائع ہوا۔

ایک طرف آغا حشر کی دلچسپیوں کا یہ حال تھا، دوسری طرف ان کے والد آبائی کاروبار میں ان کی دلچسپی نہ دیکھ کر ان کے مستقبل کی طرف سے فکر مند تھے۔ چنانچہ کافی غور و فکر کے بعد انھوں نے اپنے رسوخ کا استعمال کرتے ہوئے بنارس میں میونسپل بورڈ میں ان کے لیے ایک معقول ملازمت کا انتظام کر دیا۔ اس ملازمت کے لیے کچھ زر ضمانت مطلوب تھا۔ آغا غنی شاہ بیٹے کو ساتھ لے کر میونسپلٹی گئے لیکن کسی ضروری کام کی وجہ سے مطلوبہ رقم آغا حشر کے حوالے کر کے گھر چلے آئے۔ اتفاقاً کوئی ایسی صورت پیش آئی کہ یہ رقم اس دن میونسپلٹی کے خزانے میں جمع نہ ہو سکی۔ جب آغا حشر گھر لوٹ رہے تھے تو راستے میں انھیں کچھ دوست مل گئے جن کی خاطر مدارات میں اچھی خاصی رقم خرچ ہو گئی اس کے بعد والد کی جواب طلبی کے خوف سے ان کا رخ گھر کے بجائے انٹیشن کی جانب مڑ گیا اور وہ بمبئی جا پہنچے۔

بمبئی آغا حشر کے لیے نئی جگہ تھی۔ ان کے علم میں تھا کہ ان کے ایک دوست عبداللہ بمبئی میں رہتے ہیں۔ وہ انھی کے پاس پہنچے اور ان کے ساتھ رہنے

لگے۔ عبداللہ شاعری کے دلدادہ تھے۔ اتفاق سے اسی دن بمبئی میں کوئی مشاعرہ تھا۔ وہ آغا حشر کو لے کر اس میں شریک ہوئے۔ یہاں کسی بات پر بمبئی بیچ کے ایڈیٹر مولوی فرخ سے ان کی جھڑپ ہوگئی۔ اور یہ جھگڑا بمبئی بیچ کے صفحات تک آگیا۔ اس طرح آغا حشر شہر کے ادبی حلقوں میں متعارف ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد اپنے ایک دوست کے اصرار پر وہ الفرید کمپنی کے مالک کاؤس جی پالن جی کھٹاؤ سے ملے۔ کاؤس جی اس وقت چائے پی رہے تھے۔ حشر نے ان کے حسب فرمائش چائے پر ایک فی البدیہہ نظم کہہ کر سنائی۔ اس کے بعد انھوں نے حشر کو دوسرے دن ملنے کے لیے کہا۔ حشر یہ سمجھے کہ کاؤس جی نے انھیں بڑے سلیقے کے ساتھ ٹال دیا ہے۔ یہ غلط فہمی دور ہونے کے بعد جب وہ کاؤس جی سے ملے تو انھیں الفرید کمپنی میں ڈرامانویس کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا گیا اور ۳۵ روپیہ ماہانہ مشاہرہ ملے ہوا۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے سب سے پہلے مرید ٹنک (1899) لکھا جو بے حد مقبول ہوا۔ اس کے چند ماہ بعد مار آستین (1899) تصنیف کیا۔ اس ڈرامے کو بھی اسٹیج پر غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔

حشر کی مقبولیت بڑھی تو مختلف ڈراما کمپنیوں کی طرف سے انھیں ملازمت کی پیش کش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنانچہ انھوں نے ڈیزھ سو روپے ماہوار پر نو روز بی پری کی کمپنی کی ملازمت قبول کر لی۔ یہاں انھوں نے اسیر حرص 1901 لکھا۔ یہ ڈراما بھی بے حد پسند کیا گیا۔ حشر کی اس روز افزوں مقبولیت کو دیکھ کر کاؤس جی کھٹاؤ نے انھیں دو بارہ ساڑھے تین سو روپے ماہانہ پر اپنے یہاں بلا لیا۔ اس بار ان کی کمپنی کے لیے انھوں نے شہید ناز 1902 لکھا جو حسب روایت کافی مقبول ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے اڈیسر بھائی ٹھوٹھی کی کمپنی کے لیے 1906 میں سفید خون اور 1907 میں صید ہوس اور سہراب جی انگریا کی کمپنی کے لیے 1908 میں خواب ہستی اور 1909 میں خوبصورت بلا ڈرامے لکھے جنھیں خاطر خواہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

ڈراما نویس کے طور پر بے حد مقبول ہونے کے باوجود آغا حشر اپنی موجودہ

حیثیت سے ذہنی طور پر مطمئن نہیں تھے۔ انھیں یہ بات سخت ناگوار گزرتی تھی کہ مالکان کمپنی ان کی تحریروں میں اپنی صوابدید کے مطابق تحریف اور کاٹ چھانٹ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد کے ایک تعلقہ دار کے اشتراک سے 1909 میں انھوں نے دی گریٹ افریڈ تھیزیکل کمپنی آف حیدرآباد کی بنیاد ڈالی اور سب سے پہلے سہراب جی اگرہا کی کمپنی کے لیے لکھا گیا ڈرامہ خوبصورت بلا اسٹیج کیا۔ اس کے بعد اگلے سال 1910 میں اپنا پہلا مجلسی ڈرامہ سلور کنگ عرف نیک پردین لکھ کر پیش کیا۔ اسی سال یہودی کی لڑکی عرف مشرقی حور بھی اس کمپنی کے اسٹیج پر دکھایا گیا۔ حیدرآباد میں مقبولیت کے ذائقے بجانے کے بعد یہ کمپنی سورت ہوتی ہوئی بمبئی پہنچی اور یہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد آغا حشر نے 1912 میں جالندھر کے بھائی گیان سنگھ کی نو تشکیل کمپنی میں پانچ سو روپے ماہ وار پر ڈرامہ نویس کی حیثیت سے ملازمت کر لی۔ لیکن جلد ہی امرتسر میں یہ کمپنی بھی بند ہو گئی۔

1913 میں آغا حشر نے اپنے ڈراموں کی اداکارہ حور بانو سے لاہور میں شادی کر لی۔ اسی زمانے میں انھیں دہلی میں ایک عوامی استقبالیہ دیا گیا جس میں انھیں انڈین شیکسپیر کے خطاب سے نوازا گیا۔ لاہور پہنچ کر انھوں نے اپنی دوسری کمپنی انڈین شیکسپیر تھیزیکل کمپنی کی بنیاد ڈالی۔ یہ کمپنی مختلف شہروں کا دورہ کرتی ہوئی کلکتہ پہنچی۔ یہاں آغا حشر ریلوے پلیٹ فارم سے نیچے گر گئے جس کے نتیجے میں ان کے دائیں پیر کی پٹلی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چنانچہ انھیں کافی عرصے اسپتال میں رہنا پڑا۔ اسی علالت کے دوران انھوں نے بستر پر لیٹے لیٹے اپنا پہلا ہندی ڈرامہ بھگت سور داس عرف بلو منگل 1914 لکھوایا جو ان کے چھوٹے بھائی آغا محمود شاہ کی ہدایت میں پہلی بار اسٹیج ہوا۔ اس کے بعد کمپنی کھڑگ پور، مظفر پور اور پٹنہ ہوتی ہوئی بنارس آئی۔ قیام بنارس کے دوران آغا حشر کے یہاں بیٹے کی ولادت ہوئی جو صرف تین ماہ زندہ رہ کر لکھنؤ میں اللہ کو پیارا ہو گیا۔ کمپنی یوپی اور پنجاب کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی لاہور ہوتے ہوئے سیالکوٹ پہنچی۔ یہاں آغا حشر اپنی زندگی کے ایک اور بڑے حادثے سے ہم کنار ہوئے۔ ان کی اہلیہ جن کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی ایک طویل علالت کے بعد

1918 میں لاہور میں انتقال کر گئیں۔ شریک حیات کی اس مفارقت نے آغا صاحب پر کچھ ایسے نفسیاتی اثرات مرتب کئے کہ وہ کمپنی کا سارا سامان سیالکوٹ میں چھوڑ کر بنارس چلے آئے۔ اور بہت دنوں تک یہیں آرام کرتے رہے۔ بعد ازاں وہ رستم جی کی دعوت پر کلکتہ گئے اور جے ایف مڈس کمپنی میں ایک ہزار روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے مشرقی ستارہ عرف شیر کی گرج لکھا (1918) چونکہ کلکتہ کے مارواڑی عوام ہندی ڈراموں کے شوقین تھے، اس لیے آغا حشر نے اس زمانے میں بطور خاص ہندی میں لکھنا شروع کیا اور مدھر مرلی (1919) بھارت رمنی (1920) بھکیرتھ گنگا (1920) ایوم پراچین اور نوین بھارت (1921) جیسے ڈرامے لکھے اس کے بعد اردو میں ترکی حور (1922) اور ہندی میں سنسار چکر عرف پہلا پیار (1922) لکھا۔ اسی زمانے میں کلکتہ کی اسٹار تھیٹر ریکل کمپنی کے لیے انھوں نے بنگلہ زبان میں اپراڈی کے (1922) اور مصر کماری (1922) بھی لکھے۔ اسی کے ساتھ 1919 اور 1923 کے درمیان انھوں نے مڈس کمپنی کی خاموش فلموں میں اپنی اداکاری کے فن کا بھی مظاہرہ کیا۔ مڈس کے لیے انھوں نے ترکی حور اور سنسار چکر عرف پہلا پیار کے بعد بھیشم پرتیقا (1923) اور آنکھ کا نشہ (1924) لکھے جنھیں زبردست عوامی مقبولیت ملی۔

شہرت اور مقبولیت کی اس بلندی پر پہنچنے کے بعد آغا حشر کے دل میں ایک بار پھر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنی کمپنی قائم کریں۔ چنانچہ 1925 میں بنارس میں دی گریٹ الفرڈ تھیٹر ریکل کمپنی آف کلکتہ کی بنیاد پڑی۔ اسے لے کر آغا حشر دورے پر نکلے۔ یہ کمپنی جب بہار اور یوپی کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی الہ آباد پہنچی تو مہاراجہ چرکھاری نے جو ان دنوں الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ آغا حشر سے سیتا بن واس کے موضوع پر ہندی میں ڈراما لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا حشر نے وعدہ کر لیا اور بنارس آکر اس ڈرامے کی تکمیل کی (1928) یہ ڈراما مہاراجہ کو بے حد پسند آیا چنانچہ انھوں نے اسے آٹھ ہزار روپے خرید لیا اور آغا صاحب کو مع اپنی کمپنی کے چرکھاری آنے کی دعوت دی۔ وہاں انھوں نے نہ صرف آغا حشر کی

شاگردی اختیار کی بلکہ پچاس ہزار روپے کی گراں قدر رقم کے عوض ان کی کمپنی بھی خرید لی اور آغا صاحب کو ہی اس کا نگران مقرر کر دیا۔ یہاں سیتا بن واس کا پہلا دیونگری ایڈیشن جس کی تعداد اشاعت صرف دو جلد تھی (ایک آغا حشر کے لیے اور ایک مہاراجہ چکھاری کے لیے) دکن پریس چکھاری سے مئی 1929 میں شائع ہوا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد کسی بات پر خوش ہو کر مہاراجہ نے کمپنی آغا حشر کو واپس لوٹا دی اور وہیں سے یہ معمول کے دورے پر کانپور کے لیے روانہ ہو گئی۔

اسی درمیان مڈنس تھیٹر ز لینڈ نے آغا صاحب کو کلکتے بلایا۔ چنانچہ وہ کمپنی کو آغا محمود شاہ کے حوالے کر کے کانپور ہی سے کلکتے چلے گئے۔ وہاں رہ کر انھوں نے مڈنس کی بمبئی شاخ دی امپریل تھیٹر کیل کمپنی آف باپے کے لیے اردو میں رستم سہراب (1929) لکھا جو اسی سال اسٹیج کیا گیا۔ اس کے علاوہ کلکتے میں قیام کے اس زمانے میں انھوں نے مڈنس کے لیے ہندی کے تین ڈرامے دھرمی بالک عرف غریب کی دنیا (1929) بھارتی بالک عرف سماج کا شکار (1930) اور دل کی پیاس (1931) لکھے جو ہندی ڈرامے کی روایت میں ایک گراں قدر بلکہ انقلاب آفریں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

آغا حشر نے 1931 میں مڈنس کی ملازمت چھوڑ دی اور بنارس آگئے۔ یہاں ان کے پیر میں چوٹ آگئی۔ ایسی دواؤں سے کوئی افادہ نہ ہوا تو وہ علاج کے غرض سے کلکتے پہنچے۔ اس درمیان وہ اور بھی کئی امراض میں مبتلا ہو گئے تھے چنانچہ ماہر امراض قلب ڈاکٹر سنیل بوس کا علاج شروع ہوا۔ یہ دور سخت پرہیز کا تھا۔ ان دنوں کلکتے میں بولتی فلموں کا رواج بڑھ رہا تھا۔ مڈنس تھیٹر کے مینیجنگ ڈائریکٹر فرام جی نے جو پائیر فلم کمپنی کے مالک بھی تھے، آغا حشر سے فلمی ڈرامہ لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا صاحب نے ان کے لیے شیریں فرہاد لکھا جس میں ماسٹر نثار اور مس کجن نے بنیادی کردار ادا کیے۔ اس فلم کی مقبولیت نے دوسری فلم کمپنیوں کو آغا حشر کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ چاروں طرف سے فرمائشوں کی یلغار ہونے لگی جن کی تعمیل میں انھوں نے ایٹ انڈیا کمپنی کے لیے فلمی ڈراما عورت کا پیار لکھا جو کافی مقبول



ہوا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے فرام نجی کے لیے مزید دو ڈرامے دل کی آگ (1931) اور شہید فرض (1931) لکھے جو مختلف وجوہ سے فلمائے نہیں جا سکے۔ ان کے علاوہ نیو تھیٹرز کے لیے یہودی کی لڑکی اور چنڈی داس ڈرامے لکھے ان کا تیار شدہ فلمیں کافی مقبول ہوئیں۔ اسی دوران مڈنس نے بھگت سورداس (1914) شرون کمار (1931) اور آنکھ کا نشہ (1924) پر ہندی میں اور ترکی حور (1922) اور قسمت کا شکار پر اردو میں فلمیں بنائیں جنھیں عوام میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

آغا حشر کی بیماری کا سلسلہ دھیرے دھیرے طول پکڑتا جا رہا تھا لیکن وہ حوصلہ ہارنے والے شخص نہ تھے۔ اسی عالم میں انھوں نے 1934 میں اپنی فلم کہنی بنائی اور رستم سہراب کو فلمانے کا ارادہ کیا۔ کرداروں کا انتخاب ہونے کے بعد ریہرسل ہو رہی تھی کہ ایک مقدمے کے سلسلے میں انھیں لاہور جانا پڑا۔ یہاں انھوں نے اپنے دوست حکیم فقیر محمد چشتی کا علاج شروع کیا اور یہیں چند دوستوں کے مشورے پر حشر کلچرز کی بنیاد ڈال کر بھیشم پتہ کی شوٹنگ شروع کر دی۔ اس سلسلے میں انھیں کئی بار جموں اور سری نگر کا سفر بھی کرنا پڑا۔ اس مسلسل تنگ و دو نے ان کی صحت پر مزید برا اثر ڈالا اور مصروفیات کے سبب حکیم صاحب کا علاج بھی باقاعدگی سے جاری نہ رہ سکا۔ چنانچہ اسی بیماری میں 28/اپریل 1935 کو شام کے چھ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔ حکیم فقیر محمد چشتی نے آغا محمود شاہ کو کلکتے فون کر کے ان سے لاہور ہی میں تدفین کی اجازت لے لی اور آغا صاحب مرحوم کی وصیت کے مطابق اگلے دن یعنی ۲۹/اپریل کو دن میں میانی صاحب کے قبرستان چار برجی میں انھیں ان کی اہلیہ کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

اس کلیات میں شامل ڈراموں کے مطالعے سے پہلے مندرجہ ذیل بنیادی باتوں کا جان لینا ضروری ہے تاکہ دوران مطالعہ پیدا ہونے والے سوالات کا تشفی بخش جواب مل سکے۔

۱۔ 'مار آستین' (1899) آغا حشر کا واحد ڈراما ہے جسے بہ ظاہر انھوں نے

اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنا کوئی ڈراما اپنے ہاتھ سے نہیں لکھا۔ ان کا معمول یہ تھا کہ وہ برجستہ مکالمات بولتے جاتے تھے اور بہ یک وقت کئی منشی انھیں قلم بند کرتے رہتے تھے۔ منشیوں کے لکھے ہوئے ان مسودوں کو وہ شاید ہمیشہ دیکھتے بھی نہیں تھے۔ اور ان منشیوں کی اردو بس واجبی سی تھی اور املا ناقص۔ چنانچہ ان مسودوں میں جگہ جگہ املا کی غلطیاں موجود ہیں، جنھیں مرتبین نے درست کیا ہے۔ آغا حشر کی نظر میں ان مسودوں کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ حکومت کی طرف سے سنسر کے لیے مقرر حاکم مجاز کہانی کو سمجھ لے کہ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے اور کردار ادا کرنے والے ایکٹر ان کی مدد سے اپنے مکالمے یاد کر لیں۔ انھوں نے ان مسودوں کی تیاری کے دوران کبھی یہ سوچا بھی نہ ہوگا کہ ان کا استعمال انھیں شائع کرنے کے لیے بھی کیا جا سکتا ہے۔

۲۔ آغا حشر چونکہ اپنے بیش تر ڈراموں کے ہدایت کار بھی خود ہی ہوتے تھے اس لیے اکثر حالات میں انھیں مسودوں میں ہدایات اور مناظر کی تفصیل تحریر کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ جن ڈراموں میں ہدایات موجود نہ تھیں، ان میں مرتبین نے ان کا اضافہ کیا ہے۔ جہاں ایسا کیا گیا ہے، اس کی نشان دہی کردی گئی ہے۔

۳۔ ایک ہی ڈرامے کے ایک سے زائد مسودے موجود ہونے کا سبب یہ ہے کہ کسی بھی شہر یا ریاست میں ڈراما اسٹیج کرنے سے پہلے اس شہر یا ریاست کے حاکم مجاز سے اسے سنسر کرانا ضروری ہوتا تھا۔ اس غرض سے ہر بار ڈرامے کی نئی نقل تیار کر کے حکام کے سامنے پیش کی جاتی تھی۔ جہاں سے مسودے پر checked and found nothing objectionable کا نوٹ لکھوا لینے کے بعد ہی اسے اسٹیج کیا جا سکتا تھا۔ بیش تر مسودوں پر یہ نوٹ موجود ہے۔

۴۔ عوامی مقبولیت حاصل کر لینے والے کسی ڈرامے کے چند شکوک ہو جانے کے

بعد اس میں نیا پن پیدا کرنے اور ناظرین کو اپنی طرف متوجہ رکھنے کی غرض سے اس میں کبھی بعض نئے مناظر جوڑ دیے جاتے تھے اور کبھی بعض مناظر نکال دیے جاتے تھے۔ ان مناظر کو ڈرامے سے نکال دینے کا سبب ان کی خامیاں یا کمزوریاں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ایسا محض تبدیلی یا نیا پن پیدا کرنے کے لیے کیا جاتا تھا۔ آغا حشر کبھی یہ کام ڈراما کمپنیوں کے مالکان کی فرمائش پر کرتے تھے اور کبھی اپنے طور پر۔ اپنے طور پر عموماً اس وقت جب وہ خود ہی کمپنی کے مالک بھی ہوتے تھے۔

۵۔ آغا حشر کا مرکز نگاہ (Target) وہ عام لوگ تھے جو اپنا پیسہ خرچ کر کے ان کے ڈرامے دیکھنے آتے تھے، وہ نہیں جو ادب کو فن لطیف کی حیثیت سے قبول کر کے اپنے اپنے گھروں میں اس کا لطف لینے کے عادی تھے۔ ڈراموں کی تخلیق کے دوران ادب ان کے لیے ثانوی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لیے ان کی پوری توجہ ڈرامے کو دیکھے جانے اور ان ناخواندہ اور کم سواد ناظرین کے نقطہ نظر سے پسندیدہ اور دلچسپ بنانے پر صرف ہوتی تھی، جن کے لیے یہ ایک سہل الحصول اور سستا وسیلہ تفریح تھا۔ شعر و سخن کے شائقین اور ادب کے سنجیدہ قارئین کی خاطر اس کی نوک پلک سنوارنے سے انھیں چنداں دلچسپی نہ تھی۔ وجہ ظاہر ہے کہ تھیٹر دیکھنے آنے والوں کی اکثریت پہلے طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور انھی کی پسند پر مالی اعتبار سے کسی ڈرامے کی کامیابی کا دار و مدار ہوتا تھا۔ ناقدین کی یہ رائے درست معلوم ہوتی ہے کہ وہ ڈراموں میں اپنی بھرپور ادبی صلاحیت کا استعمال نہیں کر سکے۔

۶۔ اکثر ایک ہی ڈرامے کے دو مسودوں میں کرداروں کے نام بدلے ہوئے ہیں۔ بعض اوقات کرداروں کے ناموں کے ساتھ ساتھ مقامات کے نام بھی تبدیل کر دیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ’آنکھ کا نشہ‘ (1924) کے ایک مسودے میں کردار کالی داس، گوری ناتھ، سوہن اور کامنی ہیں۔ اس کا پس منظر بنارس ہے۔ جب کہ اسی ڈرامے کے ایک دوسرے مسودے میں

کرداروں کے نام جنگل کشور، بنی پرساد، مادھو اور کام لٹا ہیں اور اس کا پس منظر کولکٹہ ہے۔ ان صورتوں میں مرتبین نے بعد میں لکھے جانے والے مسودوں کو بنیاد بنایا ہے۔

۷۔ کلیات کی ترتیب میں مسودوں میں مستعمل قدیم املا کو جدید املا میں بدل دیا گیا ہے۔

۸۔ ایک ڈرامے کے ایک سے زائد ناموں سے موسوم ہونے کا سبب یہ ہے کہ آغا حشر ڈرامے میں معمولی تبدیلیاں پیدا کر کے عوام کو باور کرانے کی کوشش کرتے تھے کہ یہ ڈراما اس ڈرامے سے مختلف ہے جو وہ پہلے کسی اور نام سے دیکھ چکے ہیں۔ تاکہ وہ لوگ بھی اسے دوبارہ دیکھنے آئیں جو پہلے دیکھ چکے ہیں۔ اس طرح کی تبدیلی صرف آغا حشر نے نہیں کی ہے بلکہ اس عہد کی تمام ڈراما کمپنیاں بھی کرتی تھیں۔

۹۔ آغا حشر کی ہندی اپنے معاصر اردو فن کاروں کے مقابلے میں کافی بہتر تھی۔ لیکن اردو ان کی فطری اور مادری زبان تھی۔ چنانچہ ان کے ہندی ڈراموں کو پڑھتے وقت بار بار یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہندی میں مکالمے لکھواتے لکھواتے ایک بہ یک اردو بولنے لگتے تھے۔ پھر جیسے ہی انھیں خیال آتا تھا کہ جو ڈراما لکھوایا جا رہا ہے وہ اردو میں نہیں ہندی میں ہے تو وہ پھر ہندی کی طرف آجاتے تھے۔ لیکن یا تو اپنی عدم فرصتی کے باعث یا محض تساہل کی بنا پر اتنی اردو رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کچھ ناقدین کا خیال ہے کہ وہ مکمل ڈراما پہلے اردو میں لکھواتے رہے ہوں گے اور بعد میں اس کا ہندی میں ترجمہ کرتے ہوں گے۔ اس کا امکان کم ہے کیوں کہ ایسا ہوتا تو بے خیالی میں جہاں وہ فارسی آمیز اردو لکھوا گئے ہیں اسے درست ہو جانا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس لیے غالب امکان اسی بات کا ہی ہے کہ وہ فی البدیہہ اور براہ راست ہندی میں ہی ڈراما لکھواتے تھے۔ یہ بات تو اب سب ہی جانتے ہیں کہ وہ ڈرامے ٹہل ٹہل کر خشییوں کو لکھوایا

کرتے تھے۔

۱۰۔ آغا حشر کے ڈرامے بلا اجازت چھاپنے والے پبلشروں نے ان ڈراموں کے ساتھ بڑی بدسلوکی کی ہے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ جو مکالمے یا حصے ان کی سمجھ میں نہیں آئے، ان کو اپنی طرف سے لکھ دیا ہے بلکہ اکثر ان کے ہندی ڈراموں کو کسی اچھے ہندی جاننے والے سے مشکل اور سنسکرت آمیز ہندی میں منتقل کروا کر چھاپا ہے۔ اس تعلق سے بنارس کے ٹھاکر پرساد اینڈ سنز کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جو آغا حشر کی ناک کے نیچے یہ کام دھڑلے سے کر رہے تھے۔ آغا حشر نے ذاتی طور پر کبھی اس جانب توجہ نہیں دی۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آغا حشر کے جعلی ایڈیشن چھاپنے والے پبلشرز اپنے منشیوں کو آغا حشر کے لکھے ڈرامے دیکھنے کے لیے بھیجا کرتے تھے، جہاں سے وہ اس کے مکالمات نوٹ کر لاتے تھے۔ یہ کام ایک ساتھ ایک سے زائد منشیوں سے کروایا جاتا تھا۔ بعد میں ان کی تحریروں کو ترتیب دے کر اور جو حصے ان کی سمجھ میں نہیں آتے تھے ان میں حسب ضرورت اصلاح کر کے یا انھیں اپنی طرف سے از سر نو لکھ کر ڈراما شائع کر دیا جاتا تھا۔ اصلاح و ترمیم کا یہ کام عموماً وہی منشی انجام دیتے تھے جنھیں نمائش کے دوران ان ڈراموں کی نقل کے کام پر مامور کیا جاتا تھا۔

۱۱۔ آغا حشر نے اپنے ہندی ڈراموں کے لیے جو گانے لکھے ہیں ان میں بیش تر فارسی وزن اور بحرؤں کا استعمال کیا ہے۔ البتہ جہاں جہاں انھوں نے لوک گیتوں، دوہوں یا موسیقی کی لوک دھنوں کو اپنایا ہے وہاں فطری طور پر عروسی ڈھانچہ بھی ہندوستانی ہو گیا ہے۔ انھوں نے بعض ہندی الفاظ کو ان کے رائج عوامی تلفظ کے مطابق استعمال کیا ہے۔

۱۲۔ یہ معاصر ماحول میں رچی بسی انگریزی زبان کے اثرات کا نتیجہ ہے یا پھر شعوری طور پر ایسا کیا گیا ہے کہ عمومی بات چیت کے مکالموں میں آغا حشر

نے حال استمراری (Present Imperfect) کی بجائے حال قریب (Present Indefinite) کا استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اردو میں انگریزی کے اس صیغے (Tense) کا استعمال کم ہی ہوتا ہے۔ اردو میں عام طور پر 'وہ جاتا ہے' کے بدلے 'وہ جا رہا ہے' کا پیرایہ بیان زیادہ مقبول ہے۔ اور جب 'وہ جاتا ہے' کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے عادت کے اظہار کا کام لیا جاتا ہے۔ یعنی ایسی جگہوں پر اس کا مفہوم 'وہ جایا کرتا ہے' ہو جاتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ آغا حشر نے ڈرامے میں ایک مصنوعی فضا قائم کرنے کے لیے یہ انداز بیان اختیار کیا ہو۔

اس کلیات کی ترتیب کے دوران ہمیں مسلسل اردو کے معتبر محقق پروفیسر حنیف نقوی صاحب، سابق صدر، شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی کی رہنمائی حاصل رہی ہے۔ ہم ان کے احسان مند ہیں۔ اگر ان کی خاص توجہ نہ ہوتی تو شاید یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ ہی نہ پاتا۔ مسودوں کی تلاش، چھان بین اور انھیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے میں خانوادہ حشر کی تیسری نسل سے تعلق رکھنے والے جناب آغا نہال احمد شاہ کاشمیری نے جس طرح ہماری مدد کی ہے، اس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

آغا حشر نے اردو ڈرامے کو کیا دیا اس کا تجزیہ خاطر خواہ طریقے سے نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے اپنے ڈراموں کی اشاعت یا مسودوں کے تحفظ میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ وہ اسٹیج کے عاشق تھے اور ہر ڈرامے کو اسٹیج تک پہنچا کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بازاری و کاروباری نوعیت کی بعض غیر مصدقہ اشاعتوں سے قطع نظر یہ ڈرامے اپنی اصل شکل میں کبھی منظر عام پر نہیں آ سکے۔ اب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی انھیں باضابطہ طور پر شائع کر رہی ہے تو یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اکیسویں صدی میں اردو ڈرامے کو آغا حشر کی دین پر خاطر خواہ کام ہو سکے گا۔

آغا حشر نے اردو ڈرامے کو کیا دیا اس کا تجزیہ خاطر خواہ طریقے سے نہیں

تحفظ میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ وہ اسٹیج کے عاشق تھے اور ہر ڈرامے کو اسٹیج تک پہنچا کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بازاری و کاروباری نوعیت کی بعض غیر مصدقہ اشاعتوں سے قطع نظر یہ ڈرامے اپنی اصل شکل میں کبھی منظر عام پر نہیں آ سکے۔ اب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی انھیں باضابطہ طور پر شائع کر رہی ہے تو یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اکیسویں صدی میں اردو ڈرامے کو آغا حشر کی دین پر خاطر خواہ گفتگو ہو سکے گی۔ اس کام کے لیے کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ صاحب اور دیگر اراکین بالخصوص ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ اور ڈاکٹر رحیل صدیقی کا مشکور ہوں کہ انھوں نے ہر طرح سے تعاون کیا۔

مرتبین

بنارس

31 اکتوبر 2003

خوابِ ہستی





## خواب ہستی (1908)

یہ ڈراما بنیادی طور پر سہراب بی آرا کی کہنی دی نیو الفریڈ تھیٹر ایکل کہنی آف بھیتی کے لیے لکھا گیا تھا۔ لیکن بعد میں اسے دوسری کہنیوں نے بھی اپنے اسٹیج پر پیش کیا۔ ان میں خود آغا حشر کی اپنی کہنی دی گریٹ الفریڈ تھیٹر ایکل کہنی آف کلکتہ بھی شامل ہے۔ اسے ”خواب ہستی“ کے علاوہ ”پیار کی پتلی“ کے نام سے بھی کھیلا گیا۔ یہ ڈراما بھی آغا حشر کے کامیاب ترین ڈراموں میں سے ایک ہے۔ اس کا تعلق اکثر ناقدین نے شیکسپیر کے ڈرامے ”میکبھ“ سے جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اصلاً ان دونوں کا آپس میں کوئی تعلق نہیں ہے۔

آغا حشر کے ذخیرے سے اس کے تین مسودے دستیاب ہوئے ہیں۔ پہلا مسودہ مجلد ہے۔ اس میں جابہ جا پنسل سے اصلاح ہے۔ غالب امکان ہے کہ خود آغا حشر نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ مسودہ خوشخط، صاف اور اچھی حالت میں ہے۔ لیکن اس میں نہ کاتب کا نام درج ہے اور نہ کتاب کی تاریخ اور مقام۔ یہ مسودہ سب سے پرانا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا مسودہ بھی خوشخط ہے۔ اس پر بھی کاتب کا نام اور کتابت کی تاریخ وغیرہ درج نہیں ہیں نیز اس پر بھی آغا حشر کے ہاتھ کی تصحیح معلوم ہوتی ہے۔ مشمولہ متن کی تیاری میں ان دونوں نسخوں سے مدد لی گئی ہے۔

تیسرا مسودہ منظور احمد مہدوی عظیم آبادی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر کتابت کی تاریخ 17 جولائی 1927 اور مقام بانس بریلی درج

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

ہے۔ یہ مسودہ بھی اچھی حالت میں ہے۔ اس پر سنہرے دستخط کے نیچے 16 ستمبر 1927 کی تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ اس پر بھی آغا حشر کے ہاتھ کی اصلاح معلوم ہوتی ہے۔ اس میں ابتدا میں ایک باب کا اضافہ ہے جو پہلے کے دونوں مسودوں میں شامل نہیں۔ پنل کی یہ تحریر آغا حشر کی ہے۔ یہ باب بھی مشمولہ متن کا حصہ ہے اور پہلی بار منظر عام پر آرہا ہے۔

ان مسودات کے علاوہ آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی، لاہور سے 1983 میں شائع شدہ نسخہ بھی مرتب کے پیش نظر رہا ہے۔

## کردار

مرد:

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| نواب اعظم                                   | صولت کا باپ، حسنی کا پرورش کنندہ |
| صولت  | نواب اعظم کا بیٹا                |
| فضیحہ خان                                   | نواب کا ملازم اور صولت کا مصاحب  |
| فیروز                                       | حسنی کا بھائی                    |
| اسفند یار                                   | فیروز کے گروہ کا سردار           |
| منوا  | فضیحہ کا نوکر                    |
| اس کے علاوہ سپاہی، جمعدار، پجاری، آرو وغیرہ |                                  |

عورتیں:

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| رضیہ                                 | نواب اعظم کی بھتیجی              |
| حسنی                                 | فیروز کی بہن اور صولت کی عاشق    |
| عباسی                                | ایک بیوہ۔ صولت کی داشتہ اور مشیر |
| عورت                                 | فضیحہ کی بیوی                    |
| اس کے علاوہ کنیریں اور سہیلیاں وغیرہ |                                  |

## باب پہلا ————— تمہیدی سمین

نواب اعظم کا دیوان خانہ

(سمیلیوں کا گانا)

مالک پیارا۔ جگ ساگر سے تارن ہارا

سرجن ہارا ہے نیارا

ہم ہیں تمہارے دوارا

مالک پیارا.....

دکھ روپی سنار میں کام نہ آوے کوے

پھنسنے جو آ منجھار میں پار تھیں سے ہوے

سگر جگت نس دن۔ پل پل چھن چھن

انت ہے دیا کے دھیان

جیا کے دھام۔ تیرو ہی نام

داتا مالک پیارا.....

(سب کا جانا۔ نواب اعظم کا آنا اور انتہائی غصے میں صولت کو برا بھلا کہنا)

نواب اعظم: شرم کر۔ شرم کر۔ بے غیرتی کے پتلے شرم کر۔

شریروں کے شر سے، بروں کے اثر سے، جفا سے، خطا سے، دعا سے بھرا ہے

جفا کار، عیار، مکار، موذی فرشتے سے شیطان پیدا ہوا ہے

## خواب ہستی

نہ قدر محبت، نہ پاس شرافت نہ توقیر و عزت نہ خوف خدا ہے  
برائی کا بندہ، طبیعت کا گندا، نہ دنیا کی عزت نہ شرم و حیا ہے  
مری شان و شوکت، بزرگوں کی عزت مٹی دو جہاں سے ترے شہدے پن سے  
برائی بھی کہتی ہے تجھ کو برا ہے، ندامت بھی نادم ہے تیرے چلن سے

(عباسی کا اندر سے آواز دینا)

عباسی: ملعون آدمی۔  
صورت: بس جناب بس اتنا فرمائیے کہ میں سخت زبان بولنے پر مجبور  
ہو جاؤں۔ آپ کی باتوں سے طبیعت ابلتی ہے۔ یاد رکھیے جب پتھر  
پر پتھر گرتا ہے تو دونوں سے چٹکاری نکلتی ہے۔  
مجھ میں بھی شرارت ہے، حرارت ہے، غضب ہے  
اس پر بھی جو کہتا نہیں کچھ صرف ادب ہے  
راحت نہیں دیتے تو اذیت بھی نہ دیجئے  
رکھ لی ہیں دعائیں تو یہ لعنت بھی نہ دیجئے  
نواب اعظم: اگر تو لعنت سے اتنا ڈرتا ہے تو فحشیت اور عباسی ان دو زندہ  
لعنتوں سے کیوں نہیں گریز کرتا ہے۔ جو ریاست کے گھن، دولت  
کی جو تک، دستر خوان کی مکھی، سونے کی ہڈی چوڑنے والے کتے  
ہیں۔ ان جیتی جاگتی لعنتوں سے کیوں نہیں پرہیز کرتا ہے۔  
یہ وہیں تک ساتھ دیں گے جب تلک کچھ آس ہے  
جب تلک احمق ہے تو اور جب تلک زر پار ہے  
جب خزاں آئی نہ لیں گے نام تیرا بھول سے  
یوں جدا ہو جائیں گے بس طرن پتے پھول سے  
صورت: جن دو بہروں سے میری زندگی کی انگوٹھی چمک رہی ہے آپ انہیں  
کو پتھر کہہ کر رد کرتے ہیں۔ معاف کیجیے۔ معلوم ہوا کہ آپ

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

میرے دوستوں کی خویاں دیکھ کر حسد کرتے ہیں۔

نواب اعظم: بے وقوف۔ ان میں سے ایک تیرے دل کا زخم اور دوسرا داغ ہے۔

صولت: نہیں۔ بلکہ یوں فرمائیے کہ ایک میری قسمت اور دوسرا دماغ ہے۔  
نواب اعظم: احمق۔ ایک تیری قسمت پر تیل چھڑکے گی اور دوسرا آگ لگائے گا۔

صولت: جی نہیں۔ ایک آپ کی لگائی ہوئی آگ پر پانی چھڑکے گی اور دوسرا بجھائے گا۔

نواب اعظم: میری سن۔ میں تیرا دوست ہوں۔

صولت: مجھ سے نہ کہیے۔ آپ میرے دشمن ہیں۔

نواب اعظم: بے وقوف۔ ہم تیرے باپ ہیں۔

صولت: آپ مجھے ڈسنے والے سانپ ہیں۔

نواب اعظم: اف۔ کیا یہی قاتل باتیں سننے کے لیے ہم نے تجھے پالا ہے۔

صولت: آپ نے مجھے کانغذ کی زمین پر قلم کی چھری سے حلال کر ڈالا ہے۔

نواب اعظم: مجھ سے اور یہ بد کلامی یہ برابر کا جواب۔

صولت: تیر کا ہے تیر اور پتھر کا ہے پتھر۔ جواب۔

نواب اعظم: سامنے میرے تجھے صبر و تحمل چاہیے۔

صولت: غیر ممکن ہے کہ کانٹے بوے اور گل چاہیے۔

نواب اعظم: باپ اور بیٹے کے منہ سے بدزباں ایسی سنے۔

صولت: ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے۔

نواب اعظم: بس جا دور ہو۔ اب میری آنکھیں تجھے نفرت اور غصے سے بھی

دیکھنا نہیں پسند کرتیں۔ جا شیطان کی طرح مردود ہو۔ اس کے

ایمان کی طرح تابود ہو۔ میری خوشی کی طرح مٹایا جائے۔ کانٹے کی

طرح پیدا ہو۔ گھاس کی طرح کٹے اور کوڑے کی طرح جلایا جائے۔

خواب ہستی

لحمہ حرص، غذائے دوزخ، کافر، بے دین، بندہ زر کا  
دل کا زخم، بدن کا پھوڑا، جاں کا غم، ناسور جگر کا  
ننگ شرافت، لائق لعنت، کور نمک، بد خواہ پدر کا  
دشمن گھر کا، دشمن در کا، دشمن زر کا، دشمن سر کا  
قسمت پھوٹے، سر پر ٹوٹے، میری لعنت بن کر بجلی  
خاک ہو تو اور خاک پہ برسے دن بھر آتش شب بھر بجلی

(نواب اعظم اور صولت کا جانا۔ عباسی کا آنا)

عباسی: ریاست کے گھن۔ دولت کی جو تک، بولتے ہوئے پتھر، ان باتوں کا  
انتقام لیا جائے گا۔

لوں گی اپنے ہاتھ سے، تیغ و تیر سے انتقام  
تیرے گھر سے، تیرے در سے، تیرے سر سے انتقام  
گوشت سے، ہڈی سے، جاں سے، جسم و سر سے انتقام  
جاں سے، دم سے، روح سے، دل سے، جگر سے انتقام  
موت لرزے چیخ اٹھے خود، کانپے تھر تھر انتقام  
ساتواں دوزخ کہے یہ ہے برابر انتقام



## باب پہلا — سین دوسرا

رضیہ کا محل

(رضیہ کا اندر سے گانا گاتے ہوئے آتا)

محکم گل کاری۔ دہکت پھلوا ری ہے نیاری  
کیاری، سنگاری۔ کیا پیاری پیاری  
محکم گل کاری.....

الہی آرمو رکھو دل اخلاص پرور کی  
کہ آئندہ کسی کو کیا خبر اپنے مقدر کی  
ڈالی ڈالی پر کوئل کالی  
بھکتی کرے تمھاری۔  
محکم گل کاری.....

رضیہ: سبحان اللہ۔ میں حیران تھی، یارب! وہ مجمع کہاں ہے۔ زمین کے  
ستاروں کا جھرمٹ یہاں ہے۔

(سب سہیلیوں کا آنا)

ڈالی: بہن لو۔ مقدر نے درجہ بڑھایا۔ ضرورت تھی جس پابند کی نظر آیا۔  
رضیہ: اے میں بھی سنوں بات کیا ہو رہی ہے۔  
ڈالی: دعا کر رہے تھے۔ دعا ہو رہی ہے۔

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| دعا۔ کس غریب کے واسطے؟              | رضیہ:  |
| جی نہیں۔ ایک خوش نصیب کے واسطے۔     | بہار:  |
| خوب۔ کس خوش حال کے لیے؟             | رضیہ:  |
| آپ اور آپ کے اقبال کے لیے۔          | ڈالی:  |
| آپ کے دولت و مال کے لیے۔            | بہار:  |
| آپ کے حسن و جمال کے لیے۔            | تیسری: |
| قیامت سی چال کے لیے۔                | چوتھی: |
| غضب کے خط و خال کے لیے۔             | ڈالی:  |
| پھول سے گل کے لیے۔                  | بہار:  |
| ماشا اللہ۔ ماشا اللہ۔               | رضیہ:  |
| دے جہاں میں تو رونق جہاں کی طرح۔    | تیسری: |
| دے بہار تری باغ بے خزاں کی طرح۔     | چوتھی: |
| دے ترا اٹھان ترقی کرے قیامت کی۔     | ڈالی:  |
| دے ترا شباب بڑھے عمر جاوداں کی طرح۔ | بہار:  |

(راہش گروں کا گانا)

پیاری ناز کے بھالے۔ کرلے  
مگر کچھ کاری معین کے بھرے م کے پیالے  
رنگت سندریا موہنیاں  
نجر نجر تو منا کٹاری پوری  
دلاوری موری  
نس دن لگاتی من پہ کان  
معین کے بھالے  
پیاری ناز.....

## کلیات آنا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- رضیہ: بس بس معلوم ہوا کہ تمہیں دعائیں دینے میں خوب مشاقی ہے۔  
 ڈالی: اے حضور بڑے سرکار نے اپنی ساری دولت آپ کے نام لکھ دی ہے۔ ابھی تو اس کی مبارک باد باقی ہے۔  
 بہار: ہاں بی بی مبارک۔  
 تیسری: ہاں حضور مبارک۔  
 چوتھی: سرکار مبارک۔  
 ڈالی: اب تو مٹھائیاں کھلوایئے۔  
 بہار: اب تو انعام دلوایئے۔  
 تیسری: میں تو ایک ہزار کا توڑا لوں گی۔  
 چوتھی: اور میں توڑے کے ساتھ زری کا جوڑا لوں گی۔  
 رضیہ: دیوانہ۔ یہ سچ ہے کہ بیٹے کی نالائق حرکتیں دیکھ کر چچا جان نے اپنی تمام دولت میرے نام لکھ دی ہے۔ مگر میں واقعی غیر حق دار ہوں۔ اگر صولت کا چال چلن ٹھیک ہو جائے تو کل ہی وصیت نامہ چاک کر کے اس کی دولت اسے دینے کو تیار ہوں۔  
 ڈالی: جب تک عباہی اس کی ہم دم اور فضیحہ اس کا مشورہ کار ہے، اس وقت تک صولت کا راہ پر آنا دشوار ہے۔  
 بہار: حضور۔ یہ سوئی عباہی کون ہے؟  
 تیسری: وہی صولت کی آشنا۔  
 رضیہ: چپ بے شرم۔ عباہی کرنل بہرام کی بیوی ہے۔ کرنل ایک دولت مند شخص تھا۔ اتفاق سے دولت و مال نے منہ پھیرا۔ مفلسی نے آن گھیرا۔ بچارے نے تنگ آکر زہر کھا کر اپنی جان گنوائی اور یہ بے وفا عورت دوسرے ہی روز بھائی صولت کے ساتھ بھاگ آئی۔  
 بہار: جہنمی شہکارہ۔  
 تیسری: حضور کیسی خود کشی۔ میں نے تو سنا ہے کہ اس مردار نے زہر دے کر اپنے شوہر کو مارا۔

رضیہ: ہاں۔ ممکن ہے۔  
 بہار: اور اس نمک حرام فضیہ کو تو دیکھیے۔ فضیہ کو۔  
 رضیہ: ہاں۔ دیکھو نا۔ کینے نے آٹھ برس تک اس گھر کا نمک کھایا۔ دس بارہ دفعہ چچا جان نے اسے جعل و فریب کے مقدموں سے چھڑایا۔ نوکری سے علاحدہ کرنے کے بعد بھی پانچ سو روپیہ عطا فرمایا۔ اب ان احسانوں کا بدلہ اتارتا ہے کہ انھیں کے لڑکے کو بگاڑتا ہے۔  
 چوٹی: لعنت ہو موے پر۔

(ایک سیلی کا داخل ہوتا)

رضیہ: کیوں؟  
 پانچویں: دستر خوان تیار ہے۔ حضور کا انتظار ہے۔

(گاتا)

کامیہا کا ہے کھڑی ہو  
 چل کے کرو سنگار۔ ہڑی رخسار۔ کھلے گلزار  
 کا ہے کھڑی ہو.....  
 امنگ کے۔ سنگ سنگ رنگ چھایا  
 رنگ جمایا۔ آہا آہا۔ واہ۔ واہ  
 رگیلی، رسیلی، کیلی، نار نویلی، گائیں ہم ملہار  
 کانیا.....

(گاتے گاتے سب کا اندر جاتا)

## باب پہلا — سین تیسرا

راستہ

( حسنی کا گاتے ہوئے آنا )

آیو ہے سادن۔ من بھادن  
سکھیاں گاوت ہیں سب میٹھ اور ملھار سر تان سے  
آیو ہے.....

خدایا میں درد مند ہوں۔ دوا دے۔ میں عشق کی بیمار ہوں شفا  
دے۔ میں محبت کا زہر پی گئی ہوں آب بقا دے۔ چمک اے  
امید کے خوب صورت آفتاب، کہ غم کی ڈراونی اور لمبی رات کا  
سویرا ہو، قسمت میری دعاؤں پر آمین بول۔ تاکہ جس کی میں ہو  
چکی ہوں وہ بھی میرا ہو۔ چل حسنی اپنے صولت، اپنے دیوتا کے  
مندر میں چل۔

تن پریم کی راکھ لگالے تو دہاں جوگن بن کر جانا ہے  
جہاں آج رگوں کے تاروں پر الفت کا راگ سنانا ہے  
اے آنکھوں کی گنگا جمنہ سوامی کے پاؤں دھلانا ہے  
من لے چل اپنے داغوں کو موہن پر پھول چڑھانا ہے  
میں بل بل جاؤں کھڑے پرادر سوامی کے ان چٹوں پر  
میں جب جانوں کہ پجاری ہوں جب راضی وہ گردھاری ہوں

(حسٹی کا گاتے گاتے اندر جانا)

عباسی:

(آکر) میرے راستے کی ٹھوکر یہی ہے۔ جو بھوکے شیر کے منہ سے اس کا شکار چھین لینا چاہتی ہے۔ صولت اور اس کی دولت کو میرے حرص کے دانتوں سے بچانا چاہتی ہے۔ نہیں رہ سکتی جس آسمان کے نیچے میں جیتی ہوں۔ جس زمین پر میں بستی ہوں۔ جس ہوا میں سانس لیتی ہوں۔ نہیں رہ سکتی۔ ڈر ڈر اے اس شہر کی سب سے زیادہ خوب صورت مگر بے وقوف عورت، عباسی سے ڈر، جس نے آرام کے لیے عصمت کو سلام کیا۔ جس نے صولت کے لیے اپنا نام بدنام کیا۔ جس نے دولت کے لیے اپنے مفلس شوہر کو زہر دے کر تمام کیا۔ کیا اس کا کینہ تجھے جلا کر نہ خاک کرے گا۔ نہیں نہیں چھری کا وار۔ رشتی کا پھندا یا تھوڑا سا زہر، تیرا قصہ بھی پاک کرے گا۔ ۔

نہ ہو گر یہ تو میرے خون دل پینے پہ لعنت ہے  
مرے غصے، مرے کینے، مرے جینے پہ لعنت ہے

## باب پہلا ————— سین چوتھا

عیش گاؤ صولت

(صولت، عباسی کا معہ معاصین داخل ہوتا)

(سہیلیوں کا گانا)

سرداری پاوے

ساقی پلا کو پیالا۔ جھومت آوے متوالا۔ نرالا۔ دے پیالا

سرداری پاوے

تصدق کم سنی کا واسطہ جوش جوانی کا  
لنڈھا دے ساقیا کنٹر شراب ارغوانی کا  
الہی رات دن چھوٹا کریں صہبا کے نوارے  
ریاض دہر سے اٹھ جائے استعمال پانی کا  
دل کی کلی کھلے۔ رنگ جوانی

رنگ سے، انگ سے دکھلا موج کرے پینے والا

گل لالہ دے پیالا

سرداری پاوے

مصاحب :-

کیا دیر ہے اے ساقی گلغام چھکادے  
ساغر نہیں ملتا ہے تو چلو سے پلاوے

مصاحب ۲: ۔

یارب ترے کٹھ میں نہ تیزی ہے نہ مستی  
ہم کو جو پلائی ہے تو دنیا سے منگادے  
سرداری پاوے ساتی.....

(سہیلیوں کا گاتے گاتے اندر جانا)

صورت: ۔

پو اے گل بدن، گلفام، گل اندام، گل پیکر  
ے گل رنگ، گل نیرنگ، گل اورنگ، گل پرور

مصاحب ۱: ۔

دہن شیشہ سے جب نغمہ قتل نکلے  
ے کے قطروں پہ گماں ہوتا ہے بلبل نکلے

نفیحت: ۔

ماسٹر سے کہو، لڑکوں کو پلا جام شراب  
کہ ہر اک طفل ترا غیرت بلبل نکلے

مصاحب ۲: ۔

دم بادہ کشی کچھ ناچ گانا ہو تو بہتر ہے

نفیحت: ۔

چمن بے بلبل نغمہ سرا صحرا سے بدر ہے

(دو رٹھیوں کا آنا)

ہم سے کر کے بہانہ یار سوتن گھر جاتے ہو  
جاو جاو۔ مجھے نہ ستاؤ۔ جاو جاو۔ مجھے نہ ستاؤ



کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

قسم کیوں جھوٹی کھاتے ہو  
ہم سے کر کے.....  
ہم سے کر کے بھانت و ناک  
ناک مارے توری ترچھی نجریا  
جلبی نجری کڑیا  
آنکھوں میں ٹوٹا۔ نگاہوں میں جادو  
پیاری کی بالی عمریا  
جیا ترے۔ بدریا برے  
سانوریا کیوں ترساتے ہو  
ہم سے کر کے.....

(رغویوں کا جانا اور سامنے سے حسنی کا آتے نظر آتا)

|        |   |
|--------|---|
| فصیحہ: | آ رہی ہے۔                                   |
| صولت:  | کاٹھ کی پتلی۔                               |
| عباسی: | جو حماقت کے پیٹ سے پیدا ہوئی۔               |
| فصیحہ: | بے وقوفی کے دودھ سے پلئی۔                   |
| عباسی: | اور جوان ہو کر عشق کے منتر سے اندھی ہو گئی۔ |
| صولت:  | آ رہی ہے۔                                   |

(فصیحہ، عباسی اور مصاحبوں کا جانا اور حسنی کا آتا)

حنسی: یہی ہے میری خوشی، یہی ہے میری خوشی کی دنیا، یہی ہے میری  
دنیا کی روشنی۔  
محفل ہستی میں شمع انجمن آرا ہے یہ

## خواب ہستی

بے کسی کی رات میں امید کا تارا ہے یہ  
 آرزو کے آنکھ کی پتلی تمناؤں کی جاں  
 پیار بھی کرتا ہے جس کو پیار وہ پیارا ہے یہ  
 اودھ، محبت، غلط، کچھ نہیں۔ کبھی نہیں۔ لوگوں کے دلوں میں فتور ہوا  
 ہے۔ محبت کا نام محض شاعروں کی بدولت، جنہیں گل و بلبل کا  
 دلال کہنا چاہیے، دنیا میں مشہور ہوا ہے۔  
 حسی: (آہستہ سے) میرے اللہ۔ یہ کیا کہتا ہے؟  
 صولت:

مطلب کی دوستی ہے مطلب کی سب وفا ہے  
 مطلب کے سب ہیں بندے مطلب فقط خدا ہے  
 الفت ہے کام دل کا اور دل کے حرف دو ہیں  
 ان میں بھی ہے یہ نفرت ایک ایک سے جدا ہے  
 نہیں۔ ایسے لفظ زبان پر نہ لاؤ۔ اچھے صولت تمام دنیا پر الزام نہ  
 لگاؤ۔

سبھی یکساں نہیں، نااہل بھی، معقول بھی ہیں  
 باغ میں خار ہیں گر چار تو دو پھول بھی ہیں  
 حسین حسی۔ تو بھولی بھالی ہے۔ یہ دنیا فریب کا نقارہ ہے۔ جو  
 شور بہت کرتا ہے لیکن اندر سے خالی ہے۔  
 حسی: میرے آفتاب تم اندھیرے میں ہو۔ قدرت نے محبت ہی کی زمین  
 پر دنیا کا محل اٹھایا ہے۔ خدا نے آگ پانی مٹی ہوا، ان سب کو  
 محبت کے پانی میں گوندھ کر یہ بوتا ہوا مکان بنایا ہے۔  
 بلبل نثار ہوتا ہے گل ہائے باغ پر  
 پروانہ جان دیتا ہے جل کر چراغ پر  
 دنیا کے ذرہ ذرہ میں الفت کی لاگ ہے  
 پتھر کے بھی جگر میں محبت کی آگ ہے

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- صولت: ہاں۔ مگر نہیں ہے تو میرے بیدرد باپ کے دل میں۔  
 حئی: میرے صولت۔
- صولت: حئی۔ کیا دنیا ایسے کو اچھا باپ کہے گی جو بیٹے کے حق میں ایسی بے ایمانی کرے۔
- حنی: اور صولت۔ کیا دنیا ایسے کو اچھا بیٹا کہے گی جو اپنے باپ کے ساتھ ایسی بدزبانی کرے۔
- صولت: جس کا دل جلتا ہے۔ اس کے منہ سے ایسا ہی کلمہ نکلتا ہے۔
- حنی: نہیں۔ یہ بروں کی خصلت ہے۔ اچھوں کی زبان پر ہمیشہ اچھی ہی بات آتی ہے۔ سانپ دودھ پیتا ہے اور زہر اگلتا ہے لیکن گائے گھاس کھاتی ہے اور دودھ پلاتی ہے۔
- صولت: حئی۔ غور کر۔ آدمی کے مقابلے میں حیوان کی مثال دینا کس قدر واہیات ہے۔
- حنی: اور صولت تم بھی غور کرو کہ جو کام حیوان نہیں کرتا وہ کام انسان کرے تو کتنی شرم کی بات ہے۔
- صولت: میری روح۔ تو کیا تو بھی میری قسمت کی طرح مجھ سے جنگ کرتی ہے۔
- حنی: میرے صولت۔ حئی تم سے نہیں، تمھاری بدی سے لڑتی ہے۔
- صولت: ۔
- اچھا کہے گا کون اسے اس جفا کے بعد
- حنی: ۔
- دنیا میں باپ ماں کا ہے درجہ خدا کے بعد
- صولت: حئی۔ حئی۔
- میاں نہیں ہے یہ سوز نہاں نکلتا ہے  
 جگر کی آگ کا منہ سے دھواں نکلتا ہے

حسّی:

حیا سیکھو، ادب برتو، بچو آتش بیانی سے  
بجھا دو اس بدی کی آگ کو نیکی کے پانی سے

صوالت:

جس کو دوا سمجھتے تھے وہ درد ہو گیا  
بس جاؤ جاؤ تم سے بھی دل سرد ہو گیا  
بے سبب ناراضی۔

حسّی:

بس رہنے دو لفاظی۔

صوالت:

میری تقصیر؟

حسّی:

میری تقدیر۔

صوالت:

سب ہیں ستانے والے، غم کو بڑھانے والے  
دل کے جلانے والے، چر کے لگانے والے  
قسمت کے زنجیروں کا ہدم نہیں ہے کوئی  
نشر تو سینکڑوں ہیں، مرہم نہیں ہے کوئی

حسّی:

جان اور جہان پھینک دوں تم پر سے وار کے  
قدموں کے آگے ڈال دوں یہ سر اتار کے  
آنکھیں نکال دوں میں اشارہ اگر ملے  
پی جاؤں زہر حکم تمھارا اگر ملے

اوہ، چپ رہو۔ سب کو زبانی دعویٰ ہوتا ہے۔ کون کسی کے لیے  
جان کھوتا ہے۔

صوالت:

مشکل ہے ساتھ دے کوئی حال تباہ میں

سایہ بھی چھوڑ جاتا ہے روزِ سیاہ میں

صوالت۔ میرا عشق وفادار ہے۔

حسّی:

میری حسّی۔ یہ دشوار ہے۔

صوالت:

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- حسّی: صولت۔ مجھے آزماؤ۔
- صولت: حسّی۔ تم موم ہو۔ امتحان کی آگ کے سامنے نہ آؤ۔
- حسّی: میں پھر کہتی ہوں کہ مجھے محبت ثابت کرنے کا موقع دو۔
- صولت: ہاں تو یہ لو۔
- حسّی: یہ کیا ہے؟
- صولت: جعلی وصیت نامہ ہے۔ اسے رکھ کر کسی طرح میرے باپ کی تجوری سے اصلی وصیت نامہ لادو۔
- کسوٹی اب بتا دے گی کہ کیا کیا تم سے ہونا ہے
- یہ پتھیللا سنہرا عشق پتھیل ہے کہ سونا ہے
- حسّی: او خدا۔ یہ تو مجھے چوری کرنے کو کہتا ہے۔ اب۔ میں۔ نہیں نہیں۔
- صولت: تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟
- صولت: اپنی زندگی۔ اپنی روح۔ اپنی جان۔
- حسّی: کیا یہ شرم کی بات نہیں ہے کہ جسے تم اپنی روح سمجھتے ہو اس کو جہنم میں گرانے کے لیے تیار ہو۔
- صولت: سرد ہوگئی۔ زرد ہوگئی۔ محبت کا جوش مرگیا۔ عشق کا بخار اتر گیا۔
- راہ وفا میں دو ہی قدم چل کے گر گئی
- کیا جان دے گی تو جو زباں دے کے پھر گئی
- حسّی:۔
- زباں دی تھی کہ تم پر جان دوں گی جان حاضر ہے
- کہا تھا سر کٹا دوں گی، یہ سر اس آن حاضر ہے
- مری دولت، محبت، جان و دل سب کچھ تمھارا ہے
- نہ دوں گی میں مگر ایماں کہ یہ ان سب سے پیارا ہے
- صولت: آہ قسمت۔ قسمت۔ امید کی روشنی بھی مجھے راستہ نہیں دکھاتی ہے۔
- حسّی: خدا تجھے نیک راستہ دکھائے۔
- صولت: خدا مجھ بد بخت کے لیے تجھے رجم دل بنائے۔

- حسّی: صولت۔ یہ گناہ ہے۔ اس لیے طبیعت جھپکتی ہے۔  
صولت: حسّی۔ محبت اندھی ہے۔ اس لیے گناہ کو نہیں دیکھ سکتی ہے۔  
حسّی: میں کیا کروں۔ کچھ سمجھ نہیں پڑتا ہے۔  
صولت: حسّی۔ اچھی حسّی۔  
حسّی: اوہ جی ٹھہرو۔ تمہارا عشق میرے ایمان سے لڑتا ہے۔  
صولت: خدا کرے وہ فتح یاب ہو۔  
حسّی: اوہ محبت۔ تو خراب ہو۔  
صولت: دل آرا۔  
حسّی: دل ہارا۔

(گت)

## باب پہلا ————— سین پانچواں

محل

(سہیلیوں کا ناچنا اور گانا)

کیا بہار چھائی دیکھو پھولا ہریالا جی  
ڈالی ڈالی پر کھلیاں  
جوہی چپا کی کلیاں  
بن بھی چمن بن گیا ہے رنگت والا جی  
کیا بہار چھائی.....  
ہری ہری ڈالیاں  
جی من ہری ہری ڈالیاں  
بولت پیپہا رہ  
لبھاوت ہے جیارہ  
دل یہ سما گل کی ادا ہے  
آؤ پیاری گائیں  
ساری پھول ہے ہریالا جی  
کیا بہار چھائی.....

رضیہ: بہار۔

بہار: سرکار۔

رضیہ: ڈالی۔

حضور عالی۔

ڈالی:

رضیہ

ہوا ہے مست، قمری گارہی ہے، پھول ہنستے ہیں  
گھٹا چھائی ہوئی ہے، ہر طرف موتی برستے ہیں  
چلو گلشن کو لطف سبزہ و گل یاد کرتا ہے  
چلی آتی ہے بھگی.....

.....کوئی بلبل یاد کرتا ہے۔

ڈالی:

ہاں ہاں حضور۔ ضرور چلیے۔ طبیعت بھی تازی ہوگی اور باغ کی بھی  
سرفرازی ہوگی۔

بہار:

مگر بی تم کیوں آتی ہو؟

ڈالی:

اور بی تم کیوں ساتھ جاتی ہو؟

بہار:

میں باگی بن کے۔ ناز سے تن کے۔ سرو کو چال سکھاؤں گی۔

ڈالی:

میں ان گالوں کی لالی سے لالے پہ رنگ جماؤں گی۔

بہار:

میں مسی مل کے ہونٹوں پہ، بی سون کو شرمائوں گی۔

ڈالی:

میں ڈورا بھر کے کاجل کا نرمس سے آنکھ لڑاؤں گی۔

بہار:

میں ایسا ٹھاٹھ بناؤں گی۔ گلشن سارا تعظیم کرے۔

ڈالی:

میں ایسی شان سے جاؤں گی۔ ہر گل جھک کر تسلیم کرے۔

بہار:

گھوڑیو۔ چلو تو سہی۔ گھر ہی میں گل دگلزار سے ٹھنڈا۔ یہ تو وہی

رضیہ:

مثل ہوئی۔ سوت نہ کپاس کوری سے لٹھم لٹھا۔

میں صدقے گئی۔

ڈالی:

آرام دل کو دیجیے راحت دماغ کو

جم جم سے آپ جائیے گل گشت باغ کو

گستاخیاں مگر نہ کرے کوئی بھول کے

بلبل نہ منہ کو چوم لے دھوکے میں پھول کے

چل دلالہ۔ شیطان کی خالہ۔ خبردار جو ایسا لفظ زبان سے نکالا۔

رضیہ:



## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- موئے بلبل کو ایزی چوٹی پر سے واروں۔ ایسی گستاخیاں دکھائے تو  
ایک ایک پھول کے سامنے سو سو جوتیاں ماروں۔  
بہار: اے حضور۔ ایک مرتبہ اسے کالے کوئے نے چوما تھا۔ اس لیے  
آپ کو بلبل سے ڈراتی ہے۔  
ڈالی: چل موئی اُچھال چھگا۔ اپنا عیب دوسروں کے سر چپکاتی ہے۔  
بہار: دیکھا حضور۔ سچی بات سے کیسی آگ لگ اٹھی۔  
ڈالی: لو یہ دیا سلائی کی پٹنی بھی سلگ اٹھی۔  
بہار: موئی سیلی ہوئی پھلجھڑی۔ کوئے کے نام پر سوکھے ہوئے کوئلے کی  
طرح کیوں چمکتی ہے؟  
ڈالی: موئی خوشامدی مینا۔ تو دم کئی گلہری کی طرح کیوں چمکتی ہے؟  
جس جا دیکھا کچھ ہریالا، جس جا دیکھا کچھ گل لالہ  
ہاتھ میں لے کر بھیک کا پیالہ، بیٹھ گئیں اور بولیں لالا  
بہار: ۔  
چل دلالہ دیو کی خالہ، منہ پر اجا! پیٹ میں کالا  
ہم سب سے بھی بیٹا بالا، گڑ کھائے اور کہے مصالحہ  
آگ لگے اس شخصے کو بس چھوڑو بندی جاتی ہے۔  
ڈالی: اے ہے بنو اتنا غصہ.....  
رضیہ: .....اے بی بی اتراتی ہے۔  
بہار: کیا جھجھلا گئیں؟  
رضیہ: اجی نہیں بوکھلا گئیں۔  
سیلی ۱: نہیں جی شرما گئیں۔  
سیلی ۲: بیگم زبان تو کھولو۔  
رضیہ: میاں مٹھو منہ سے تو بولو۔  
بہار: حلوا چاہیے کہ بوٹی۔  
سیلی ۱: پیسہ مانگتی ہے کہ روٹی۔  
بہار: ۔

خواب ہستی

ڈالی: چل نٹ کھٹ کھوٹی۔ سمجھ کی موٹی۔ طبیعت کی چھوٹی۔ زیادہ ستائے  
گی تو کاٹ لوں گی ناک اور چوٹی۔

بہار: او ہو ہو ہو۔ عورت ہے یا افرا سیاب کی خالہ۔  
رضیہ: بس بس۔ تم شریروں نے بھی غریب کو ذرا سی چوک ہونے پر نگو  
بنا ڈالا۔

ڈالی: دیکھیے نا حضور۔ لونڈی نے کون سی بری بات کہی۔ مانا کہ بلبل  
سے گستاخی ہوئی تو آپ اس پر غصہ نکالے گا۔ لیکن خدا رکھے چار  
دن کے بعد چاند سا دولہا آئے گا تو کیا اس کے ہونٹوں پر بھی  
تالا ڈالیے گا۔

رضیہ: کیوں غائبانی۔ پھر وہی چھیڑ خانی ۔  
کون باندھے اپنی قسمت غیر کی تقدیر سے  
میں تو کوسوں بھاگتی ہوں قید بے زنجیر سے  
شاد ہوں ہر حال میں مجھ کو نہیں شادی پسند  
گلشن دنیا میں ہوں میں سرو آزادی پسند

(سب کامل کر گاتا)

آئے آئے شام سندر  
سیاں مل جیاں من ہروا  
میں یاں گردا تو ہے ڈالوں  
دل جو کسی سے لگائیں گے۔ ہے ری گویاں  
دل جو کسی سے لگائیں گے۔ ہے ری گویاں  
ناحق کے صدمے اٹھائیں گے  
آج جن کی آنکھوں میں جادو بھرا ہے  
کل وہی آنکھیں دکھائیں گے

- ہے ری گونیاں۔ کل وہی آنکھیں دکھائیں گے  
 طے دل بر دل آرا  
 طے پیاری کو پیارا  
 چندر سے تارا  
 آئے آئے شام سندور
- ڈالی: اچھی عورت بغیر مرد کے اور مرد بغیر عورت کے اس مصیبت بھری  
 دنیا میں آرام نہیں پاتا۔ اکیلا پیہہ گر پڑتا ہے۔ اور گاڑی میں  
 دوسرے کے ساتھ مل کر منوں بوجھ اٹھا لے جاتا ہے۔
- رضیہ: مرد ہمیشہ حکومت جتاتے ہیں۔  
 ڈالی: اور عمر بھر غلامی بھی تو کر دکھاتے ہیں۔
- رضیہ: ادنیٰ ادنیٰ بات پر دباتے ہیں۔  
 ڈالی: فضول سے فضول ناز بھی تو اٹھاتے ہیں۔
- رضیہ: ذرا سے قصور پر دیدے دکھاتے ہیں۔  
 ڈالی: ذرا سے اشارے پر آنکھیں بھی تو بچھاتے ہیں۔
- رضیہ: بی بی کو گھر میں بند کر کے خود باہر گل مچھرے اڑاتے ہیں۔  
 بہار: حضور یہ تو اولڈ فیشن والوں کا دستور ہے۔ ہمیں تو آپ کو کسی نئی  
 روشنی والے جنٹل مین سے بیاہنا منظور ہے۔
- رضیہ: بھئی میرا تو شادی کے نام سے جی جلتا ہے۔  
 بہار: تو کیوں دل جلانے۔ شادی کا سوڈا اور نکاح کی راسبیری نوش  
 فرمائیے۔

(سب کا گانا)

تیرے دل کی لگی کو بچھا دیں  
 میری جان کوئی ملا دیں گے

## خواب ہستی

ہائیکا سانوریا ہاں لاویں گے۔ ہائیکا سانوریا  
(رضیہ) چلو چنچل چھیلی روکو زبان  
تیرے دل کی ملے دل بر دل آرا۔  
پیادوں کا پیارا  
ہائیکی دولھنیاں۔ بنو موری جنیاں  
سانورے سلونے پہ وارد تم جان  
بن ٹھن کے پیاری۔ سانوریا۔ تیرے دل.....

## باب پہلا — سین چھٹا

خواب گاہ نواب اعظم

(نواب اعظم کو سوتے ہوئے دکھائی دینا۔ حسی کا فانوس  
لیے آنا اور تجوری سے وصیت نامہ بدل لینا)

## باب پہلا — سین ساتواں

مکان فضیحہ

(منوا کا گاتے ہوئے آتا)

تھیالے سے کوئی مت کچھ رے جھیللا  
نٹے باز الیلا  
مرے پیارے سے کوئی مت کچھ رے جھیللا  
بھگڑی کہے تھا آج پی نہیں بھگ  
چل نیکے میں تو چار یار کے سنگ  
پی کر بھگ بچے گی جگ۔ کون گرو کا چیللا  
میرے پیارے سے کوئی مت کچھ رے جھیللا  
تھیالے.....

(گاتے گاتے اندر جانا اور فضیحہ کی عورت کا باہر آنا)

عورت: توبہ توبہ، موئے نوکروں نے تو مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ بغیر گھر کی  
جھڑکی لات جوتے کے کوئی کام ہی نہیں کرتا۔ منوا او موئے منوا۔  
ارے موئے جواب تو دے۔ اونگھ گیا۔ کیا سانپ سونگھ گیا۔  
منوا: سرکار حاضر ہوں میں۔

عورت: ارے او کام چور۔ حرام خور۔ مردود۔ کافر۔ پاجی۔ تین آوازوں پر

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

ایک جواب۔ تیرا خانہ خراب۔ تانا شاہ کا پوتا ہے یا نادر شاہ کا  
نواسہ ہے؟

منوا: حضور آپ تو مفت خفا ہوتی ہیں۔ ناحق گالیاں دیتی ہیں۔  
عورت: ارے موے بد ذات۔ کم اوقات۔ ہم مفت خفا ہوتے ہیں۔ کیا تو  
تنخواہ نہیں پاتا ہے تنخواہ۔

منوا: تو کیا میں گالیاں کھانے کی تنخواہ پاتا ہوں۔ میں نے ہاتھ بیچا ہے  
یا ذات۔

عورت: ہاے ہاے۔ جی چاہتا ہے کہ موے کو پھانسی لگا دوں پھانسی۔  
منوا: اوہ ہا۔ اب میں سمجھا۔ شاید ہائی کورٹ کے اختیارات بھی آپ جہیز  
میں ساتھ لائی ہیں۔

عورت: ارے موے گستاخ نفر۔ پھر کھجایا تیرا سر۔ لوں جوتا اور کروں  
مرمت۔

منوا: خبردار۔ وہیں ٹھہر جانا۔ آگے قدم بڑھایا تو تم نے جانا۔ زبان  
سنجالو۔ اپنی نوکری بھاڑ میں ڈالو۔

عورت: موے۔ حرام خور۔ نوکروں پر اسی طرح رعب و ادب قائم رکھنا  
چاہیے۔ بلکہ نوکر ہی پر کیا منحصر ہے۔ سب مردوں سے اسی طرح  
پیش آنا چاہیے۔ ورنہ مرد کی ذات ذرا سے منہ لگانے سے چڑھ  
جاتی ہے۔ عورتوں کو لازم ہے کہ مردوں کی ڈور ڈھیلی نہ چھوڑیں۔  
ان سے ذرا بھی دب کر نہ رہیں۔ کیونکہ عورتوں کو خدا نے اپنے  
ہاتھ سے بنایا ہے اور مردوں کو ٹھیکے پر بنوایا ہے۔ مردوں کا فرض  
ہے عورتوں کی خدمت کرنا، کمانا، بستر بچھانا، پاؤں دہانا، تابع داری  
کرنا، حقہ بھرنا، ہاں میں ہاں ملانا، کیوں ٹھیک ہے نا؟

(جانا اور ففیجہ کا آنا)

افیجہ: آداب عرض ہے۔ لیجیے ففیجہ بھی آگیا۔ کہتے ہیں جس کو عرف میں

## خواب ہستی

فتنہ بھی آگیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ بے ایمانی نہ کرو۔ ارے بھائی بے ایمانی نہ کرو تو کیا بھوکے مرو۔ خدا بخشے ہمارے ابا جان فردوس مکان بات بات پر سمجھایا کرتے تھے کہ بیٹا تو ایمان دار رہے گا تو بھوکا مرے گا۔ اور بے ایمانی کے غبارے اڑائے گا تو تر نوالے کھائے گا۔ اگر حلال کی کمائی چاہے گا تو حرام موت مارا جائے گا۔ کیا کریں یارو۔ ایسا کام کرنے کو جی تو نہیں چاہتا۔ مگر بزرگوں کی نصیحت پر عمل کرنا بھی عین سعادت مندی ہے۔ اس لیے ہم نے بھی یہی سبق یاد کر لیا ہے ۔

اے امانت بر تو لعنت از تو رنجے یافتم  
اے خیانت بر تو رحمت از تو گنجے یافتم

جھوٹا نوٹ بنانا مجھے یاد ہے۔ سکہ ڈھالنے میں بندہ استاد ہے۔ ابھی ابھی جعلی وصیت نامہ بنا کر صولت کو دیا ہے۔ یقین ہے کہ حسنیٰ کی معرفت بدلوائے گا اور کل مال و دولت کا مالک ہو جائے گا۔ کیا شک ہے کہ ہر بات میں ہوشیار ہوں۔ یکاے روزگار ہوں۔ مگر ایک عورت کے ہاتھ سے لاچار ہوں۔ ارے یارو اندھیر ہے نا کہ جو ہزاروں آدمیوں کو انگلیوں پر نچائے وہ اپنی سگی جورو سے مات کھائے۔ میں نے بہت سے لوگوں کو بڑے گھر پہنچایا ہے اور یہ مجھے خدا کے گھر پہنچانا چاہتی ہے۔ دیکھیے تقدیر کیا دکھائی ہے۔ منوا۔ ارے او منوا، منوا، منوا۔

(منوا کا آنا)

منوا: سرکار حاضر ہوں میں۔ ارشاد۔  
افسر آ۔ یہ تو بتا۔ آج کل ہماری بی بی کے مزاج کا تھرماسٹر کتنی ڈگری پر رہتا ہے۔  
فصیحہ:



## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

منوا: سرکار۔ ان کے مزاج کا قوام تو ہمیشہ کڑا ہی رہتا ہے۔ آج وہ گالیوں کا تار باندھا کہ الاماں۔ الاماں۔ میرا جی تو ایسی نوکری سے بالکل بیزار ہو گیا ہے۔

فضیحہ: اے ٹھہر جا بھائی۔ کیوں گھبراتا ہے۔ میں اس شیطان زادی کو ابھی ٹھیک کیے دیتا ہوں۔ مجھے امید تھی کہ سمجھانے سے سمجھ جائے گی۔ لیکن لوہے سے زری اور برف سے گرمی کی امید فضول ہے۔ مگر دیکھ تو اب ایک کام کرنا۔

(منوا کے کان میں کچھ کہنا اور عورت کا آنا)

عورت: کیوں جی۔ یہ کیا کانا پھوسی ہو رہی ہے؟  
فضیحہ: جی کچھ نہیں۔

عورت: جی کچھ نہیں۔ دیکھو میں دونوں کے اچھی طرح کان کھولے دیتی ہوں کہ میرے گھر میں آئندہ اس طرح کی کھسر پھسر نہ ہونے پائے۔

فضیحہ: اچی کھسر پھسر کیسی۔ کوئی مشورہ کی باتیں کر رہے تھے۔  
عورت: مشورہ بیوی سے کرتے ہیں یا خدمت گار سے۔ دو کوڑی کے پاجی نوکر کو یار غار بنا دے گے تو خطا پاؤ گے۔ جوتیاں مار کے نکالو۔ موے کتے کے منہ پر خاک ڈالو۔

منوا: اری کلکھنی کتیا۔ بھونکے جاتی ہے اور مجھے کتا بتاتی ہے؟  
عورت: موے حرام خور پاجی۔ شیطان بے ایمان۔ ایڑی چوٹی پر تجھے کردوں قربان۔ گھر جا۔ اپنی اماں بہنا کو سنا۔ او موے مردوے کھٹو۔ بھاڑے کے ٹٹو۔ کھڑا کھڑا سنتا ہے اور کچھ نہیں بولتا۔

فضیحہ: او خدا۔ جو لوگ میری حالت کو دیکھ کر ہنستے ہیں۔ خدا کرے ان کی بیویاں بھی ایسی ہی ہو جائیں۔ چلو ان باتوں کو چھوڑو۔ نوکروں

سے سر نہ پھوڑو۔

عورت: چل موے بھالو۔ شیطان کے خالو۔ ٹکر ٹکر دیکھتا ہے اور کچھ نہیں بولتا۔

نفیسیہ: میں کیا بولوں۔ اپنا سر؟

عورت: تو سنتا نہیں موے بڑھے جھڑوس۔

نفیسیہ: کیا ہے بیوی فانوس۔

عورت: موے بے حیا۔ دیکھ کیا ہو رہا ہے؟

نفیسیہ: میری عزت کا نیلام۔

منوا: جو بڑھے سو پائے۔

عورت: ہات تجھے خدا خاک میں ملائے۔

منوا: دیکھو سرکار۔

عورت: ہات ترے سرکار پر خدا کی مار۔

نفیسیہ: ہیں یہ کیا۔ منوا کی خطا اور ہم کو سزا۔

عورت: چل موے مشعلی۔ ایک مداری ایک ڈنچی۔

نفیسیہ: تم تو یوں ہی خالی خولی خفا ہوتی ہو۔

عورت: بیٹا۔ خالی بھری کے بھروسے نہ رہنا۔ مارے جوتیوں کے بھیجا

بہادوں گی۔ میاں اور نوکر دونوں کو مزہ چکھا دوں گی۔ موے کو

دیکھو تو سہی۔ صورت نہ شکل، بھاڑ میں سے نکل۔ خدا تجھے غارت

کرے۔ نیست و نابود کرے۔ الہی! مجھے راٹھ کر دے راٹھ۔

نفیسیہ: ٹھہر تو سہی۔ تجھ سے پہلے میں رنڈوا ہوتا ہوں..... اچھا اب قصور

معاف کر ڈالو۔

عورت: نہیں۔ کبھی نہیں۔ اس کو ابھی ابھی میرے گھر سے نکال دو۔

منوا: کتیا۔ کیا یہ تیرے باپ کا گھر ہے جو بھونکے جاتی ہے کہ اس کو

نکال دو اُس کو نکال دو۔

عورت: دیکھو دیکھو موا کیا بکتا ہے۔

نفسیحہ: کیوں بے منو۔ تو بہت سر چڑھ گیا ہے۔ منہ لگایا تو ساتھ کھانے

لگا۔ اب کے تو نے چوں بھی کی تو فوراً نکال دیا جائے گا۔ سمجھا پاجی، نمک حرام۔ شیطان، لپا، گنڈا، بد معاش، گستاخ، منہ زور، بد لگام، صورت حرام، ہماری اکلوتی بیوی کے منہ لگتا ہے۔ تو جانتا نہیں ہماری بیوی کیا ہے۔ بچھی کا اوتار ہے۔ جب سے اس کا قدم گھر میں آیا ہے سارا محلہ اجاڑ۔ ارے نہیں آباد رہتا ہے۔ گھر کی صفائی دن بہ دن ترقی پر ہے (عورت سے) بس پیاری۔ اب تو خوب دھمکایا۔ اب تم غصہ کو تھوک دو۔

عورت: تو دیکھو۔ اس کو آٹھ دن کے اندر ہی اندر گھر سے نکال دو۔

نفسیحہ: اجی اللہ اللہ کرو۔ آٹھ دن کس کے۔ خدا نے چاہا تو ابھی ابھی

فیصلہ ہوا جاتا ہے۔ میرا بھی ناک میں دم آگیا ہے۔ جب تک یہ بلا یہاں سے نہ جائے گی۔ مجھے بھی کل نہ آئے گی۔ ذرا ٹھہر تو سہی۔ گھڑی میں گھڑیاں ہوا چاہتا ہے۔

عورت: اور ہاں خوب یاد آیا۔ کیوں جی وہ میرے گلے کا ہار تیار ہوا۔

نفسیحہ: وہ تو بالکل تیار ہے۔

عورت: تیار ہے تو کب لاؤ گے۔ یا یوں ہی بے پر کی اڑاؤ گے۔ آج سے

کل۔ کل سے پرسوں۔ یوں ہی گزارے جاؤ گے برسوں۔

نفسیحہ: پیاری۔ خدا جانے۔ دن رات مجھے تیرے ہی ہار کی فکر لگی رہتی

ہے۔

عورت: تم تو روز ٹالا کرتے ہو۔ نئے حیلے نکالا کرتے ہو۔ میرا تم پر زور

ہے تو ابھی منگاؤں گی ورنہ مزہ چکھاؤں گی۔

نفسیحہ: ہاں۔ ابھی لے آؤں گا۔ دیکھو اسی واسطے تو میں نے یہ پانچ سو

روپیہ کا نوٹ بھی تیار کر رکھا ہے۔

عورت: دیکھوں۔ دیکھوں۔ یہ نوٹ میں دیکھوں۔

نفسیحہ: یہ لو (نوٹ دیتا ہے) کیوں پیٹ بھر دیکھ چکیں ادھر لاؤ۔

## خواب ہستی

عورت: اجی بس جاؤ۔ منہ دھو آؤ۔ بندی ایسی بھولی بھالی نہیں ہے جو آیا ہوا نوٹ کھوئے گی۔  
 فضیحہ: جیسی تو اپنی قسمت کو روئے گی۔  
 عورت: اب تو بندی خود جائے گی اور سارے ہار لائے گی۔  
 فضیحہ: دیکھ یہ بات اچھی نہیں دھوکا کھا جائے گی۔  
 عورت: اجی جاؤ۔ یہ ڈراؤ کسی اور کو بتاؤ۔ میں ابھی جاتی ہوں اور دیکھو ہار لے کر آتی ہوں۔

(نوٹ لے کر چلے جاتا)

فضیحہ: بے شک ہار تو تیری قسمت ہی میں ہے۔ ہاہاہاہاہ۔ کیوں بیٹا منوا کچھ خیال میں آیا کہ استاد نے کیا رنگ جمایا۔  
 منوا: اجی جاییے بھی۔ آپ تو جو رو کے ہاتھ بکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔  
 فضیحہ: کیوں؟  
 منوا: یہ قیمتی نوٹ کیوں اس کو دے دیا۔  
 فضیحہ: تو کیا کرتا۔  
 منوا: آپ تو کہتے تھے کہ میں اس کے نکالنے کی فکر میں ہوں۔ اور آپ نے اس کے خلاف کھٹ سے پانچ سو روپے کا نوٹ دے دیا۔  
 فضیحہ: بیٹا تو نادان ہے۔ اگر میں نوٹ نہیں دیتا تو یہ بلا بھی گھر سے نہ نکلتی۔ اس نوٹ کو اس کا رخصتانہ سمجھو..... کیوں کچھ سمجھا۔  
 منوا: اونہ ہوں۔ میں تو کچھ نہیں سمجھا۔  
 فضیحہ: تو کیا سمجھے گا۔ عقل آنے کو ایک عمر چاہیے۔ جا کر سی لا..... اور سن بازار سے ایک دکن کی بوتل جلد لے آ۔

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

(منو کا چانا اور فوراً ہی گھبرائے ہوئے آتا)

منو: اجی میاں غضب ہو گیا۔  
فضیحہ: کیا ہو گیا۔  
منو: پولس کے جوان ادھر آتے ہیں۔  
فضیحہ: آتے ہوں گے۔ کیا راستہ ہمارے باپ کا ہے۔  
منو: مگر حضور کی بیوی بھی تو ان کے ساتھ ہیں۔  
فضیحہ: چلو تیر نشانے پر پڑا اور موٹھ چل گئی۔ یاروں کا ایک ہی فقرہ  
اسے بڑے گھر پہنچانے کو کافی ہے۔

(فضیحہ کی بیوی کو پولس کا گرفتار کر کے لاتا)

عورت: لو ان سے پوچھو۔ یہ نوٹ کس کا ہے؟  
جمعدار: کیوں جی یہ نوٹ تمہارا ہے؟

(تین بار پوچھنا)

فضیحہ: جی ہونٹ۔ ہونٹ سردی سے پھٹ گئے ہیں۔  
جمعدار: تم پاگل ہو گئے ہو۔ ہم پوچھتے ہیں یہ نوٹ تمہارا ہے؟  
فضیحہ: حضور آپ مجھ سے دل لگی کرتے ہیں۔ شاید آپ میرا امتحان لیتے  
ہیں۔ جناب اگرچہ میں ایک غریب آدمی ہوں مگر کسی کا حرام کا  
مال نہیں لیتا۔ کیوں منو؟  
منو: جی بجا ہے قبلہ۔  
عورت: ارے غضب۔ ابھی ابھی تم نے یہ نوٹ مجھے نہیں دیا؟  
فضیحہ: جمعدار صاحب۔ یہ عورت کیا کہتی ہے؟

عورت: مذاق جانے دو۔ دل لگی ہو چکی۔  
فضیحہ: اری مائی۔ ہم دل لگی کیوں کرنے لگے۔ پرانی عورت تو ہماری ناں بہن جیسی ہے کیوں بیٹا منوا۔

منوا: جی بجا ہے قبلہ۔  
عورت: تم ایسی باتیں کرتے ہو جیسے مجھے جانتے ہی نہیں۔

فضیحہ: آپ کو پہلے تو کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔  
منوا: حضور۔ کہیں میلے ٹھیلے میں دیکھا ہوگا۔

فضیحہ: ہاں جعدار صاحب۔ آپ کا منشا کیا ہے؟  
جعدار: یہ جھلی نوٹ.....

فضیحہ: جالینوس؟  
جعدار: جالینوس نہیں۔ جھلی نوٹ بازار میں چلانے آئی۔ تو سرکار کی مجرم قرار پائی۔

فضیحہ: اللہ رے تو بہ تو بہ۔ جھوٹا نوٹ۔ کیا ایسی دغا بازی بھی دنیا میں ہونے لگی۔

منوا: جی ہاں۔ بھلا آپ جیسے ایمان دار آدمی اب دنیا میں باقی کہاں رہے۔

فضیحہ: کیا برا زمانہ ہے۔ عورتیں بھی ایسا کام کرنے لگیں۔  
منوا: جی ہاں قبلہ۔

عورت: تم نے یہ نوٹ مجھے نہیں دیا۔ تو یہ بھی کہہ دو کہ میں تمہاری جو رو بھی نہیں۔

فضیحہ: کیا کہا جو رو؟  
منوا: ہیں جو رو۔ جعدار صاحب جو رو۔

جعدار: چپ رہو۔  
فضیحہ: ارے تو بہ تو بہ۔ یہ بے چاری تو بالکل بدحواس ہو گئی ہے۔ غریب دکھیری۔ آفت کی ماری۔ یا جناب باری۔ کون ہوگی لاوارث

بے چاری؟

عورت: تو کیا تم میرے میاں نہیں ہو؟

فحشیت: شاید تم آدمی بھول گئی ہو۔

منوا: ہاں جعدار صاحب۔ یہ کٹھری کا نمبر بھول گئی ہے۔

فحشیت: ایک شکل کے دو آدمی ہونے سے انسان دھوکا کھا جاتا ہے۔

عورت: نہیں جعدار صاحب۔ یہ جھوٹا ہے۔ میں اس کی جو رو ہوں۔

فحشیت: اچھا مائی۔ تجھے اپنے منہ پر اختیار ہے۔ چاہے سو کہہ دے۔ مگر

میں تم کو اپنی سگی بہن سمجھتا ہوں۔

منوا: جی ہاں۔ اور میں اپنی اماں سمجھتا ہوں۔

عورت: ہت تیرا ستیا ناس ہو جائے۔ تجھ کو پیٹوں، تیرا حلوہ پکاؤں۔ جنم

جلا۔ نصیبوں پیٹا۔ تیرا کھوج کھوؤں۔

فحشیت: ارے جعدار صاحب۔ یہ بے چاری تو بالکل پاگل ہو گئی ہے۔

جعدار: اچھا سعادت خاں۔ اس کی ٹھکیں باندھ لو ورنہ یہ کسی کو کاٹ

کھائے گی۔

عورت: جعدار صاحب۔ آپ مجھے کیوں باندھتے ہیں۔ میں کوئی دیوانی نہیں

ہوں۔ مجھے تو اس کی باتوں پر غصہ آتا ہے۔ جی چاہتا ہے اس کی

بونییاں کھا جاؤں۔

(فحشیت کو کاٹنے دوڑتی ہے)

فحشیت: دیکھیے دیکھیے حضور۔ میں نہ کہتا تھا یہ کاٹ کھائے گی۔

جعدار: چپ رہ۔ اب کے بولے گی تو سزا پائے گی۔ تیرے پاگل پن

کے ہم سب گواہ ہیں۔ تو ہمارے سامنے اس کو کاٹنے کو تیار ہوئی۔

عورت: ارے مومے۔ کیا انجان بنا ہے۔ اپنی خالہ کو اتنی جلدی بھول گیا۔

منڈی کاٹا۔ دنیا بھر کا اٹھائی گیرا۔ تجھے گہری گور میں گاڑوں۔ الہی

## خواب ہستی

اس کو کفن بھی نصیب نہ ہو۔

فصیحہ: جمدار صاحب۔ اس کا آزار بڑھ گیا ہے۔ اس کو پاگل خانے پہنچا دیجیے۔

جمدار: سعاد خاں۔ چلو اس کو پاگل خانے پہنچاؤ۔

عورت: موے پاگل کہنے والے کو ملیا میٹ کروں۔ اس کو روؤں۔ اس کو چباؤں۔ اس کو گاڑوں۔ خدا کرے تو مرجائے۔ اجڑ جائے۔ تیرا نام لیوا پانی دیا کوئی نہ رہے۔

(پولس کا عورت کو لے جاتا)

فصیحہ: لے جائیے۔ لے جائیے۔ ہاہاہا۔

کیا ہاتھ صاف ہے کبھی خالی گیا نہ وار  
میں اپنی آپ کرتا ہوں تعریف بار بار

(گاتا)

میں آفت کا پر کالا ہوں

سو حکمت فطرت والا ہوں

رگڑے جھڑے کی ہنڈیا میں ہلدی مریج مسالا ہوں

قسمت کا مارا پیٹا ہوں

میں پھر بھی شیخ فصیحہ ہوں

لپے، شہدے، غنڈے، بد معاشوں کا دادا ہوں

میں آفت کا.....



کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

تم مجھ کو سانپ سمجھو

بھوتوں کا باپ سمجھو

دنیا کا پاپ سمجھو

میں آفت کا.....

## باب پہلا ————— سین آٹھواں

### صوت کا مکان

صوت: (خود کلامی) ہر ایک انسان قسمت کی قید میں ہے۔ اور میری قسمت ایک وصیت نامہ کی قیدی ہے۔ میری غریب تقدیر۔ اول تو تجھے حرفوں کی کالی زنجیر پہنائی گئی پھر زنجیر پر سیاہ لفظوں کی مہر لگائی گئی اور پھر لفظانے کے قید خانے میں ڈالا ہے اور قید خانے کے دروازے پر لاکھ کا تالا ہے۔ تالے کی تجوری پہرے دار ہے اور اس تجوری کی حفاظت کا میرا باپ ذمہ دار ہے۔ دشوار ہے۔ دشوار ہے۔ اگر شیطان بھی اپنی تمام چالاکیاں صرف کر ڈالے تو بھی تیری رہائی دشوار ہے۔

امید جس سے چور ہو وہ بات چن کر لائے گی  
دل پینے کے واسطے حسی بھی پتھر لائے گی  
ہر لفظ ہوگا ایک داغ اپنے جگر کے واسطے  
تیار رہ اے کان تو غم کی خبر کے واسطے

(حسی کا آنا)

حسی:

اے آسمان رکھتا ہے ایسا نکھار چاند  
مدتے اس ایک چاند پہ تیرے ہزار چاند

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

دل و جاں، دین و ایماں خود نما انداز کے صدقے

ادھر بھی دیکھ لو میں اس نگاہِ ناز کے صدقے

صولت: کون حسی؟ پیاری حسی!

حسی: میرے قیصر۔

صولت: ۔

تریاق لائی زہر ہلاہل کے واسطے

کیا وار مل گیا غم قاتل کے واسطے

حسی: ۔

جنت تھی اس طرف تو جہنم تھا اس طرف

نیکی بدی میں جنگ ہوئی دل کے واسطے

خوبی، امانت، آبرو، حق، فرض، اعتبار

سب قتل ہو گئے ترے بسل کے واسطے

صولت: ۔

تو بے شک ہے آبِ بقا لے کے آئی

ہے مرہمِ مرے زخم کا لے کے آئی

سیما بنی تھی شفا لے کے آئی

مرے دردِ دل کی دوا لے کے آئی

سیوں چاکِ قسمت وہ رشتہ مجھے دے

فرشتے فرشتے نوشہ مجھے دے

حسی: ۔

چتون نے جان چھینی، زلفوں نے دل سنبھالا

تھی عقل وہ بھی کھودی پی کر وفا کا پیالا

اس لوٹ سے فقط ایک ایمان بچ گیا تھا

تیرے خریدنے کو لے وہ بھی بچ ڈالا

(صولت کو وصیت نامہ دینا)

صولت: ہاں یہی ہے وہ منتر، وہ جادو، وہ طلسم، وہ قید، جس میں میری قسمت بند ہے۔ یہی ہے ۔

اے رنج بس اب دور ہو جا خاک ہو جل جا  
غم سنتا ہے اٹھ اور میرے سینے سے نکل جا  
غصے میں ہوں اے یاس مرے آگے سے ٹل جا  
شیطان تو ان سارے خبیثوں کو نگل جا  
ہاں عیش، خوشی، لطف، سرور و طرب آؤ  
دل خالی ہے رہنے کے لیے آؤ سب آؤ

صولت۔

حسّی:

صولت: دولت، عیش، خوشی، فتح، ہرے ہرے۔ دارا کو درباری دوں گا۔  
سکندر کو خانسامانی دوں گا۔ قارون محافظ خزانہ ہوگا۔ جشید کے ہاتھ  
میں شراب خانہ ہوگا۔ انڈین ٹیکسپیئر اپنے ناکوں میں میری تعریف  
کرے گا۔ فردوسی شاہنامہ کے بعد اب میرا عیش نامہ تصنیف کرے  
گا۔ ہرے۔ ہرے۔ ہرے۔

صولت۔ صولت۔ کیا خوشی سے دیوانے ہو گئے۔

حسّی:

صولت:

کیا مال ہے قارون کا خزانہ مرے آگے  
پھیلائے گا اب ہاتھ زمانہ مرے آگے  
رضواں کو بھی سر ہوگا جھکانا مرے آگے  
اک کھیل ہے جنت کا بنانا مرے آگے  
پھولے نظر آئیں گے چمن لعل و مہر کے  
دیکھوں گا جدھر پھول برس جائیں گے زر کے  
پیارے صولت ۔

حسّی:

ایمان ہے، احسان ہے، نیکی ہے، خدا ہے  
کافد پہ فدا ہو گئے اس طرح یہ کیا ہے  
شادی میں کہیں غم کے نہ پہلو نکل آئیں  
اتنا نہ ہنسو جان کہ آنسو نکل آئیں

صولت:۔

سہرا خوشی کا باندھا قسمت نے میرے سر پر  
اب بھی اگر یہ روئیں لعنت ہے چشم تر پر  
دنیا کی عشقوں سے گہری سدا چھنے گی  
اب میں بنا بنوں گا دولت بنی بنے گی  
حسّی: یہ میرا حق ہے۔ وہ کبھی نہیں ہو سکتی۔ میرے یوسف ثانی۔ حسّی سے  
تو وعدہ اور دولت پر مہربانی۔

صولت: یہ ہاتھ تیرے ساتھ بھی مہربانی اور گوہر افشانی کرنے کو تیار ہے۔  
حسّی: مگر محبت کی محتاج حسّی تو فقط اس ہاتھ کی حق دار ہے۔  
صولت: تو اس ہاتھ کو لے کر کیا کرے گی؟

حسّی: اس کی غلامی، محبت اور ادب کروں گی۔ اور جب میری اطاعت  
سے یہ خوش ہوگا تو اس سے تمہارا دل طلب کروں گی۔

صولت: تو کیا تو میری بیوی بننے کی آرزو رکھتی ہے۔  
حسّی: میں صرف تمہاری لونڈی بنوں گی۔

صولت: لونڈی بننا عزت کی تباہی ہے۔  
حسّی: مگر محبت کی غلامی دنیا کی بادشاہی ہے۔

صولت: حسّی۔۔

پری ہو، مشتری ہو، نازنیں ہو، مہ جبین تم ہو  
جہاں میں حسن کی عزت ہے جس سے وہ حسین تم ہو  
مگر یہ دل کسی لیلیٰ پہ مجنوں ہو نہیں سکتا  
تصنیع میں پیار کی آنکھوں سے دیکھوں ہو نہیں سکتا

## خواب ہستی

حسّی: او خدا۔ او خدا۔ انسان کتنا خود غرض ہے۔ صولت۔ بے درد

صولت۔ کیا بھی میری ہمدردی کا عوض ہے۔ ۔

یہ وہ سینہ ہے کہ جو صدق و صفا کا گھر ہے

یہ وہ کعبہ ہے کہ جو پاک وفا کا گھر ہے

کوئی شیشہ نہیں، پتھر نہیں، تصویر نہیں

دل کو مت توڑ ستم گر یہ خدا کا گھر ہے

صولت: اٹھ۔ جب میرے پاس سونے اور چاندی کو اینٹوں کا انبار ہے تو

ایک ٹوٹے ہوئے گھر کا دوبارہ بنانا کیا دشوار ہے۔ ۔

موتی کا صاف پانی، ہیروں کے صاف کتھر

سونے کی زرد مٹی، لعلوں کے لال پتھر

سب کچھ ہے مانگ دوں گا دل کا بنا مکاں تو

کاغذ دیا ہے تو نے لے دولت جہاں تو

حسّی: دولت۔ او بے مروت کیا تو میری وفا کو روپیے سے خریدنا چاہتا

ہے۔

صولت: کیوں کیا تو انسان نہیں ہے۔ کیا روپیے کا نام سن کر تجھے لالچ

نہیں آتا؟

حسّی: لالچ۔ او خود غرض، اس وقت تیری سمجھ چوکتی ہے۔ محبت دولت کی

لالچی نہیں بلکہ دولت کے منہ پر تھوکتی ہے۔

صولت: حسّی تو بالکل بدتمیز ہے۔ دولت، پیاری دولت، خوبصورت دولت

تھوکنے کے لائق نہیں چومنے کے لائق چیز ہے ۔

خوشی، راحت، مزہ، آرام، سب ہے اس کے ہونے سے

یہ وہ نعمت ہے جس کی مانگ ہے یاں کونے کونے سے

میں سچ کہتا ہوں کہ شیطان بھی سجدے میں گر پڑتا

بناتے خاک کے بدلے اگر آدم کو سونے سے

حسّی: ۔

خوار دنیا میں ہوں عقبی میں مگر بات رہے  
اپنی دولت ہے وہی مر کے بھی جو ساتھ رہے  
قبر میں صرف کفن اوڑھ کے سونا ہوگا  
نہ تو چاندی ہی کہیں ہوگی نہ سونا ہوگا

صولت: احق۔ ۔

اس باغ میں وہی گل ذی اختیار تھے  
جن کے گلے میں لعل و جواہر کے ہار تھے  
دارا و جم، سکندر و خاقان و کیقباد  
پاگل نہ تھے جو دولت و زر پر ثار تھے  
حسّی: اگر دولت ہی کو لازوال جانتے تھے تو بے شک دیوانے تھے۔

جم اور دارا کا مال سارا زمیں پہ یا چرخ پر کہاں ہے  
بھرا تھا قاروں نے جو خزانہ اٹھا کے دیکھ اب نظر کہاں ہے  
اندھیری قبروں میں کیوں پڑے ہیں، چراغ لعل و گہر کہاں ہے  
وہ رعب اور کروڑ کہاں ہے، وہ زر کہاں ہے، وہ گھر کہاں ہے  
جو کل تھا دولت سے جگمگاتا وہ آج کالا پڑا ہوا ہے  
وہ قبر میں ہیں اور ان کے گھر پرفنا کا تالا پڑا ہوا ہے  
صولت: بس حسّی بس۔ دولت کے سوا تیری خدمت کا عوض میں اور کچھ  
نہیں دے سکتا ہوں۔

حسّی: میں اس دولت پر لعنت بھیجتی ہوں۔

صولت: میں اس لعنت پر نفرت کرتا ہوں۔

حسّی: میں اس نفرت کو حقارت سے دیکھتی ہوں۔

صولت: حسّی۔ تو مفلس اور فقیر ہے۔

حسّی: مگر حسّی دل اور خصلت میں تجھ سے زیادہ امیر ہے۔

صولت: حسّی سن۔ میں عیاش ہوں۔ بدمعاش ہوں۔ تمام دنیا سے ہٹا

ہوں۔ مگر پھر بھی نواب اعظم کا بیٹا ہوں۔

- حسّی: اس لیے؟
- صولت: اپنی عزت کی بربادی نہیں چاہتا۔
- حسّی: یعنی؟
- صولت: تو چور ہے۔ اور میں چور عورت سے شادی کرنا نہیں چاہتا۔
- حسّی: میں چورا تم سا ہوکار!! اور میں چور ہوں!!!
- صولت: کیوں۔ کیا تم نے وصیت نامہ نہیں چرایا؟
- حسّی: مگر مجھے چوری کرنے کے لیے کس نے سمجھایا۔ ایک فرشتے سے گناہ کس نے کرایا۔ ایک سیدی سادی ایمان دار عورت کو کس نے بہکایا۔ تو نے۔ او دولت مند مفلس تو نے۔ جس بدذاتی سے بڑھ کر کوئی بدذاتی نہیں۔ جس بے ایمانی سے بڑھ کر کوئی بے ایمانی نہیں۔ جس دغا سے بڑھ کر کوئی دغا نہیں۔ کس نے کی؟ تو نے او نواب اعظم کے بیٹے تو نے۔ میں محبت سے سرشار تھی۔ میں تجھ پر غارتھی۔ میں تیری مرضی کی تابعدار تھی۔ چوری کی لاچار تھی۔ او خوب صورت سانپو تمہیں کیسی زہریلی باتیں یاد ہوتی ہیں۔ او خدا۔ آج مجھے معلوم ہو گیا کہ مردوں کے ہاتھ سے بے چاری عورتیں اسی طرح برباد ہوتی ہیں۔
- دعائیں دی ہیں میں نے جب کوئی تو نے جفا کی ہے
- خدا ہی داد دے گا بے وفا، جیسی وفا کی ہے
- صولت: وفا، کیسی وفا، کہاں کی وفا۔ وفا مخلوں میں نہیں۔ قلعوں میں نہیں۔ امیرزادیوں میں نہیں، شہزادیوں میں نہیں، پھر تجھ میں کہاں سے آئی۔ تو نے کہاں سے پائی؟
- حسّی: تو وفا کو غلط جگہ ڈھونڈ رہا ہے۔ امرت ظلمات میں جا کر ہاتھ آتا ہے۔ وفاداری کا چراغ امیروں کے مخلوں میں نہیں، غریبوں کی جھوپڑی میں جگمگاتا ہے۔
- صولت: ۔



- خیر میں ہی بے وفا ہوں، بادفا ہے ایک تو  
میں ہوں دنیا بھر کا بد دنیا میں ہے بس نیک تو  
جیسی مجھ میں ہے کسی میں ایسی بد ذاتی نہیں  
چھوڑ دے، پھر دور ہو، مر، کس لیے جاتی نہیں
- خیر جاتی ہوں.....(وصیت نامہ چھین لینا) مگر یہ ساتھ لے جاتی  
ہوں میں۔
- اوہ دعا.....؟
- ..... بس داغ پایا۔ داغ، دے جاتی ہوں میں۔
- لا ادھر کاغذ و گرنہ لوں گا ظلم و جور سے۔
- بس وہیں۔ ورنہ جہاں آجائے گا اک شور سے۔
- پیاری حسنی۔ پیاری۔
- میں پیاری۔ تیری پیاری۔
- ہاں ہاں۔ میری پیاری۔
- کون؟
- ماہ پارہ۔
- کون؟
- دل آرا۔
- کون؟
- اچھی حسنی۔
- اے پر کون؟
- ایسی وفا شعار سے ایسے ستم فریب؟
- بے شک کیا فریب مگر تجھ سے کم فریب۔
- وہ چاہ وہ نباہ ترے دل سے دھل گئی۔
- پہلے تھی ایک نیند میں، اب آنکھ کھل گئی۔

(حسّی کا وصیت لے کر چلے جانا)

صورت:

ان تری بے مہرلوں سے ہائے چھاتی چھن گئی  
میری قسمت کی طرح سے تو بھی دشمن بن گئی

(فصیحہ کا آنا)

- فصیحہ: اجی حضور۔  
صورت: ہائے فصیحہ۔  
فصیحہ: ارے پر کس کا فصیحہ۔ کہاں کا فصیحہ۔ کیا فصیحہ۔ کیوں فصیحہ۔  
صورت: ہائے فصیحہ میں مر گیا۔  
فصیحہ: خدا آپ کو جنت نصیب کرے۔  
صورت: اب کیا کریں؟  
فصیحہ: کفن خریدیں۔  
صورت: کہاں جاؤں؟  
فصیحہ: قبرستان میں۔  
صورت: ہائے ہم تو مر گئے معبود۔  
فصیحہ: واہ بیٹا نرود۔ کھا کر امرود۔ مر گئے مردود۔ جن کا فاتحہ نہ درود۔  
صورت: ارے یہ کیا بڑھاتا ہے۔  
فصیحہ: فاتحہ پڑھتا ہوں۔  
صورت: ہائے کیا سب کی نظر سے میری عزت گر گئی۔  
فصیحہ: اب تمہارے خانہ عزت میں جھاڑو پھر گئی۔  
صورت: ہائے اب اپنے عیش و عشرت کے دن گئے۔  
فصیحہ: اس کا باعث حضور؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- صولت: قسمت کا پھیر۔ تقدیر کا فتور۔ ففیجہ۔ حسنی آئی تھی اور دستاویز بھی لائی تھی۔ مگر واپس لے گئی۔
- ففیجہ: واقعی حضور۔ بہت برا ہوا۔
- صولت: مگر تو اپنی چالاکی دکھا سکتا ہے۔
- ففیجہ: حضور اس امر میں تو میری چالاکی لاچار ہے۔
- صولت: کیا قسمت کے جوے میں میرے لیے ہار ہی ہار ہے۔

### (عباسی کا آغا)

- عباسی: کھیل کا کچھ قصور نہیں۔ تمہیں پانسہ ہی پھینکنے کا شعور نہیں۔
- صولت: تو کیا میری نادانی میرا داؤ ہراتی ہے۔
- عباسی: بے وقوف کھلاڑی۔ قسمت کی بازی تدبیر کے مہروں سے جیتی جاتی ہے۔
- صولت: میں مصیبتوں سے لاچار ہوں۔ میں تیار ہوں۔ اگر قسمت کے جیتنے کی تدبیر صرف شیطان ہی کو معلوم ہے تو اس کی بھی خوشامد کرنے کو تیار ہوں۔
- عباسی: شیطان کہتا ہے کہ اپنی عقل کی خوشامد کرو۔
- صولت: میری عقل بانجھ ہوگئی ہے۔ اس سے کوئی تدبیر پیدا نہیں ہو سکتی۔
- عباسی: تو میری عقل سے کام لو۔ انسان اندھیرے میں ٹھوکر نہیں کھاتا ہے۔ اگر اس کے چراغ میں تیل نہیں رہا تو دوسروں سے چراغ مانگ کر کام چلاتا ہے۔
- صولت: تو شمع بن کر اجالا دے۔ میں پروانہ بن کر تیری روشنی میں جلوں گا۔
- عباسی: دنیا ایک میدان جنگ ہے۔ جس میں عقل ترقی سے لڑ رہی ہے۔
- ایک آدمی کی غرض دوسرے آدمی کی غرض پر حملہ کر رہی ہے۔ ہاتھ

## خواب ہستی

پاؤں مدد پہنچاتے ہیں۔ کمزور مرتے اور زبردست فتح پاتے ہیں۔  
اگر دور اندیشی کو عقل کے ہتھیاروں سے سجا کر میدان میں لاؤ گے،  
ہاتھ پاؤں ہلاؤ گے، تو تم بھی فتح پاؤ گے۔ ورنہ زندگی کی جنگ میں  
بے جان لاش کی طرح کچل دیے جاؤ گے۔

صوت: تمہارے لفظ دہشت پیدا کرتے ہیں۔

عباسی: انسان جب تک دہشت میں نہیں پڑتا اس وقت تک فائدہ نہیں  
اٹھاتا ہے۔ جب تک سانپ کو مارنے کے لیے آمادہ نہیں ہوتا تب  
تک خزانہ نہیں پاتا۔

صوت: تمہارا کیا مطلب ہے؟

عباسی: آدمی کا دوسرا نام مطلب ہے۔ وہ اپنے لباس کے لیے ریشم کے  
کیڑوں کو پامال کرتا ہے۔ وہ اپنی غذا کے لیے جانوروں کو حلال  
کرتا ہے۔ وہ دنیا کی تمام چیزوں کو اپنا خدمت گار خیال  
کرتا ہے۔

صوت: تو کیا اسے ایسا نہ کرنا چاہیے؟

عباسی: اسے ایسا ضرور کرنا چاہیے۔ جو اڑتا نہیں وہ اوپر نہیں جاتا ہے۔ جو  
آقا بننے کی کوشش نہیں کرتا وہ غلام بنادیا جاتا ہے۔

صوت: میرے دماغ پر حکومت کرنے والی، میں کیا کروں؟

عباسی: تم.....تم۔

صوت: ہاں میں۔

عباسی: تمہیں راحت اور دولت درکار ہے۔

صوت: ہاں۔

عباسی: تمہارے باپ کو دینے سے انکار ہے۔

صوت: ہاں۔

عباسی: تمہارا ہاتھ زور دار ہے۔

صوت: یعنی؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- عباسی: تمہارے پاس خنجر آب دار ہے۔  
 صولت: اوہ۔  
 عباسی: تمہارے خنجر میں دھار ہے۔  
 صولت: تو؟  
 عباسی: تھوڑا جوش۔ ایک وار۔ جھکڑا پار۔  
 صولت: کیا خون؟  
 عباسی: چپ۔  
 صولت: باپ کا؟  
 عباسی: چپ۔  
 صولت: عورت۔ عورت۔  
 عباسی: غریبی یا دولت۔  
 صولت: مگر۔ مگر۔  
 عباسی: سنو۔ خنجر آب دار لو۔ میں عورت ہوں۔ مجھ سے مرد پنا ادھار لو۔  
 صولت: میں مرد ہوں۔  
 عباسی: میں خوش ہوں۔  
 صولت: بس۔  
 عباسی: مرے گا۔  
 صولت: مر چکا۔

## باب پہلا — سین نواں

بارہ دری ندی

(صولت، عباسی اور فضیہ کا چپ کر آنا)

فضیہ: رات کالی رات۔

عباسی: عیب چھپانے والی رات۔

فضیہ:

سرو چن پہ قمری مدہوش ہو رہی ہے  
بلبل چراغ گل کو گل کر کے سو رہی ہے

عباسی:

خواب گراں میں دریا محبوس ہو گیا ہے  
آب رواں کو گویا کابوس ہو گیا ہے

صولت:

بزم جہاں کے مہماں آرام کو سدھارے  
کاشانہ فلک میں سب سو گئے ستارے

عباسی:

دنیا سیاہ چادر اوڑھے ہوئے پڑی ہے  
مردوں کے امتحاں کی صولت یہی گھڑی ہے  
چلو آج اس خنجر سے دد کام کرنا ہے۔ تمہارے باپ کے بعد حسنی  
کو بھی تمام کرنا ہے۔ ہاں۔ وہ آرہی ہے۔ چپ جاؤ۔ موت شکار

کو دھوکا دے کر لاری ہے۔

(سب کا چھپ جانا)

حسّی: سنا۔ رات۔ تاریکی۔ ستاروں نے دنیا کا گناہ نہ دیکھنے کے لیے  
آنکھیں بند کر لی ہیں۔ یہی وقت ہے جب خیال ناپاکی اگتا ہے۔  
یہی وقت ہے جب جرم گنہگار کے سینے سے باہر نکلتا ہے۔ یہی  
وقت ہے جب شیطان کے شور سے بدی جاگتی ہے۔ یہی وقت  
ہے جب ظالم کا خنجر مظلوموں کے گلے پر چلتا ہے اور اس کی  
قرقرراتی ہوئی چیخ خدا کی طرف پناہ لینے کے لیے بھاگتی ہے۔ یہی  
وقت تھا جب محبت نے ایمان کو بہکایا اور میں نے وصیت نامہ  
چرایا۔ چل حسّی چل۔ گو تیرا گناہ سخت ہے مگر اس گناہ کا کفارہ ادا  
کرنے کا یہی وقت ہے۔

(صوت، عباسی اور فقیہ کا ظاہر ہوتا)

صوت: کفارہ نہیں تیری موت کا وقت ہے۔  
حسّی: کیا یہ خنجر میرا خون پینے کو تیار ہے۔  
صوت: ہاں۔ ہاں۔ خون۔ خون۔ تیرا خون لذت دار ہے۔  
حسّی: میں نے کون سا قصور کیا ہے۔  
صوت: تو نے میری امیدوں کو چور کیا ہے۔  
حسّی: صوت۔ صوت۔  
صوت: وصیت۔ وصیت۔ بے وقوف عورت وصیت۔  
حسّی: نہیں۔ یہ تو کبھی نہیں پائے گا۔ جہاں سے یہ آیا ہے وہیں رکھا  
جائے گا۔

صولت:

نہیں کیسی نہیں، سن، تو جو مار آستیں نکلی  
زباں ہی کاٹ ڈالوں گا اگر منہ سے نہیں نکلی  
ترے انکار کے پنچے کو یہ لوہا مروڑے گا  
تجھے دینا پڑے گا تجھ سے منجر لے کے چھوڑے گا

(ومیت نامے کو چھین لینا)

حسّی:

او ظالم۔ میں نے ہمیشہ تیرے ساتھ محبت کی ہے۔

صولت:

نہیں۔ تو نے ہمیشہ میرے ساتھ عداوت کی ہے۔

حسّی:

او پُر جفا۔ میں تیری منت کرتی ہوں۔

صولت:

او پُر دعا۔ میں تجھ پر لعنت کرتا ہوں۔

حسّی:

او سفاک۔ میں تیرے قدموں پر سر جھکاتی ہوں۔

صولت:

او ناپاک۔ میں تیرے سر کو ٹھوکر مارتا ہوں۔

حسّی:

اے اندھیری رات تجھ سے بڑھ کے ہے یہ دل سیاہ  
اے ستارو اس کی بے رچی پہ تم رکھنا نگاہ  
اے زمیں بہتا ہے تجھ پر آج خون بے گناہ  
اے فلک تو دیکھتا ہے حشر میں رہنا گواہ  
نوجواں مرتی ہوں میں اور بادشاہ مرتی ہوں میں  
او خدائے عادل خدائے سن بے خطا مرتی ہوں میں

صولت:

سن چکا۔ بس سر جھکا۔ اب قبر میں بد ذات جا۔

حسّی:

رحم ظالم رحم.....

صولت:

.....ہاں۔ اب رحم اور تو ساتھ جا۔



کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

(حسّی پر وار کرنا۔ نواب اعظم کا آکر روکنا)

نواب اعظم: بس۔ خبردار۔  
عباسی: صولت۔ کیا دیکھتا ہے مار۔

(عباسی کا نواب اعظم کو مارنا)

نواب اعظم: مردار۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔  
(حسّی کا بھانسنے کی کوشش کرنا۔ فحشیتہ کا اسے پڑ کر دریا میں پھینک دینا)

(ڈراپ سین)

## باب دوسرا — سین پہلا

### جگل

(سپاہیوں کا کردار سے بیٹھے ہوئے نظر آتا اور اسفند یار کا داخل ہونا)

اسفند یار: سردار مبارک۔ دوستو مبارک۔

سردار: اس قدر خوشی کا اظہار۔ کیا خبر لائے ہو اسفند یار۔

اسفند یار: بہادر سردار۔ جس غریب عورت کو ہم لوگوں نے پانی سے نکالا۔ وہ

اب اچھی طرح ہوش میں آئی ہے۔ اور اس کی باتوں سے معلوم

ہوا ہے کہ وہ ہمارے آقا فیروز کی ماں جائی ہے۔

سردار: کیا ہمارے آقا کی کوئی بہن بھی ہے؟

اسفند یار: جی جناب۔ آج سے بیس برس پیش تر جب بڑے حضور یعنی

آقائے نامدار کے والد مرحوم پر بغاوت کا الزام لگایا گیا تھا اور

ان کے ساتھ ان کے خیر خواہوں کو بھی جلا وطن کرایا گیا تھا۔ اس

وقت ان کے دو بچے تھے۔ ایک دو برس کی بچی حسن افروز اور

ایک نو برس کا فیروز۔ فیروز چونکہ ہوشیار ہو چلا تھا اس لیے بڑے

حضور اپنے ہمراہ لائے تھے اور حسن افروز کو بوجہ کم سنی کے اپنے

جانی دوست نواب اعظم کو پرورش کرنے کے لیے سوپ آئے تھے۔

سردار: تو کیا یہ وہی بچی ہے جو اب پوری جوان عورت بن کر ہم کو دریا

میں ڈوبتی ہوئی ملی۔

اسفند یار: میرے جناب۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

سردار: او خدا۔ تیرے انتظام کو کون سمجھ سکتا ہے۔

(سب کا گانا)

کرد گار۔ استوار۔ روزگار  
کاروبار پر ہے اختیار  
خاکسار۔ خوار۔ زار۔ ہم ہیں گناہ گار  
تیرے آگے سر کو جھکائیں  
الم، ستم، قدم تھا ہم پہ دم بہ دم  
تیرے کرم سے نل گئے تمام رنج و غم  
خوشی سے آج سارے مرے مٹ گئے الم  
تیرے آگے سر کو جھکائیں  
کرد گار۔ استوار

(سب کا جانا اور فیروز اور حسنیٰ کا آنا)

فیروز: بس۔ بس۔  
حسنیٰ: بھائی فیروز یہ خدا کی مرضی تھی۔  
فیروز: تو بہن حسنیٰ۔ وہ تلواریں سے مارا جائے، یہ بھی خدا کی مرضی ہے۔  
کیا مجھ میں شریفوں کا غصہ، جوانوں کا جنون نہیں ہے۔ کیا میرے بدن میں بہادر باپ کا خون نہیں ہے۔ کیا میرے پاس تلوار نہیں ہے۔ کیا میری تلوار دشمن شکار نہیں ہے۔  
حسنیٰ: بھائی بے شک تمہاری تلوار روانی میں برق ہے۔ مگر یہ تو خیال کرو کہ اگر برائی کا بدلہ برائی سے لیا جائے تو ہم میں اور برائی کرنے والے میں کیا فرق ہے۔

## خواب ہستی

- فیروز: حسنی۔ آگ کو آگ ہی سے جلانا ہوگا۔ اس نے تیرے حق میں ظلم کا بیج بویا ہے۔ اب اسے میرے ہاتھ سے نکوار کا پھل کھانا ہوگا۔  
 حسنی: نہیں بھائی نہیں۔
- فیروز: بس چپ رہو۔ آہ جس روز اس ظالم نے تجھے بہتے ہوئے دریا کی پرشور موجوں کے دامن کا کفن دے کر بھنور کے تابوت میں موت کے حوالے کیا ہوگا۔ اس روز یہ سمجھتا ہوگا کہ آج میرے گھر میں عید ہے۔
- حسنی: لیکن میرے زندہ مل جانے سے تمہارے گھر میں بھی بقرعید ہے۔  
 فیروز: بے شک میں اپنے گھر میں بقرعید پاتا ہوں۔ اور اس بقرعید کی خوشی میں صولت کی قربانی کیا چاہتا ہوں۔
- حسنی: رحم۔ رحم۔ میرے دلیر بھائی۔ میرے شیر بھائی رحم۔  
 فیروز: حسنی۔ میری عداوت موج زن ہے۔  
 حسنی: مگر میری محبت بھی جوش زن ہے۔
- فیروز: جب عداوت کا چشمہ ابلتا ہے تو دشمنوں کو بہا لے جاتا ہے۔  
 حسنی: اور محبت کا دریا جب جوش میں آتا ہے تو دوستوں کو خوف کے منہدھار سے نکال کر امن و امان کے کنارے پر پہنچاتا ہے۔
- فیروز: میرے دریائے عداوت کی موج اس سنگ دل سے ضرور کھرائے گی اور اس کے کھڑے کھڑے اڑائے گی۔
- حسنی: مگر میری محبت کی چٹان ڈھال بن جائے گی اور اسے اپنی آڑ میں چھپالے گی۔
- فیروز: حسنی۔ مجھے انتقام لینے دے۔ وہ حیرا ستانے والا ہے۔ اس کا دل موت کی طرح بے رحم اور قبر کی طرح کالا ہے۔
- حسنی: سچ ہے۔ مگر بھائی یہ تو خیال کرو کہ اس کے باپ نے مجھے اٹھارہ برس تک اپنے بچوں کی طرح پالا ہے۔
- فیروز: آہ۔ نواب اعظم۔ کیسا شریف، نیک، فیاض، والد مرحوم کا تنہا اور

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

سچا دوست۔ ہمارا رواں رواں اس کے احسانوں کا قرض دار ہے۔  
 افسوس باپ بھٹنا نیک خصلت تھا، بیٹا اتنا ہی ناہنجار ہے۔  
 بھائی۔ باپ کی شرافت کا خیال کر کے بیٹے کی نالائق حرکتوں سے  
 درگزر کرو۔

فیروز: درگزر کروں۔ بخش دوں۔ نہیں نہیں۔ میں ضرور بدلہ لوں گا۔ میں  
 ضرور سزا دوں گا۔

حسّی: کیا تلواروں سے؟  
 فیروز: آہ۔ تلوار کو تو اس کے باپ کے احسانوں نے توڑ دیا۔ اب سزا

دوں گا لعنت کی بوچھاڑوں سے، ملامت اور پھنکاروں سے۔ میں  
 اس کے پاس جاؤں گا۔ اسے بلاؤں گا۔ اس کے ظلم اس کے  
 سامنے دہراؤں گا اور اس قدر ذلیل کر کے آؤں گا کہ جب تک  
 اس دنیا میں زندہ رہے گا اپنی پاجیانہ حرکتوں پر شرمندہ رہے گا۔

### (فیروز کا جانا)

حسّی: صولت۔ صولت۔ بے رحم صولت۔ تو میرا نہ ہوا۔ مگر میں قیامت  
 تک تیری ہی رہوں گی۔

باوفاؤں پہ جو اس طرح جفا کرتے ہیں  
 سخت بے درد ہیں ظالم ہیں، برا کرتے ہیں  
 تو سلامت رہے، آباد رہے، شاد رہے  
 ہم تو زندہ ہیں جہاں تک یہ دعا کرتے ہیں

### (گاتا)

منجھدار۔ نیا موری پار لگاؤ

ڈوبتی دکھیا کو بچاؤ  
 موج اٹھے بھاری بھاری  
 چھائی غم کی اندھیاری  
 نراسا کی آسا بندھاو رے  
 جاناں ستم کا پھل  
 کیا ہے پارہ پارہ آرزو کا دل  
 لٹا گھر، در، زر، چھوٹا دل بر، دل آرا  
 رہا نہ اب کوئی سہارا  
 ہاے منجدھار نیا موری.....

(حسّی کا جانا)

## باب دوسرا ————— سین دوسرا

عباسی کا مکان

(عباسی اور صولت سو رہے ہیں۔ فصحیحہ کا آنا)

فصحیحہ: غرضی یار کس کے۔ مطلب نکلا اور یار کھسکے۔ دنیا میں گئے باپ اور بھائی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ سیانا وہ ہے جو ہر وقت کیل کانٹے سے تیار رہے۔ موقع آپڑے تو سب سے پہلے وار کرنے کو تیار رہے۔ اگرچہ صولت آج میرا دم بھر رہا ہے۔ جو کہتا ہوں وہ کر رہا ہے مگر کل کو بدل جائے تو کیا دیر لگتی ہے۔ اس لیے صولت کو ہمیشہ قابو میں رکھنے کی ترکیب یہ ہے کہ وصیت نامہ اڑا لے جاؤں۔ اپنے حصے سے چوتھائی یاروں کو دے تو خیر ورنہ صاف بُجا بتا دوں۔ بس اب اس کا غلہ کے ذریعے سے صولت کو جو ناچ چاہوں نچاؤں گا۔

(وصیت نامہ چرا کر جانا۔ فیروز کا آنا)

فیروز: میں ناچ نچانے سے پہلے اس لوہے کے جوتے سے تیری کھوپڑی سہلاؤں گا۔

(فیروز کا جانا۔ عباسی کا نیند میں بیڑانا۔ صولت عباسی کی آواز سے جاگتا ہے اور اس کی باتیں سنتا ہے)

- صولت: ہیں.....!!!!
- عباسی: لے لو۔ میرا سب کچھ لے لو۔ مگر مجھے اندھیرے غار میں نہ ڈھکیلو۔
- صولت: دیکھ صولت دیکھ۔ اسے بھی تیری طرح گناہ ستارہا ہے۔ نہیں۔ نہیں۔
- عباسی: ناپاک خیال دماغ کے دوزخ میں سزا پارہا ہے۔
- صولت: نہیں نہیں۔ مجھے سانپوں کے غار میں نہ اتارو۔ مجھے آگ کے کوڑے نہ مارو۔ میرے پاس وصیت نامہ نہیں ہے۔
- صولت: کیا وصیت نامہ نہیں ہے۔
- عباسی: (نیند میں) ہاں۔ ہاں وصیت نامہ نہیں ہے۔
- صولت: ہیں۔ کیا اس نے جلادیا۔ کھودیا۔ دے دیا۔ ہرگز نہیں۔ خواب میں بیکٹی ہے۔ وصیت نامہ تو سوتے وقت سر کے نیچے رکھتی ہے۔
- صولت: دیکھوں تو سہی۔ ادھ غصہ۔ یہاں تو کچھ نہیں۔

(عباسی کا گھبرا کر اٹھنا)

- عباسی: خون۔ موت۔ چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ میں آگ اور جہنم کے اندھیرے غار میں نہیں جانا چاہتی۔
- صولت: عباسی۔ وصیت۔
- عباسی: چلے جاؤ۔ دور ہو۔ مجھے نہ چھیڑو۔ ہیں۔ تم۔ تم؟
- صولت: وصیت عباسی۔ وصیت۔
- عباسی: کون! خواب تھا !! صولت !!!

(بے ہوش ہو کر عباسی کا گرنا)



## باب دوسرا ————— سین تیسرا

محل

(فضیحہ کا اندر سے آتا)

— فضیحہ:

اے واہ فضیحہ تری تقدیر کی خوبی  
دل لایا اڑا، یہ تری تدبیر کی خوبی

(گاتا)

بڑا ہوں دانا۔ بڑا ہوں سیانا  
بڑا رنگی جنگی فرزانہ  
چلتا ہوں پرزہ۔ سب سے سیانا  
میں آفت کا قند  
فضیحہ ہوں۔ لپیٹا ہوں۔ آہا ہا ہا  
ہدم بن کر گھر کالوں کروں واللہ فانی اللہ  
گھر در سب چٹ کر ڈالوں  
جو ہاتھ آیا سو بسم اللہ  
بڑا ہوں دانا.....

جب مجھے اچانک اس تمسک پر قبضہ پا جانے کا خیال آ جاتا ہے تو

بے اختیار پکار اٹھتا ہوں کہ یا الہی ۔  
 آج قسمت نے دیا کیا ڈال میری جیب میں  
 آپڑا جو بینک اف بنگال میری جیب میں  
 کل تو کوڑی کوڑی کا تھا کال میری جیب میں  
 آج لاکھوں کا پڑا ہے مال میری جیب میں  
 کل نہ تھا ایک سوت کا رومال میری جیب میں  
 آج سونے کے پڑے ہیں قتال میری جیب میں  
 میں حیران ہوں کہ بوڑھا طعون۔ یہ سنج قارون لایا بھی تو کہاں  
 سے! ارے بھائی خواہ وہ کم بخت جہنم ہی سے کیوں نہ لایا۔ مگر  
 کام تو آخر کار یاروں ہی کے آیا۔ اب کوئی روئے یا سر پیٹے۔ تم  
 چین اڑاؤ میاں فطیحے۔

### (فیروز کا آنا)

فیروز: آہ ہا۔ کم بخت بھاگ نکلا۔  
 فطیحہ: ہیں۔ یہ بلا کہاں سے نازل ہوئی۔... اچی حضرت۔  
 فیروز: ہاں۔ وہ شیر تھا۔ بڑا زبردست خوں ریز۔ بارہ ہاتھ کا لمبا مگر کر  
 گیا گریز۔  
 فطیحہ: لو ایک اور اندھیر۔ کم بخت کیا خواب میں دیکھتا ہے بارہ ہاتھ کا  
 شیر۔ اچی میاں دلیر۔  
 فیروز: کیوں؟  
 فطیحہ: یہ بتلاؤ۔ یہاں کا ہے کو آئے؟  
 فیروز: ہماری خوشی۔ دل نے چاہا تو آئے۔  
 فطیحہ: تمہارا دل چاہے گا تو کسی کا گلا بھی کاٹ ڈالو گے؟  
 فیروز: بے شک۔ ہماری خوشی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

فیضہ: ارے واہ اچھی تمھاری خوشی۔  
فیروز: اچھا اچھا نہ گھبراؤ۔ اب ادھر آؤ۔ کرسی لاؤ۔ ذرا آرام سے بیٹھ جاؤ۔

(کرسی لا کر دیتا)

فیضہ: اب کیا کروں۔ کم بخت تو گلے پڑ گیا۔ ہاں اب نرمی سے کام نہ چلے گا۔ ذرا سختی سے پیش آؤں تو یہاں سے نلے گا۔ سنجی میں کیا کہتا ہوں۔

فیروز: کہو جی۔ میں سب سنتا ہوں۔  
فیضہ: بس میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ فوراً سے پیش تر اور پیش تر سے فوراً میرے گھر سے نکل جاؤ۔ ورنہ پولس کو بلاتا ہوں۔

فیروز: (طنپچہ دکھا کر) خبردار۔ ورنہ ابھی یہ برق شرر بار ہوگی سینے کے پار۔

فیضہ: ہیں۔ یہ کیا؟ ڈاکہ زنی کا ہتھیار؟

فیروز: ہاں۔ ملک الموت کا مددگار۔

فیضہ: کیا یہ سچ بچ کا طنپچہ ہے؟

فیروز: جی ہاں۔ یہ جان نکالنے کا ٹکنبجہ ہے۔

فیضہ: ارے چولے میں جائے تیرا طنپچہ اور ٹکنبجہ۔

لیتا نہ دینا مفت کا یہ درد سر کیسا لیا

دھمکی جسے دیتا تھا میں اس نے مجھے دھمکالیا

فیروز: کیوں جی کیا سوچ رہے ہو۔

فیضہ: میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ نے میرے حال پر کیوں کرم فرمایا۔

فیروز: شکار کو۔

فیضہ: تو شکار گاہ کو جائیے۔

- فیروز: نہیں۔  
فضیحت: نہیں تو جگل کو جائے۔
- فیروز: نہیں۔  
فضیحت: نہیں تو جہنم کو جاؤ۔
- فیروز: نہیں۔ میرا جی تو تمہارے شکار کو چاہتا ہے۔  
فضیحت: ہیں۔ میرا شکار۔ یہ کیوں کر؟
- فیروز: یہ دیکھو۔ میرے ہاتھ میں کیا ہے وہاں۔  
فضیحت: اگیا بیٹا۔ آدمی کے جی کا کال۔
- فیروز: ہاں۔ اس پر نظر رکھیے۔  
فضیحت: صاحب ذرا مہربانی فرما کر اس کو ادھر ہی رکھیے۔ یہ بھری ہے یا خالی ہے؟
- فیروز: دیکھو یہ پستول پانچ نالی ہے۔ چار میں گولیاں ہیں اور ایک خالی ہے۔ لیکن تم نہ گھبراؤ۔ یہ بغیر میرے حکم کے کچھ نہ کرے گی۔ جب تک میں ایک دو تین نہ کہوں گا تب تک ایک گولی بھی نہ چلے گی۔
- فضیحت: ارے گولی چلے نہ چلے۔ میرا جی تو تیری باتوں سے نکل چلا۔  
فیروز: اجی ڈرو نہیں۔ میں تمہیں کچھ ایذا نہ پہنچاؤں گا۔ صرف تمہیں قتل کر کے چلا جاؤں گا۔
- فضیحت: ہیں یہ تو قتل کرنا ذرا سی بات جانتا ہے۔ کیا مجھے کتا بلی سمجھتا ہے۔
- فیروز: دیکھو۔ میں ایک دو تین کر کے پستول چلاؤں گا اور تمہارے سر کا نشانہ بناؤں گا۔
- فضیحت: ارے صاحب۔ یہ کیا کرتے ہو کار زیوں۔  
فیروز: کچھ نہیں۔ فقط تمہارا خون۔  
فضیحت: یہ لو فقط ہمارا خون۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- فیروز: ہاں۔ بس یہی مضمون۔  
 فضیحہ: مگر بے خطا مرنے سے تمہیں کیا حاصل۔  
 فیروز: ہماری مرضی اور شوقِ دل۔  
 فضیحہ: مگر صاحب۔ یہ شوق تو بہت برا ہے۔  
 فیروز: برا ہو یا بھلا۔ جب تم کو شوق پڑا تو تم نے خون بہایا۔ اب میرا وقت آیا۔ چلو سیدھے ہو جاؤ۔ ایک۔ دو۔  
 فضیحہ: او باپ رے۔ لینا ایک نہ دینا دو۔ مفت میں ناس ہمارا ہو۔  
 فیروز: چپ۔ اپنے گناہوں کی توبہ کر لے۔  
 فضیحہ: ارے۔ پر میں نے گناہ ہی کون سا کیا ہے۔ جو مار مار کے توبہ کراتا ہے۔  
 فیروز: جب تو نے گناہ نہیں کیا تو پھر مرنے سے کیوں جی چراتا ہے؟  
 فضیحہ: مگر جب موت آئے تو مر جاؤں۔ یا قضا سے پہلے قضا کر جاؤں۔  
 فیروز: فرض کرو کہ میں ہی تمہارا ملک الموت بن جاؤں۔ چلو ایک۔ دو۔  
 فضیحہ: یا اللہ بچائیو۔ اے بندۂ خدا۔ کچھ تو خدا کا خوف کر۔  
 فیروز: جب تو نے قتل کا موقع پایا تھا تو تیرے دل میں بھی کچھ خدا کا خوف آیا تھا۔  
 فضیحہ: صاحب میں نے کس کو قتل کیا۔ میں نے تو کبھی ایک چوٹی کو بھی نہیں مارا ہے۔  
 فیروز: چوٹی کو تو نہیں مارا ہے مگر آدمی کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ چلو اپنی زندگی کے جہاز کا لنگر اٹھاؤ۔  
 فضیحہ: ارے پر کون سے بندر گاہ کو؟  
 فیروز: عدم آباد کو۔ ایک۔ دو۔ تین۔

(ہسٹل سے فارز کرنا)

خواب ہستی

نفسیت: ارے ہائے ہائے میں مر گیا..... دو تانی بندوق مار دی۔ گولی میرے پیٹ میں اتار دی۔ میں موا۔ میری جان گئی۔ ارررر۔ ایک۔ دو۔ تین۔

(نفسیت کا مردہ بن کر لیٹ جاتا)

فیروز: کیسا مکار ہے۔ میں نے خالی فار کیا اور اس نے سچ سچ اپنا حال غیر کیا۔ ارے اٹھ۔ کیا ایک ہی گولی میں مر گیا۔ ابھی تو میں تین گولیاں اور چلاؤں گا۔ (سائڈ میں) اچھا اب ذرا اس کو بناتا ہوں..... اب میرا کام پورا ہوا۔ اب جلدی یہاں سے فرار ہو جاؤں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ خون کے الزام میں گرفتار ہو جاؤں۔

(فیروز کا چلے جاتا)

نفسیت: ایک دو تین۔ (اٹھنا) ہت تیرا باپ مرے۔ کم بخت نے ایک دو تین کر کے میری جان آدھی کر دی۔ اب میرے جی کو قرار ہوا۔ اب مجھے کوئی نہیں مار سکتا ہے۔

(فیروز کا دوبارہ آنا)

فیروز: مار سکتا ہے۔  
نفسیت: باپ رے۔  
فیروز: ارے واہ۔ یہ تو اچھا سوانگ لایا۔ ایک۔ دو۔  
نفسیت: بس۔  
فیروز: کیوں بے مردود۔ تو تو مر گیا تھا۔

- فصیحہ: ہاں۔ مگر دم لینے کو زندہ ہو گیا۔
- فیروز: اچھا تو میں اس مرتبہ تیرا پورا بندوبست کرتا ہوں۔ تیرا گلا کاٹ کے قبر میں دفن کرتا ہوں۔
- فصیحہ: دیکھیے صاحب۔ اب تو آپ کا شوق پورا ہو گیا۔ بس میری جان پر ستم نہ توڑیے میرا پیچھا چھوڑیے۔
- فیروز: مجھے تیری منت و زاری پر رحم آتا ہے۔
- فصیحہ: رحم آتا ہے۔ آنے دو۔ آنے دو۔
- فیروز: مگر ایک شرط ہے۔
- فصیحہ: فرمائیے۔
- فیروز: مگر خبردار۔ دیکھنا۔ مجھے دھوکا دیا تو پھر ایک۔ دو۔
- فصیحہ: کیا بار بار ایک دو۔ ایک دو۔ اچی صاحب بس اس کو پھینک دو۔
- فیروز: نہیں۔ نہیں۔ میں تو تجھے یوں ہی خبردار کرتا ہوں۔
- فصیحہ: اچی میں تو بالکل خبردار ہوں۔ مگر اس اکیا ہتال سے ڈرتا ہوں۔
- فیروز: میں یوں ہی دل لگی کرتا ہوں۔
- فصیحہ: پر میں تو بے موت مرتا ہوں۔
- فیروز: اچھا تو ادھر آؤ۔ مجھ سے نہ ڈرو۔
- فصیحہ: پہلے مہربانی کر کے اپنے اس ایک دو کو غلاف کرو۔
- فیروز: اچھا یہ لو۔ (طہنچہ رکھ لیتا) اب چلو تمہارے پاس جو وصیت نامہ ہے نا۔ وہ مجھے دے دو۔
- فصیحہ: ہیں۔ آپ نے کیا فرمایا۔
- فیروز: وصیت نامہ جو تو لایا۔
- فصیحہ: میری سمجھ میں نہیں آیا۔
- فیروز: تو میں سمجھاؤں؟
- فصیحہ: یہ سمجھانا کیسا؟
- فیروز: تو یہ بٹکا بالا بتانا کیسا؟

- فیضہ: میرے پاس وصیت نامہ کہاں سے آیا؟
- فیروز: جہاں سے تو نے چرایا۔
- فیضہ: یہ میں جانتا نہیں۔
- فیروز: یہ میں مانتا نہیں۔
- فیضہ: اچھا ٹھہرو۔ ذرا سوچنے دو۔ (سائڈ میں) بھائیو سچ کہتا میں نے کسی کا وصیت نامہ چرایا ہے؟ یا کوئی کانڈ میرے ہاتھ آیا ہے؟ میں اور چوری کروں۔ توبہ کرو توبہ۔ مگر اس سے میرا فریب نہ چلے گا۔ اب یہاں سے رو پھک ہو جاؤں۔ کسی طرح جان بچالوں..... ہاں۔
- فیروز: ہاں۔ مجھے بلاتے ہو۔ آیا۔ آیا.....
- فیروز: خبردار۔
- فیضہ: خدا جانے اس جان لیوا چیز کا بنانے والا کون مردود ہے۔ نہ وہ پستول بناتا اور نہ یہ کم بخت گھڑی گھڑی مجھے ایک دو تین کر کے ڈراتا۔
- فیروز: اب یہ کونسا کاشا رہنے دے۔ جلدی نکال ورنہ ایک دو۔
- فیضہ: ارے کیا صاحب۔ گھڑی گھڑی۔ ایک دو۔ ایک دو کر کے ڈراتے ہو۔ مارنا ہے تو لو مار ڈالو۔
- فیروز: جب تو خوشی سے مرنے کو تیار ہے تو مجھے کب انکار ہے۔ ایک۔ دو۔
- فیضہ: باپ رے۔ کیوں یارو۔ یہاں کوئی روپے آٹھ آنے کا وکیل ہر سڑ ہے جو کچھ تہہ بتائے۔ اس موڈی کے پنچے سے مجھے چھڑائے۔
- فیروز: ارے کیوں نکالا؟
- فیضہ: نکال ہوں۔
- فیروز: ارے کیوں ہو گیا بدحواس۔
- فیضہ: ہائے ہائے۔ میرا تو ہو گیا ستیاناس۔ وہ نوشتہ تو کہیں کھو گیا۔
- فیروز: کہاں کھو گیا؟



- فصیحہ: چور بازار گیا تھا۔ وہاں کسی نے جیب کتر کر نکال لیا۔  
 فیروز: کیوں پھر وہی چال چلتا ہے۔ دیکھوں تو سہی تیری مٹھی میں کیا ہے؟
- فصیحہ: کہاں کچھ بھی نہیں ہے۔  
 فیروز: خبردار۔ او دغا باز۔ منہ کھول۔ ورنہ چھوڑتا ہوں پستول (منہ سے وصیت نامہ نکال لیتا) اچھا جا میں نے تجھے چھوڑ دیا۔
- فصیحہ: اے واہ۔ کیا چھوڑ دیا۔ جان تو نکال لی اور مردہ چھوڑ دیا۔ اچھا اتنا تو بتائیے کہ آپ ہیں کون۔ اور یہ وصیت نامہ آپ کے کس کام آئے گا۔
- فیروز: میرے تو کسی کام نہ آئے گا۔ مگر جس طرح یہ ایک سے دوسرے کے پاس آیا ہے۔ اب اسی طرح دوسرے سے تیسرے کے پاس جائے گا۔
- فصیحہ: یعنی؟  
 فیروز: رضیہ کے پاس۔  
 فصیحہ: ہیں۔  
 فیروز: کیوں ہوا بدحواس۔  
 فصیحہ: میرا تو ہو گیا ستیا ناس۔  
 فیروز: ابھی کہاں۔ سن ۔
- فصیحہ: کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے  
 اس ہاتھ کرد، اس ہاتھ ملے، یہ سودا دست بدستی ہے  
 اجی صاحب۔ یہ خواہ مخواہ کی زبردستی ہے۔  
 فیروز: خبردار۔ ہوشیار رہنا۔ ایک۔ دو۔ تین۔

(فاز کر کے جانا)



## باب دوسرا ————— سین چوتھا

رضیہ کا محل

(رضیہ کا مع سہیلیوں کے آنا اور سہیلیوں کا گانا)

تاہیں مانوں ری۔ سسکی ری  
کیوں سمجھاوے۔ کاہے رار بچاوے۔ توہے لاج نہ آوے  
تیرے قربان۔ بختی مان  
متواری۔ سن پیاری۔ بلہاری۔ ہم داری  
ناز و ادا کی ہے  
جب فوج ساتھ۔ تو پھر خوف کھانے کی ہے کون بات  
میں نہ مانوں۔ مگر در سے تھر تھر جیادرا لرزے  
اے حضور آپ کی ہٹ بھی دنیا سے زالی ہے۔ کسی سے دو باتیں  
کر لیتا کوئی گالی ہے۔  
نہ ہو۔ مگر تو جانتی ہے کہ مجھے مردوں سے سخت نفرت ہے۔  
یہ تو کج ہے۔ مگر ایک شریف آدمی کو دروازے سے ٹال دینا۔ یہ  
بھی تو خلاف مرآت ہے۔  
مگر تو نے یہ کیسے جانا کہ وہ شریف ہے؟  
رنگ سے۔ ڈھنگ سے۔ چال سے۔ ڈھال سے۔ آن سے۔ بان  
سے۔ چہرے کی شان سے۔ طرز بیان سے شریفوں میں جو چاہیے  
اس نشان سے۔

ڈالی:

رضیہ:

ڈالی:

رضیہ:

ڈالی:

## خواب ہستی

- رضیہ: تو کیا بلا لوں؟  
 ڈالی: شرافت خوش ہوگی۔  
 رضیہ: اور جو نہ بلاؤں؟  
 بہار: انسانیت ناراض ہوگی۔  
 رضیہ: لیکن انسانیت کو راضی رکھوں تو میری ضد خفا ہوتی ہے۔  
 بہار: لیکن ضد کی ضد رکھے گا تو مردوت بگڑ کر ہوا ہوتی ہے۔  
 رضیہ: جی تو نہیں چاہتا۔ خیر بلاؤ۔ سننا۔ سننا۔ بھلا تو یہ نہیں کہہ سکتی کہ  
 جناب تھوڑی دیر کے بعد آنا۔  
 ڈالی: اے حضور۔ آپ کو بھی مانا۔ کیا وہ کوئی فقیر ہے جو کہہ دوں کہ  
 سائیں پھر آنا۔

(ڈالی کا باہر جا کر فیروز کو لانا)

فیروز:

- عصمت، حیا و حسن کی تعظیم فرض ہے  
 خاتون ذی وقار کو حلیم عرض ہے  
 ڈالی: سنا حضور۔  
 فیروز: اللہ رے غرور۔ بندہ پرور مزاج اچھا ہے؟  
 رضیہ: ان سے پوچھو کہ مدعا کیا ہے؟  
 ڈالی: جناب ہماری بیگم ارشاد کرتی ہیں.....  
 فیروز: کیا ارشاد کرتی ہیں؟  
 ڈالی: کہتی ہیں کہ۔۔  
 خاموشی سے دل سرد ہے تقریر سے گرمائیں  
 کیا نام ہے، کیا کام ہے، کیوں آئے ہیں فرمائیں  
 فیروز: ان سے کہو کہ خود پوچھیں۔

- پھیلائیں ذرا نور شبتانِ سخن میں  
کیا صبحِ زباں بجھ گئی فالوسِ دہن میں  
اظہار سے مطلب ہے کہ تکرار سے مطلب۔ ڈالی:  
حضرت سے نہیں ہم کو ہے سرکار سے مطلب۔ فیروز:  
عجب کینڈے کا مردوا ہے۔ ڈالی:  
اے حضرت اس میں حجت ہی کیا ہے۔ آپ اظہار حال کر دیں۔ بہار:  
اپنی بیگم سے کہو کہ خود سوال کریں۔ فیروز:  
اور میں جو سوال کرتی ہوں۔ بہار:  
تمہارے سوال کا جواب میرا نوکر دے گا۔ میں کیا کوئی غلام ہوں  
فیروز:  
جو لوٹری باندیوں سے ہم کام ہوں۔  
بچ بچ یہ تو تھان کا ترا معلوم ہوتا ہے۔ بہار:  
لیجیے ملاقات تمام۔ ایسے برتاؤ کو سات سلام۔ فیروز:  
ٹھہریے ٹھہریے۔ (رضیہ سے) اے حضور آپ ہی پوچھیے نا۔ اتنا  
ڈالی:  
کھینچا بھی کیا ضرور ہے۔ مہمان نوازی تو دنیا کا دستور ہے۔  
رضیہ:  
خیر میں خود جاتی ہوں۔ (سامنے آکر) کیسے حضرت۔ میں خود حاضر  
ہوں۔  
فیروز:  
اللہ اللہ۔ کیا عالم ہے۔ اس حسن پر جتنا غرور ہو کم ہے۔  
رضیہ:  
جناب کیا کہتا ہے۔ فرمائیے۔  
فیروز:  
بے ادبی معاف۔ آنکھیں تو اوپر اٹھائیے۔  
ڈالی:  
آپ کیسے نا مہربان۔ باتیں آنکھیں سنتی ہیں یا کان۔  
فیروز:  
بیگم صاحبہ۔ آنکھ سے آنکھ ملا کر جو بات سنی جاتی ہے وہ بہت جلد  
سمجھ میں آتی ہے۔  
بہار:  
دیکھا بہن۔ مردوے اسی چال سے عورتوں کو پھنساتے ہیں۔  
رضیہ:

فرمائیں آپ آئے ہیں کس کام کے لیے

یہ وقت خاص ہے مرے آرام کے لیے

فیروز:

غفلت نے سب تلف کیا قسمت نے جو دیا  
آرام کیسا آپ نے آرام کھودیا  
آیا، چلایا، لے گیا دشمن نکال کے  
لایا ہوں اس سے چھین کر رکھے سنبھال کے

(رضیہ کو وصیت نامہ دیتا)

رضیہ: ارے یہ تو وہی کھویا ہوا وصیت نامہ ہے۔ دغا۔ فریب۔ دھوکا۔

عیاری۔ دوڑو۔ پکڑو۔ چور۔ چور۔

ڈالی: اے ہے بیگم۔ کیسا چور، کیسا شور۔ کیوں چلاتی ہو۔ مغلہ بھر کو  
بلاتی ہو۔

رضیہ: ارے موٹی۔ آج پتہ پایا۔ کہ اس نے وصیت نامہ چرایا۔ چور نکل  
جائے گا۔ پولس کو بلایا؟

بہار: ارے حضور ہوش میں آئیے۔ چور ایسے ہوتے ہیں۔

رضیہ: تو پھر اور کیسے ہوتے ہیں۔

بہار: اے جناب۔ یہ رعب یہ داب۔ یہ آب۔ یہ تاب۔ یہ صورت۔ یہ

سیرت۔ یہ وضع۔ یہ قطع۔ یہ شان۔ یہ زبان۔ یہ تہذیب۔ یہ

ترکیب۔ یہ اخلاق۔ یہ اشفاق۔ اور چور کا استہبابہ۔ خدا کی پناہ۔

رضیہ: یہ سچ ہے مگر.....

ڈالی: کیسا اگر مگر۔ آپ نے بھی غضب ڈھایا۔ اگر اس شریف آدمی نے

چرایا تو واپس دینے کیوں آیا؟

فیروز: بھی واہ ۔

عنایت ہو تو ایسی ہو مروت ہو تو ایسی ہو

کسی کے گھر میں مہمانوں کی دعوت ہو تو ایسی ہو

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

رضیہ: ہے ہے۔ میں نے گہراہٹ میں یہ کیا کیا۔ ارے تم دونوں منہ کیا دیکھتی ہو۔ اس حماقت کا کوئی علاج بتاؤ۔

ڈالی: پولس کو بلاؤ۔

رضیہ: دل لگی میں نہ اڑاؤ۔

بہار: مٹکیں کسواؤ۔

رضیہ: آخر صورت طانی؟

ڈالی: ہاتھ جوڑیے اور مانگیے معافی۔

رضیہ: ارے واہ میں ہاتھ جوڑوں۔

بہار: ہاتھ نہیں جوڑتیں تو پاؤں پڑیے۔

رضیہ: تو تو جوتیاں کھائے گی۔ اچھی تو کس دن کام آئے گی۔ جا اور

میری طرف سے معافی چاہ۔

ڈالی: اے بھلا میں کیوں جاؤں۔

رضیہ: تو کیا میں جا کے گزرگڑاؤں۔

ڈالی: بے شک۔ آپ کا تو قصور ہے۔

رضیہ: ہاں۔ میرا قصور ہے۔ مگر معافی بھی میں ہی مانگوں۔ یہ کیا

ضرور ہے۔

ڈالی: لو سنو۔ یہ بھی خوب ۔

موٹی الٹی ہوا چلنے لگی ہے اب زمانے میں

خطا بی بی کریں لونڈی پڑے جھٹڑا چکانے میں

حضور عالی!

فیروز: کیوں کیا ہے؟ کوئی سزا نکالی۔

ڈالی: قصور ہوا۔ دل صاف کیجیے۔

فیروز: بس جاییے اب معاف کیجیے۔

ڈالی: حضور۔ یہ تو معافی کا نام سن کر نہیں میں آگئے۔ میں در گذری۔

آپ ہی جاییے اور سمجھائیے۔

## خواب ہستی

- رضیہ: مردار تجھے شرم نہیں آتی ہے۔ ابھی شخص سے مڈبھڑکاتی ہے۔  
 ذالی: جاییے تو سہی۔ ذرا پاس سے دیکھیے۔ کیا قبول صورت پائی ہے۔  
 گویا گلفام کا چھوٹا بھائی ہے۔  
 بہار: مگر ہماری بیگم بھی تو سبز پری سے کم نہیں۔  
 رضیہ: مگھڑیو۔ تم دونوں میں ذرا بھی شرم نہیں ہے۔ اے میں قربان۔  
 واقعی حسن ہے یا خدا کی شان۔  
 جناب عالی۔  
 فیروز: حضور والا۔  
 رضیہ: آپ کیا خیال فرما رہے ہیں۔  
 فیروز: اپنی غلطی پر شرما رہے ہیں۔  
 رضیہ: مجھے اپنی حماقت پر رونا آتا ہے۔  
 فیروز: اور مجھے آپ کے رونے پر ہنسی آتی ہے۔  
 رضیہ: کیا آپ مجھے جھینپاتے ہیں۔  
 فیروز: اور کیا آپ مجھے بتاتی ہیں۔  
 رضیہ: میں اپنے برتاؤ سے سخت شرمسار ہوں۔ قصور ہوا۔ معافی کی خواستگار ہوں۔  
 فیروز: بانو۔ اگر ایسے خوبصورت لفظوں میں معافی مانگی جائے تو کس کو دینے سے انکار ہوگا۔  
 رضیہ: آپ یوں فرمائیں گے تو خطا وار دل اور بھی شکر گزار ہوگا۔  
 فیروز: اس شکرگزاری کا شکریہ۔ مگر وصیت نامہ سے خبردار رہیے۔ صولت اور فضیلت سے بھی ہوشیار رہیے۔  
 رضیہ: یہ وصیت نامہ کیسے آپ کے ہاتھ آیا؟  
 فیروز: معاف کیجیے۔ میں ابھی یہ نہیں بتا سکتا کہ کس سے ملا اور کہاں سے پایا۔  
 وقت آئے گا تو آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔  
 لیجیے حلیم۔





## خواب ہستی

یاد رکھوں گی میں مدام۔ لیجیے میرا سلام  
شادماں۔ شادماں  
آن ملا تھا اک پردیسی۔ بھول نہ اس کو جانا جی  
درشن بن ترسیں گی آنکھیاں۔ پھر کھڑا دکھانا جی  
جانا جی۔ آنا جی۔ شادماں.....

## باب دوسرا ————— سین پانچواں

راستہ

(حسّی کا مردانہ لباس میں فیروز کے ساتھ آتا)

حسّی: بھائی فیروز۔ میں نے سنا ہے کہ عباسی بیمار ہے۔ اگر تم اجازت دو تو میں اس مردانہ لباس میں عباسی کے مکان پر جاؤں اور اس کو دیکھنے کے علاوہ اس بات کا بھی پتہ لگاؤں کہ صولت کس حال میں ہے۔

فیروز: بہن حسّی۔ یہ ٹھیک ہے لیکن تمہارا وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں۔

حسّی: نہیں بھائی۔ تم اطمینان رکھو۔ اسی لیے تو میں نے یہ حکیم کا بھیس بدلا ہے تاکہ مجھے کوئی پہچان نہ سکے۔

فیروز: اچھا خیر۔ تمہاری مرضی۔ مگر جہاں تک ہو۔ ہوشیار رہنا۔  
حسّی: او خدا۔ میں کیا تھی اور اب کیا ہوں۔ کہاں وہ آرام کی زندگی گزارنا اور کہاں محبت کے سبب جنگل و بیابان کی خاک اڑانا۔ سچ ہے۔ دنیا کا عیش و آرام دھوپ چھاؤں ہے۔ کبھی اس گاؤں تو کبھی اس گاؤں ہے۔

## باب دوسرا — سین چھٹا

محل

(حسّی کا مردانہ لباس میں ایک کنیز کے ہمراہ آتا)

حسّی: یہ سب کچھ نیند میں کرتی رہی۔  
کنیز: مردوں کی سی نیند۔  
حسّی: خدائی انتقام۔  
کنیز: دیکھیے وہ اسی طرف آرہی ہے۔  
حسّی: قسم ہے اس بیدار قدرت کی کہ وہ گہری نیند میں ہے۔  
کنیز: سنو کچھ بولتی ہے۔

(عباسی کا آنا)

عباسی: بھادو۔ میرے پیارے بھادو۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ چراغ  
بھادو۔ وقت کو اندھا بنانا ہے تو چراغ بھادو۔ ارے ابھی تک یہ  
باقی ہے۔  
کنیز: دیکھو۔ وہ اپنے ہاتھوں کو کس طرح رگڑ رہی ہے۔  
حسّی: کم بخت کو وہم بیٹھ گیا ہے کہ اعظم کے بے گناہ خون سے ابھی  
تک اس کا ہاتھ بھرا ہوا ہے۔  
عباسی: اے لعنتی داغ دور ہو۔ میں کہتی ہوں نا۔ (گھٹنی بجانا) ارے یہی

وقت ہے۔ کام کا یہی وقت ہے۔ شرم شرم میرے پیارے شرم۔  
مرد کے سینے میں عورت کا دل۔ کون دیکھتا ہے۔ کے معلوم ہوتا  
ہے۔ آہ کے خیال تھا کہ بوڑھے جسم میں اتنا خون ہوگا۔

حسّی: جتنا اسے خیال سنا رہا ہے۔ اس سے زیادہ جہنم بھی گنہگار کو سزا  
نہیں دے سکتا۔

عباسی: کیا یہ ہاتھ کبھی صاف نہ ہوں گے۔ کیا دنیا کے تمام سمندر بھی  
مل کر میرے ہاتھوں سے خون نہیں دھو سکتے۔ میرے صاحب تم  
چونک کر سب کام بگاڑو گے۔ کانپو نہیں۔ ڈرو نہیں۔ داغ۔ لبو کا  
داغ۔

حسّی: آہ کم بخت عورت۔ انسان اس سے زیادہ اپنے دشمن کو اور کیا سزا  
دے سکتا ہے۔

عباسی: صولت کے گھر میں ایک عورت تھی۔ وہ اب کہاں ہے۔ ارے ابھی  
تک خون کی بو آ رہی ہے۔ دنیا کے سارے قسم کے عطر بھی اس  
ہاتھ کو خوشبودار نہیں کر سکتے۔ کون ہے۔ چھری پھینک دو۔ ہاتھ دھو  
ڈالو۔ چپ۔ چپ۔ چپ۔ (جانا)

کنیز: آپ کی بیمار کی نسبت کیا رائے ہے۔  
حسّی: اگر میری عقل ہنوز درست ہے تو میں سچ کہتا ہوں کہ عباسی اب  
کبھی.....

کنیز: تو آپ کا یہ فشا ہے کہ ان کا مرض لاعلاج ہے۔  
حسّی: میرے خیال میں تو اب وہ حکیم کے عوض عابد اور دوا کے بدلے  
دعا کی محتاج ہے۔

(ایک اور کنیز کا آنا)

کنیز ۲: غضب۔ مصیبت۔ سخت مصیبت۔ غلطی سے موت۔ جوان موت۔

حسی: کیوں کیا ہے۔ خیر تو ہے؟  
 کنیر ۲: بیگم کا حال بالکل غیر ہے۔  
 کنیر ۱: یا اللہ انہیں کیا ہوا؟  
 کنیر ۲: جنون نے آخر جی لیا۔ ایک شیشی میں زہر رکھا تھا۔ بیگم نے دوا  
 کے دھوکے میں پی لیا۔  
 حسی: کیا۔ زہر؟ آہ۔ یہ ہے اپنے ہاتھوں اپنی سزا۔ یہ ہے خدا کا قہر۔  
 کنیر ۱: میرے خدا۔

(عباسی کا ہاتھ میں شیشی لے کر لڑکھڑاتے ہوئے آتا)

عباسی: پانی۔ پانی۔ آہ میرے بدن سے چنگاریاں نکل رہی ہیں۔ میرے  
 سینے میں آگ کی بھٹی روشن ہے۔ جس میں میری روح اور تمام  
 قوتیں آدھی کی طرح چل رہی ہیں۔  
 کنیر ۲: حضور کیا حال ہے؟  
 عباسی: بد نصیب ہوں۔ نامراد ہوں۔ تنہا چھوڑ دی گئی ہوں۔ کیا کوئی تم  
 میں ایسا نہیں جو ہمالیہ کی سب سے اونچی چوٹی پر جی برف کا ٹکڑا  
 میرے دہکتے ہوئے حلق میں رکھنے کے لیے لادے۔ کیا کوئی تم  
 میں ایسا نہیں جو اس ملک کے دریاؤں کو اپنا قدیم راستہ بدل کر  
 میرے گرم سینے سے گزرنے کے لیے سمجھائے۔  
 کنیر ۱: افسوس۔

عباسی: افسوس کیوں کرتے ہو۔ میں تم سے سلطنت نہیں مانگتی۔ جوانی نہیں  
 مانگتی۔ بہشت نہیں طلب کرتی۔ صرف پانی۔ تھوڑا ٹھنڈا پانی مانگتی  
 ہوں۔  
 کنیر ۱: اگر میرے آنسو سرد ہوتے تو میں اپنی دونوں آنکھیں آپ کے سینے  
 پر نچوڑ دیتی۔

کنیز۲: یہ لیجیے۔ (پانی کا گلاس دینا)  
عباسی: یہ پانی ہے۔ زہر ہے۔ آگ ہے۔ تیزاب ہے۔ آہ۔ پیاس پیاس۔  
آہ ارے میں مرتی ہوں۔ میں بے قرار ہوں۔ خدا کی قسم اگر کوئی  
ایک گلاس ٹھنڈا پانی لاوے تو میں اپنا حسن، عیش، نعت دولت سب  
کچھ دینے کو تیار ہوں۔

حسّی: دیکھ اے آنکھ دیکھ۔ دنیا اور دنیا کے عیش و آرام کی قیمت موت  
کے وقت سمجھ میں آتی ہے۔ جن چیزوں کے لیے اس نے ایسے  
ایسے گناہ کیے انہیں آج ایک گلاس پانی پر بیچے ڈالتی ہے۔  
عباسی: دیکھ دیکھ۔ شیطان مجھے آنکھیں دکھاتے ہیں۔ فرشتے آگ کے کوزوں  
سے ڈراتے ہیں۔ جاؤ واپس چلے جاؤ۔

حسّی: زہر اس کے خون پر اور گناہ اس کے دماغ پر حملہ کر رہے ہیں۔  
عباسی: موت۔ موت مجھے کیوں پکڑتی ہے۔ میں ابھی جوان ہوں۔ میرے  
پاس دولت ہے۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔ جا۔ جا۔ اسے ٹال دو۔  
حسّی: موت اور زندگی کی جنگ شاید اب ختم ہوا چاہتی ہے۔  
عباسی: پانی۔ پانی۔ زہر موت کے ہاتھ کا آتشِ خنجر ہے۔ ظالم میری رگوں  
کی رسیوں کو جس میں میری زندگی کا جہاز بندھا ہوا ہے کالے  
ڈالتا ہے۔

مرے قلب و جگر میں رکھ دیا شعلہ جہنم کا  
عوض لیتا ہے مجھ سے زہر بن کر خونِ اعظم کا

(دھماکے کی آواز کے ساتھ نواب اعظم کی روح کا دکھائی دینا)

دہی۔ دہی۔ کیا قیامت سے پہلے زمین کو مردے اگلنے کی اجازت  
مل گئی۔ جا جا اپنی قبر میں جا۔ کیوں آیا ہے۔ کس نے بلایا ہے۔  
کنیز۱: حضور کس سے باتیں کر رہی ہیں؟

خواب ہستی

عباسی: وہ دیکھ۔ وہ اسے دیکھ۔ سفید کفن۔ زرد چہرہ۔ ڈراؤنی آنکھیں۔ دور ہو۔ اے زندگی کے خیالی سائے دور ہو۔ کون کہتا ہے کہ مجھ سے یہ کار زبوں ہوا ہے۔ تیرے پاس کیا ثبوت ہے کہ اس خنجر سے تیرا خون ہوا ہے۔

حسّی: چھینو۔ چھینو۔ اس نے یہ خنجر کہاں سے پایا؟  
کنیز۲: یہ تو وہی خنجر ہے جو میرے سامنے میز کی دراز سے نکالا۔ حضور یہ مجھے دے دیجیے۔

عباسی: جھوٹی ہے۔ اے روح تو جھوٹی ہے۔ کوئی ثبوت نہیں۔ کوئی داغ نہیں۔ کیا میں نے مارا۔ اعظم کو مارا۔ کیا۔ کیا کہتی ہے۔ اس..... اس طرح مارا..... آہ۔

(عباسی کا خنجر مار کر مرجانا)

حسّی: آہ۔ عبرت ناک موت۔



## باب دوسرا ————— سین ساتواں

رضیہ کا محل

(اندر سے دونوں سہیلیوں کا گفتگو کرتے ہوئے آتا)

ڈالی: بہن۔ بیگم تو بالکل بدل گئیں۔  
 بہار: ہاں دیکھو نا۔ چکنے چکنے گال دیکھ کر پھسل گئیں۔  
 ڈالی: میں تو اب خوب بناؤں گی۔  
 بہار: اور میں کچھ نہ چھپاؤں گی۔  
 ڈالی: بس ہم تو ان مردوں کے چتر مان گئے۔  
 بہار: اے بہن خدا بچائے۔ یہ ڈاڑھی مونچھ والے تو عورتوں کو پھنسانے  
 کے سینکڑوں ہتھ کنڈے جانتے ہیں۔  
 ڈالی: لیجیے وہ آ رہی ہیں۔  
 بہار: اے ہے۔ بیگم کا چہرہ کیوں زرد ہے؟  
 ڈالی: کیا سر میں درد ہے؟

(رضیہ کا آتا)

رضیہ: آہ۔  
 بہار: کچھ تو بتاؤ۔  
 رضیہ: جاؤ۔  
 ڈالی: کچھ تو فرماؤ۔

رضیہ: مغز نہ کھاؤ۔  
 بہار: ذرا نبض تو دکھاؤ۔  
 رضیہ: مت سناؤ۔  
 ڈالی: اے حضور۔ میں تو عورتوں کی دائی ہوں۔  
 بہار: اور میں تو ولایت سے ڈاکٹری پاس کر کے آئی ہوں۔  
 رضیہ: ارے تم دونوں کیا مجھے بتاتی ہو۔  
 ڈالی: اور آپ کیا ہم دونوں کو اڑاتی ہیں۔  
 کہیے۔

الفت کا نام سن کے بگڑنا کدھر گیا  
 ناراض ہونا، روٹنا، لڑنا کدھر گیا  
 ڈالی:

چاہت سے تھی جو دل کو عداوت وہ کیا ہوئی  
 مردوں سے تھی جو آپ کو نفرت وہ کیا ہوئی  
 مت پوچھ وہ غرور وہ غصہ کدھر گیا  
 وہ اک نشہ تھا آج جو سر سے اتر گیا

(سب کا مل کر گانا)

جاؤ سسکی پیا کو لے آؤ  
 شام کو میرے آگن لاء  
 آج تورے من میں قلق ہیں نیارے  
 روز پیا کرتے ہیں مجھ سے جو لارے  
 غیر سے ملنا ملانا۔ جلانا  
 جاؤ سسکی.....

(فقیحہ کا فقیر کے بھیس میں آنا)

فقیحہ: مجھ سے سیانہ سو دیوانہ۔ واللہ وہ تدبیر سوچتی ہے کہ واہ بھیجی واہ۔ رضیہ کو دھوکا دے کر جنگل میں لے جاتا ہوں۔ اور وہاں زیر دستی اس کا صولت سے نکاح پڑھواتا ہوں۔ جب رضیہ نکاح میں آگئی تو پھر صولت کے پو بارہ ہیں۔ اور اس کا جو کچھ مال ہے وہ ہمارا ہے۔ پھر کیا ہے۔ پانچوں انگلی سگی میں اور سر کڑاھی میں۔ دھڑ چولے میں اور میاں فقیحہ عیش و خوشی کے جھولے میں۔ ارے کوئی آرہا ہے۔ بیٹا فقیحہ پوری کرامات دکھاؤ۔ فقیر کا بھیس لیا ہے تو سچ مچ کے فقیر بن جاؤ۔ دم مدار۔ غم مدار۔ بائی کی خیر۔ مائی کی خیر۔ نوکر دائی کی خیر۔ بلاؤ چٹ۔ صفاؤ چٹ۔ الم چٹ۔ غم چٹ۔ تم چٹ۔ ہم چٹ۔

ڈالی: ارے او موے بندر۔ کیوں آیا ہے اس گھر کے اندر۔  
فقیحہ: دما دم مست مچھندر۔ شاہ قلندر۔ مال چکھندر۔ باہر اندر۔ پالے بندر۔ کھائے چھندر۔ انتر منتر۔ تنتر۔ جنتر۔ سات سمندر پار کرے۔ زر دار کرے۔ کنگالوں کو۔ بدحالوں کو۔ قوالوں کو۔ سر والوں کو۔ بے تالوں کو۔ ممبئی کے ٹانک والوں کو رشک دار۔ فخر سکندر۔ دما دم مست مچھندر۔

ڈالی: ارے موے ڈفالی کے ڈھول۔ کچھ مطلب تو منہ سے بول۔  
فقیحہ: بُرے بابا بُرے۔ ایک پیسہ لوں گا اور سو گالی دوں گا۔ گالی بھی وہ گالی جو دنیا بھر سے نرالی۔ آدمی گوری آدمی کالی۔  
لو بہن ڈالی۔ موے نفرے کو دو پیسہ اور کھاد گالی۔

بہار: ارے او ٹوٹی ہوئی ٹم ٹم۔ نہیں جانتی کہ کون ہیں ہم۔ ہمارے حکم سے ہوا میں جہاز چلتا ہے۔ سوئی کے ٹاکے سے اونٹ نکلتا ہے۔ ہماری بدعا سے آدمی پس کر میدا ہوتا ہے۔ ہماری کرامات سے

خواب ہستی

بانجھ عورت کے گھر میں لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ ہمارے پسینے سے چراغ  
جلتا ہے۔

ڈالی: تو کیا چلاتا ہے موا جھوٹ کی ریل۔ موے تیرا پسینہ ہے یا مٹی کا  
تیل۔

فضیحہ: ارے پُپ۔ کل کی لڑکی تو فقیروں کا رتبہ کیا جانے۔  
ڈالی: جانتی کیوں نہیں۔ آج کی لڑکیاں پیدا ہوتے ہی سب کچھ جان لیتی  
ہیں۔

فضیحہ: ٹھیک ہے بابا۔ بلکہ جاننے کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔

(رضیہ کا ڈٹل دینا)

رضیہ: یہ کیا شور مچا رکھا ہے۔  
ڈالی: اے حضور۔ اس بے ڈھنگے زمانے بھر کے لفنگے سے پوچھیے کہ نکیہ

سجھا تھا یا مندر جو بے دھڑک چلا آیا گھر کے اندر۔  
فضیحہ: بھول ہے۔ او خاک کی پتلی تیری آنکھوں میں غفلت کی دھول  
ہے۔

مٹی جن جن محل بنایا لوگ کہیں گھر میرا بابا  
ناگھر تیرا نا گھر میرا چڑیا رین بھیرا بابا  
اللہ کے بندے تیری نگری میں بولتا ہے کون؟  
رضیہ: ذرا شک نہیں۔ پورا خدا رسیدہ ہے۔ بڑا کال اور جہاں دیدہ ہے۔

حضرت سلامت آپ کا نام؟  
فضیحہ: بیٹا نام تو اللہ کا ہے۔ مگر اس مٹت خاک کو چپت سنگھ غائب غلہ  
کہتے ہیں۔

ڈالی: ہیں۔ چپت سنگھ غائب غلہ۔ آدھا تیر آدھا بھیر۔  
فضیحہ: یہ ہے تیری سمجھ کا بھیر۔

## کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- رضیہ: مگر آپ کی ذات ہندو ہے یا مسلمان؟  
 فضیلت: آدھا ہندو آدھا مسلمان۔ دن کو یہودی رات کو کرستان۔ آدھا مسان آدھا قبرستان۔  
 رضیہ: اور میاں مذہب؟  
 فضیلت: مذہب۔ مذہب رکابیہ۔  
 رضیہ: اچھا تو ذرا اس رکابیہ مذہب کے عقاید تو بیان کیجیے۔  
 فضیلت: سن۔ پہلا عقیدہ لا پلیٹ۔ دوسرا بھر پیٹ۔ تیسرا جلد سمیٹ۔ چوتھا نذر بھیٹ۔ پانچواں بن سیٹھ اور چھٹا آرام سے لیٹ۔  
 رضیہ: یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔  
 فضیلت: بیٹا یہ بڑی دور کی باتیں ہیں۔ ابھی تیری سمجھ میں نہیں آنے کی۔  
 رضیہ: یا سائیں داتا۔ مجھ پر کرم فرمائیں۔ انہی کوئی تدبیر بتائیں کہ میرا پیارا میرے قابو میں آجائے۔  
 فضیلت: اے لڑکی ہم جانتے ہیں۔ تجھے جس بات کا غم ہے۔ مگر یقین رکھ کہ اس کی میعاد بہت کم ہے۔ اس لیے جا اپنے اوڑھنے کی شال میں پانچ سو ریال اور تھوڑی سی ماش کی وال ڈال کر فقیروں کے سوال کے مطابق صدقہ نکال۔ پھر دیکھ کیا تماشا ہوتا ہے۔  
 رضیہ: ابھی لائی سائیں داتا۔

### (رضیہ کا جانا)

- ڈالی: ذرا مجھ پر مہربانی فرمائیے۔ میرے شوہر کا حال بتائیے۔  
 فضیلت: افسوس بیٹا۔ تیرے شوہر نے تو ملک عدم کا ٹکٹ لے لیا۔  
 ڈالی: ہیں۔ وہ کیسے؟  
 فضیلت: وہ تقدیر کا بیٹا۔ الو باپ کا بھتی بیٹا۔ کھاکر موڑ کار کا جھپٹا۔ خاک کے بستر پر جا لیٹا۔

ڈالی: ہائے ہائے۔ میں مرگئی۔ میں برباد ہوگئی۔

(رضیہ کا آنا)

رضیہ: یا حضرت لیجیے یہ شال اور تمام مال و منال۔  
 فقیر: جا بیٹا۔ اللہ تیرا بھلا کرے گا۔ ہمیشہ فقیروں کی خدمت کیا کرنا۔  
 آج رات کو نو بجے شاہ بولر کے مزار پر آنا اور جو تعویذ دوں  
 اسے لے جانا۔

رضیہ: مگر میں تنہا کیسے آسکتی ہوں۔  
 فقیر: اچھا تو دو سہیلیوں کے ساتھ آنا۔ جا اللہ تیرا بھلا کرے۔

(سب کا جانا)

اللہ تیرا بھلا کرے۔ اللہ تیرا ستیاناس کرے۔ آہا ہا ہا۔ اس میں تو  
 سب ستارے ہی ستارے بھرے ہیں۔ مکان بناؤں تو آسماں سے  
 اونچا بنے۔ عیش پر آؤں تو برسوں گاڑھی چھنے۔ چلو مزے ہی  
 مزے ہیں۔

## باب دوسرا ————— سین آٹھواں

جگل

(سب پجاریوں کا آنا اور بھجن گانا)

آؤ دلبر پیارا جی۔ میں تورے بلہاریاں

مدوا پو مورے پیارے جی

میں تورے بلہاریاں

آؤ پیارے نین میں موند پلک تو ہے لوں

ناہیں دیکھوں اور کو نہ تو ہے دیکھن دوں

آؤ دلبر پیارا.....

پجاریا: آؤ یارو۔ یہاں سب بیٹھ جاؤ اور کسی کچنی کو بلاؤ۔ اس سے گانا  
سنیں۔

(طوائف کا مح ساز و سامان کے داخل ہونا اور گانا)

مرا تھا کس غضب کا، دیکھنا جور ستم گر میں

شہید ناز کو نیند آگئی آغوش فخر میں

ٹکائیں ملتے ہی غش آگیا مشتاق جاناں کو

خدا جانے بھرا کیا تھا فسوں چشم فسوں گر میں

جگہ دی ان بتوں کو ہم نے اپنے خانہ دل میں

بتایا ہم نے بت خانہ خلیل اللہ کے گھر میں

کبھی والہنس پڑتے ہیں کبھی واللیل۔ پس کو

خواب ہستی

ہوئے ہیں حافظِ قرآن خیالِ روئے دلِ بر میں  
ہوا کیا، ہے اگر غیروں پہ یہ لطف و کرم تیرا  
تجھے لینا ہے بالآخر، تو ہے میرے مقدر میں

(رادھو کا آنا)

رادھو: بھائیو۔ ایک بہت بڑا بکرا ہاتھ آیا ہے۔ چلو اس کو دیوی ماما کی  
بھینٹ چڑھائیں۔  
سب: چلو چلو۔ بے دیوی کی۔



## باب دوسرا ————— سین نواں

پہاڑی مندر

(پجاریوں کا فضیہ کو پکڑ کر لاتا)

فضیہ: دنیا میں بھلائی کا بدلہ برائی ہے۔ نیکی بڑی منحوس کارروائی ہے۔  
میں نے رضیہ اور صولت کو ملایا تو میرے ہسے میں خوشی کے بدلے  
غم آیا۔ راستے میں جاتے جاتے بھیڑیے لپٹ گئے۔ مجھ فروئے  
رحمت کو یہ لعنتی بھوت چمٹ گئے۔ اب خدا جانے جہنم میں ڈالیں  
گے۔ یا خود ہی کھالیں گے۔ بھائیو تم لوگ کون ہو۔

پجاری ۲: بات کے بچے۔

پجاری ۳: قول کے پکے۔

فضیہ: گدھے کے بچے۔

پجاری ۴: آزادی کے عاشق زار۔

فضیہ: تیرا کیا نام ہے بادا شیریں گفتار۔

پجاری ۴: ٹھاکر داس۔

فضیہ: اچھا بادا ٹھاکر داس۔ تیرا ستیا ناس۔

پجاری ۵: تمھارا نام۔

فضیہ: میرا نام خطہ الحواس۔

پجاری ۵: باپ کا؟

فضیہ: ال تاس بن الماس بن خناس۔

- پجاری ۵: ملک؟  
 قضیہ: مدراس۔  
 پجاری ۵: بال بچے؟  
 قضیہ: انچاس۔  
 پجاری ۵: یعنی؟  
 قضیہ: ایک کم پچاس۔  
 پجاری ۱: باپ رے اس کی جورو ہے یا بچوں والی مرغی۔  
 پجاری ۳: اچھا جاؤ۔ گوپال گھوش کو بلاؤ۔ اور وہ جب تک آئے گاؤ بجاؤ۔  
 دیوی کو رجھاؤ۔  
 (قضیہ کو پھول کے ہار اور تلک وغیرہ لگا کر دیوی کی پوجا کرنا)  
 قضیہ: بیٹا قضیہ۔ تیری شادی ہوئی تھی۔ جب بھی اتنی دھوم نہیں مچی  
 ہوگی۔

### (سب کا گانا)

دیوی آج پوجن کاج ہاں ملے تورے اگلن  
 ہیں من میں گمن۔ بنے ناچن  
 گائے تورے سب مل داس  
 چرن کے پاس۔ پورن کر آس  
 میری ماما باجے نکا ہیں ڈنکا  
 اے مات۔ ہر آن سونا روپا موتی مونکا  
 لاتے پوجا کو تیری مندر یا جان  
 سب: جے دیوی کی۔ جے دیوی کی

(گوپال گھوش کا آتا)

- فصیحہ: ارے باپ رے۔ یہ آدمی ہے یا دیو کا بچہ۔  
 پجاری ۳: جے جے ہومان۔ استمان کے کہے۔  
 فصیحہ: ہے ہے۔ ملک عدم کی ریل کے بیے۔  
 پجاری ۵: جے جے۔ ماما جی کے ساڑ۔  
 فصیحہ: ہے ہے۔ بھیروں جی کے بھاڑ۔  
 پجاری ۶: جے جے کال مہا سکھ دائی۔  
 فصیحہ: بیٹا فصیحے اجل اب آئی۔  
 گوپال گھوش: چلو داتے آگے بڑھو۔  
 فصیحہ: ہاں ہاں۔ چلو تمہارے باپ کا مال ہے۔ لے چلو۔

(گرو کا آتا)

- گرو: شنبو۔ شنبو۔  
 سب: نسکار۔  
 گرو: جیتے رہو بچے۔ جیتے رہو۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔  
 فصیحہ: ہو کیا رہا ہے۔ ہماری شادی ہے۔ براتیوں کو کھانا نہیں ملا تو ہمیں  
 کو کھانے کی فکر میں ہیں۔  
 پجاری ۲: دیوی کو بھینٹ دے رہے ہیں۔  
 گرو: نہیں بابا۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ انسان کی قربانی کا حکم دیوی نے  
 نہیں دیا ہے۔  
 فصیحہ: یہ خدا پرست بھینڑیا ٹھیک کہتا ہے۔  
 پجاری ۳: لیکن بھینٹ کا حکم تو دیوی ہی نے دیا ہے۔  
 فصیحہ: تیرے باپ کے پاس سنہری حرفوں میں لکھا ہوا پروانہ آیا ہوگا۔

- مردود کہیں کا۔  
 پجاری ۷: چپ رہو۔ نہیں تو مار ڈالیں گے۔  
 فضیہ: ارے یہ تو پہلے ہی فیصلہ ہو چکا ہے۔  
 گرو: بیٹا تیرا نام۔  
 فضیہ: شیخ فضیہ۔  
 گرو: باپ کا۔  
 فضیہ: مرزا مسیحا۔  
 گرو: دادا کا؟  
 فضیہ: مرزا مجید۔  
 گرو: ٹھکانہ؟  
 فضیہ: کبھی جیل۔ کبھی پاگل خانہ۔  
 گرو: اچھا بابا۔ تم ہماری نہیں سنتے تو ہم تم پر لعنت کر کے جاتے ہیں۔  
 جیسا کرو گے دیا بھرو گے۔ ماما جی کے کوپ سے ناش ہو جاؤ گے..... شہجو۔  
 فضیہ: دادا۔ مجھے کہاں چھوڑ چلے۔  
 گرو: دیوی ماما۔ یہ لوگ تو نہیں مانتے۔ اب تم ہی اس کی رکشا کرو۔  
 فضیہ: کیوں دادا۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟  
 پجاری ۳: تمہارے لئے وہی حکم ہے۔  
 فضیہ: تو ہم کو چھوڑ دو۔  
 پجاری ۳: چھوڑ دیں۔ موت کے دریا میں نہ چھوڑ دیں۔  
 فضیہ: نہیں بھائی۔ مجھ کو تو زندگی کے پل پر ہی کھڑا رہنے دو۔  
 سب: ارے بھاکو۔ بھاکو۔ پہاڑ پھٹ گیا اور آگ لگ گئی۔

(پہاڑ کا پھٹنا اور سب کا بھانگنا)

خواب۔

## باب تیسرا ————— سین پہلا

### جگل

(فیروز کا مح سپاہیوں کے آتا)

سپاہی: بہادر سردار۔ میں نے اپنے ایک جاسوس سے سنا ہے کہ فضیہ رضیہ کو بہکا کر جنگل میں لایا ہے اور صولت کے ساتھ اس کی شادی کرنا چاہتا ہے۔ اگر آپ اس کی مدد کو نہ جائیں گے تو بے چاری رضیہ ضرور قتل کی جائے گی۔

فیروز: اچھا جاؤ اور فوراً فضیہ کو گرفتار کر کے لاؤ۔ صولت سے میں خود سمجھ لوں گا۔

(فیروز اور سپاہی کا جانا اور صولت اور رضیہ کا آنا)

صولت: رضیہ ادھر دیکھ۔ اس جگہ کو دیکھ۔ اس وقت کو دیکھ۔ یہ ایک میدان ہے۔

رضیہ: ہاں۔

صولت: اور بالکل سناں ہے۔

رضیہ: ہاں۔

صولت: رات آدمی سے زیادہ گزر چکی ہے۔

رضیہ: ٹھیک ہے۔

- صوت: قدرت کے سوا تمام دنیا مرچکی ہے۔
- رضیہ: ٹھیک ہے۔
- صوت: تم عورت ہو۔
- رضیہ: سچ ہے۔
- صوت: اور تنہا ہو۔
- رضیہ: یہ بھی سچ ہے۔
- صوت: اگر کسی کے ہاتھ میں خنجر آب دار ہو۔
- رضیہ: یا اللہ۔
- صوت: اور وہ تمہارا خون کرنے کو تیار ہو۔
- رضیہ: او خدا۔
- صوت: چپ۔ سنو ایسی جگہ۔ ایسا وقت اور ایسا واقعہ رو بہ کار ہو۔ اور تم اپنی حفاظت کرنے سے لاچار ہو تو خنجر کے ایک ہی وار میں رگوں سے روح باہر نکال دی جائے گی اور لاش جنگلی جانوروں کی غذا بننے کے لیے کسی بدبودار گڑھے میں کھینچ کر ڈال دی جائے گی۔
- رضیہ: بس کرو۔ بس کرو۔ تمہاری باتوں سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔
- صوت: بے شک تم خوف کی حالت میں ہو۔
- رضیہ: تو مجھے اس خوف ناک حالت سے نکالو۔ بھائی ہو۔ رحم کرو۔
- بچالو۔
- صوت: ایک ذریعہ سے۔ ایک شرط سے۔
- رضیہ: بولو۔ کہو۔ اظہار کرو۔
- صوت: وہ شرط یہ ہے کہ تم مجھے پیار کرو۔
- رضیہ: میں اس شرط کو نبھاؤں گی۔ خدا کی قسم میں تمہیں چاہتی ہوں۔
- اور آج سے زیادہ چاہوں گی۔
- صوت: مگر کیسے؟
- رضیہ: ایک بہن اپنے بھائی کو چاہتی ہے دیے۔

صولت: چپ رہو۔ چپ رہو۔ میں ایسے چاہنے کو نہیں چاہتا۔ اپنی حالت سے خبردار ہو۔ اس جگہ سے بیزار ہو۔ آزادی کا پیار ہو۔ تو ایک بیوی کی طرح محبت کرنے کو تیار ہو۔

رضیہ: یا اللہ۔ تم کیا چاہتے ہو۔ میری عصمت کی بربادی۔  
صولت: نہیں عزت۔ محبت۔ شادی۔

رضیہ: دور ہو۔ دور ہو۔ چھوڑ دو جانے دو۔ جس ظالم کا ہاتھ اپنے باپ کے خون سے رنگین ہے اس سے شادی کرنا محبت کی بے عزتی اور نکاح کی توہین ہے۔

صولت: رضیہ اب ضدیں بے سود ہیں۔ گواہ اور قاضی اس درخت کے پاس موجود ہیں۔ اگر انکار ہوگا تو یہ خنجر جگر کے پار ہوگا۔ یہی میدان تیرا مزار ہوگا۔ مرگنی تو کوئی اس جا رونے والا بھی نہیں۔

رضیہ: موت برحق ہے۔ مگر منہ کا نوالہ بھی نہیں۔

صولت: زندگی اور موت میں اب فاصلہ دو ہاتھ ہے۔

رضیہ: چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے۔

صولت: یاد رکھ ہوں ثانی ضحاک ظلم و جبر میں۔

رضیہ: جبر کا اپنے نتیجہ پائے گا تو قبر میں۔

صولت: دیکھ تو اس وقت ہے اپنی قضا کے سامنے۔

رضیہ: قلم کا انصاف ہوگا اس خدا کے سامنے۔

صولت: مٹا دوں گا تجھے تو کیا ہے تیری ضد پرستی کیا۔

رضیہ: خدا چاہے تو یوں اڑ جائے تو کیا تیری ہستی کیا۔

صولت: مری سن مان گر دنیا میں کچھ دن اور جینا ہے۔

رضیہ: کرے جو مرد ہو کر ظلم عورت پر کمینہ ہے۔

صولت: بس چپ مردار نابکار۔ ذلیل و خوار۔ اگر شادی سے انکار ہے تو

اس دنیا میں تیرا رہنا بیکار ہے۔

رضیہ: او خدا۔ او خدا۔

صولت: ہو چکا نالہ و فریاد جھکا سر اپنا۔

(فیروز کا آنا)

فیروز: بس وہیں روک قدم۔ پھینک دے خنجر اپنا۔

صولت:

کوئی شہاد کا ہمزاد کہ فرعون ہے تو  
قلم شیر قضا جلد بتا کون ہے تو

فیروز:

میں وہ ہوں فیل مست کو جو گو شمال دے  
میں وہ ہوں جو کہ شیر کی آنکھیں نکال دے  
میں وہ ہوں جو زمیں کو فلک پر اچھال دے  
میں وہ ہوں جو پہاڑ کو ٹھوکر سے ٹال دے  
دوزخ کا زلزلہ ہوں عذابِ خدا ہوں میں  
تیرے لیے بلا ہوں، سزا ہوں، قضا ہوں میں

صولت: جا جا۔ بد اطوار۔ بد شعار۔ خدائی خوار۔ کیا دنیا سے بیزار ہے۔

موت سر پر سوار ہے۔ جو میرے مقابلے کو تیار ہے۔

سامنے اک اثر در خونخوار کے ہو سوچ کر  
موت کا ہوں دانت کھا جاؤں گا تجھ کو نوچ کر  
ٹھوکر میں کھاتا پھرے گا سر خس و خاشاک میں  
چل گیا گر ہاتھ تو یہ جسم ہوگا خاک میں

فیروز: بس بس۔ بند کر چپ زبانی۔ لسانی۔ رجز خوانی۔ کیا نہیں جانتا کہ

یہ تیغِ اصفہانی۔ دھن زندگانی کرتی ہے دم میں فانی۔

تجھ جیسے ہزاروں کو پچھاڑا ہے قضا نے  
لوہے کے لیے آگ بتائی ہے خدا نے



- وہ دم میں فنا کرتا ہے مغرور بشر کو  
 چمھر نے کچل ڈالا تھا نرود کے سر کو
- صولت: جاں باختہ۔ تجھے اس عورت کی مدد سے کیا سروکار ہے۔ کیا تو اس کا دوست یا رشتہ دار ہے۔
- فیروز: بے شک ہوں۔ چونکہ یہ دنیا خدا نے ایک ہی آدم سے پیدا فرمائی ہے۔ اس لیے ہر ایک آدمی ایک دوسرے کا بھائی ہے۔
- صولت: تو مجھے بے وقوف معلوم ہوتا ہے۔
- فیروز: اور تو مجھے نامرد معلوم ہوتا ہے۔
- صولت: اگر تو عقل مند ہوتا تو دوسرے کی آگ میں کودنا ضرور تجھے ناپسند ہوتا۔
- فیروز: اور اگر تو بہادر اور جبار ہوتا تو مرد ہو کر ایک عورت کو ستانے کے لیے کبھی نہ تیار ہوتا۔

صولت:

بد سیر بس اب بند تقریر ملامت بار کر  
 بڑھ ادھر، تلوار کھینچ آ وار روک اور وار کر

(دونوں کا لڑنا اور صولت کا گر جانا)

فیروز:

بول او مغرور اب وہ رجز خوانی کیا ہوئی  
 دھمکیاں، غصہ، جوانی، پہلوانی کیا ہوئی  
 چاک کردوں دل جگر.....

رضیہ: بس رحم اے سردار رحم۔

فیروز: کاٹ لوں ناپاک سر.....

رضیہ: بس رحم اے سردار رحم۔

## باب تیسرا — سین دوسرا

راستہ

فضیحہ: شکر ہے الہی۔ بھیڑیوں کے پنچے سے رہائی پائی۔ آج تک میں نے جو ننگی کی تھی وہ اس وقت کام آئی۔ لاجول ولا۔ ان گدھوں نے مجھے کوئی مدد کا بکرا جان لیا تھا جو حلال کرنے کا ارادہ کیا۔ خیر ہوئی کہ موقع پر قدرت نے ڈانٹا۔ زلزلے نے خبیثوں کو دھر گانٹھا۔ ورنہ اس زور سے پڑتا چائٹا کہ سر ہو جاتا آتا۔ میاں صولت روتے ہوتے اور میاں فضیحہ قبر کی مسہری پر پاؤں پھیلانے سوتے ہوتے۔

سوئی موت، نصیب جاگا  
سر پر رکھ کر پاؤں میں بھاگا  
گرتے پڑتے اس جا آئے  
جان بچی اور لاکھوں پائے

(جمہدار کا آنا)

جمہدار: خبردار۔ او مکار۔  
فضیحہ: ابے تو کون ہے نابکار۔ اگر سلامتی درکار ہو تو یہاں سے فرار ہو۔  
جمہدار: اور تجھے زندگی درکار ہو تو ہمارا تابع دار ہو۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- فصیحہ: زبان سنجال۔ موت کے منہ میں ہاتھ نہ ڈال۔  
 جمدار: ورنہ کیا ہوگا؟  
 فصیحہ: ورنہ ابھی موت کی ٹرین میں قبرستان کے صدر انیشن پر بھیج دیا جائے گا۔  
 جمدار: میں جانتا ہوں کہ خیال کے انجن میں غرور کی اسٹیم کچھ زیادہ بڑھ گئی ہے۔ جو زبان کی ریل آدمیت کی پٹری سے اتر گئی ہے۔  
 فصیحہ: جاجا بھائی۔ مقابلے کے پلیٹ فارم سے ہٹ جا اور موت اور حیات کے جکشن سے سرک جا۔ نہیں تو بقا کی لین سے فنا کی لین پر بھیج دیا جائے گا۔  
 جمدار: زبان تو شیخیوں کا دھواں اڑاتی ہے۔ مگر آنکھوں کی سرخ لائین دہشت کا سگٹل دکھاتی ہے۔  
 فصیحہ: جا بھی جا۔ خاکساری کے ویٹنگ روم میں جا کر سو جا۔  
 جمدار: بس زبان کی ڈاک گاڑی کو ٹھہرا۔  
 فصیحہ: ابے او خدائی سنج کے پانچر کیا موت کا ٹکٹ لے لیا ہے۔  
 جمدار: میں نے لائن کلیر دیا۔ اور تو نے جان لیا۔

(جمدار کا سیٹی بجانا۔ دو سپاہیوں کا آکر فصیحہ کو گرفتار کر لینا)

- فصیحہ: —  
 کہاں سے آئی یہ فوج جہار الہی توبہ الہی توبہ  
 ہوے جو موقع پہ ہم گرفتار الہی توبہ الہی توبہ  
 جمدار: —  
 بھلائے سب تو نے قول و اقرار، الہی توبہ الہی توبہ  
 بڑا ہی فتنہ، بڑا ہی مکار، الہی توبہ الہی توبہ  
 فصیحہ: —

خواب ہستی

میاں فصیح ہوئے گرفتار الہی توبہ الہی توبہ  
ہزار لعنت ہزار پشکار، الہی توبہ الہی توبہ

(خفیہ کا پتہ کر لے جانا)

## باب تیسرا — سین تیسرا

رضیہ کا محل

(رضیہ کا اندر سے آتا)

رضیہ: چاند چاند۔ دیکھ میرے سورج کی سواری آتی ہے۔  
(رضیہ کا اندر چلے جانا۔ بعد میں فیروز کا آتا)  
فیروز: بس بس ڈینگیں رہنے دو۔

اسی کے حسن دل کش کی بدولت دل ربا ہے تو  
وگر نہ گھاس ہے یا پٹیاں، بس اور کیا ہے تو  
چن میں بلبلوں کے سامنے شرمادیں گا تجھ کو  
میں آج ان پیارے ہاتھوں سے سزا دلوادیں گا تجھ کو

(رضیہ کا دوبارہ آنا)

رضیہ: جناب آپ یہاں ہیں۔ میں تو سمجھی تھی کہ مطالعہ فرما رہے ہوں  
گے یا باغ میں پھولوں سے دل بہلا رہے ہوں گے۔  
فیروز: ہاں پیاری رضیہ۔ میں ابھی باغ ہی سے آیا ہوں۔ اور ایک  
زبردست چور گرفتار کر کے ساتھ لایا ہوں۔  
رضیہ: چور؟  
جی۔ فیروز:

## خواب ہستی

- رضیہ: کہاں ہے؟  
فیروز: یہ ہے۔  
رضیہ: یہ پھول؟  
فیروز: جی یہی نامعلوم۔
- رضیہ: خوب۔ تو اس نے کیا چیز چرائی۔  
فیروز: تمھاری رعنائی۔ تمھاری دل رپائی۔ تمھاری خوش ادائی۔ یہ بہار اس حسن کی ہے۔ یہ ہنسی ان ہونٹوں کی ہے۔ یہ رنگت ان گالوں کی ہے۔ یہ خوشبو ان بالوں کی ہے۔
- رضیہ: قید کا، قتل کا، پھانسی کا سزاوار ہے یہ  
حسن کا چور ہے، مجرم ہے، مجسمہ گار ہے یہ  
بخش دیجیے۔ میری نظر میں تو غریب کا کوئی قصور نہیں اور اگر ہو بھی تو سزا دینا میرا دستور نہیں۔
- فیروز: اگر آپ سزا دینا نہیں چاہتیں تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ آپ اس چور کی ہمت بڑھاتی ہیں اور دوسروں کو چوری کرنا سکھاتی ہیں۔
- رضیہ: ماشاء اللہ۔ آپ تو بالکل وکیلوں کی طرح بحث کرتے ہیں۔  
فیروز: وکیل کیسا۔ میں تو آج کل عشق کے ہائی کورٹ کا بیرسٹر ہو رہا ہوں۔
- رضیہ: تو بیرسٹر صاحب۔ میں بہ حیثیت ایک جج کے آپ کا کیس ڈمس کرتی ہوں۔
- فیروز: نہیں جناب جج صاحب۔ آپ مہربانی فرما کر اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔
- رضیہ: اچی جناب۔ اگر میں اپنے مجرموں کا فیصلہ ہمیشہ مطابق انصاف کرتی تو آپ کو جو سب سے بڑے مجرم ہیں، کیوں معاف کرتی۔
- فیروز: تو کیا میں نے بھی کوئی قصور کیا ہے؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

رضیہ: ہاں۔ ضرور کیا ہے۔

فیروز: میری کیا خطا پائی۔

رضیہ: جو اس پھول سے عمل میں آئی۔

فیروز: اس نے تو چوری کی ہے۔

رضیہ: تو آپ نے سینہ زوری کی ہے۔

دونوں میرے مجرم ہیں دونوں کا ایک قرینہ ہے

اس نے رنگت لوٹی ہے تو حضرت نے دل چھینا ہے

فیروز:

اس تہمت کو ہٹ دھرمی اور سینہ زوری کہتے ہیں

دل کو دے کر دل لینا کیا اس کو چوری کہتے ہیں

رضیہ:

کیسا دل کا لینا دینا منہ کی سب طراری ہے

آپ کوئی سوداگر ہیں یا بندی کوئی بیوپاری ہے

فیروز: پیاری رضیہ۔ ہم دونوں کے بیوپاری ہونے میں شک ہی کیا ہے۔

جس روز قاضی شادی کے اقرار نامے پر ہم دونوں سے دستخط

کرائے گا۔ اس روز رضیہ فیروز کے ہاتھ اور فیروز رضیہ کے ہاتھ

ہمیشہ کے لیے بک جائے گا۔

(دونوں کا مل کر گانا)

پھولے شفق تو زرد ہو گالوں کے سامنے

پانی بھرے گھٹا تیرے بالوں کے سامنے

چروا کر بچے اٹھے مورے چہرے

تم بن ناہیں پڑے موہے دھیر

بانکا۔ سانوریا مورا

پہرہا۔ جیسے دو دھاری کٹار مارے۔ ارے رام  
پلوں کی کمان تک  
بان ظلی کرتے  
ہاں پہرہا.....

(دونوں کا جانا)



## باب تیسرا — سین چوتھا

### جیل خانہ

(صورت کا حسی کی تصویر سے باتیں کرنا۔ حسی کا مردانہ لباس میں موجود ہونا)

صورت: تو کہتی ہے کہ میں حسی ہوں۔ میری آنکھیں بھی کہتی ہیں کہ تو حسی ہے۔ مگر حسی کے دل میں محبت ہونوں پر تسلی، آنکھوں میں مہربانی پائی جاتی تھی۔ حسی تو مجھے غمگین دیکھ کر گھٹنوں آنسو بہایا کرتی تھی۔ مگر تو تو میری طرف سے بالکل بے پروا ہو۔ تیرے پاس نہ میرے لیے افسوس ہے۔ نہ تسکین ہے، نہ ہمدردی کے آنسو ہیں۔ دور ہو اے سرد اور خاموش شے دور ہو۔ تو حسی نہیں۔ میری قسمت کی برائی ہے۔ جو اس کی شکل بنا کر میری ذلت کا تماشا دیکھنے آئی ہے۔

حسی: افسوس۔ میری طرح میری تصویر بھی بد نصیب ہے۔ غریب تصویر کیوں نہیں اس کے سلوک کی شکایت کرتی ہے۔ کیا میری طرح تو بھی اس سے محبت کرتی ہے۔

صورت: کدھر گئی۔ کہاں گئی۔ تو نے دیکھا وہ کہاں گئی۔  
حسی: کون؟

صورت: حسی۔ میری حسی پیاری۔ (تصویر اٹھا کر) یہ ہے۔ ہاں ہاں تو حسی ہے۔ وہی رحم اور محبت والی حسی ہے۔ تو ضرور زخمی دل پر تسلی کا مرہم لگاتی۔ تو ضرور میری معیبت پر آنسو بہاتی۔ مگر تیرے چپ

## خواب ہستی

رہنے کا سبب یہ ہے کہ میری مصیبت دیکھ کر تیرے ہوش و حواس کھو گئے ہیں۔ تیرے نہ رونے کی وجہ یہ ہے کہ افسوس کے شعلوں سے تیری آنکھ کے تمام آنسو خشک ہو گئے ہیں۔ بول۔ بول۔ میں اپنے لمحوں ہاتھ کو جس نے تیرے ساتھ ایسی بے ادبی کی، کون سی سزا دوں۔ کاٹ دوں۔ توڑ دوں۔ نہیں دوں۔ جلا دوں.....! دھر آ۔

حئی: ارشاد۔

صوت: یہ کیا ہے؟

حئی: تصویر۔

صوت: کس کی؟

حئی: عورت کی۔

صوت: جھوٹ ہے۔

حئی: کیوں؟

صوت: جھوٹ ہے۔

حئی: وجہ؟

صوت: جھوٹ ہے۔

حئی: حضور۔

صوت: بے شعور۔ عورت کیا ایسی فرماں بردار ہوتی ہے۔ عورت کیا ایسی

وفا شعار ہوتی ہے۔ عورت تو لالچی، عیش دوست، غرض پرست اور

بدکار ہوتی ہے۔ یہ عورت نہیں فرشتہ ہے۔ حور ہے۔ نور ہے۔ یہ

مجھ سے محبت کرتی ہے۔ بچی محبت۔ وہ محبت جس کے لیے زمانہ

ترستا ہے۔ وہ محبت جس کے پا جانے کے بعد انسان بہشت کو پہنچ

سمجھتا ہے۔

حئی: میں نے سنا ہے۔ اس سے زیادہ آپ کو عباسی محبت کرتی تھی۔

صوت: عباسی، میری زندگی کو تاریک بنانے والا سایہ، شیطان کی اکلوتی بیٹی،

دنیا کی بدترین مخلوق۔ او خدا تیرے پاس جتنی طاقتیں ہیں، اس کی

روح سے انتقام لینے میں صرف کر دے۔  
حسّی: نہیں جناب۔ وہ مرچکی ہے۔ اب یوں کہیے کہ خدا اسے معاف کر دے۔

صولت: معاف کر دے۔ بخش دے۔ جا دور ہو۔ نکل جا۔ شیطان کے لیے معافی چاہتا ہے۔ لعنت کے لیے رحم مانگتا ہے۔ جا جا۔ مجھے اب کبھی منہ نہ دکھانا۔ جب میں کنگال حالت میں اپنی قسمت پر ماتم کرتا ہوا مریزاؤں تو میری قبر پر ٹھوکر مارنے آتا۔

حسّی: میں چلا جاؤں۔ کیا آپ مجھ سے نفرت کرتے ہیں؟  
صولت: اگر تو میرے ساتھ رہنا چاہتا ہے تو عباسی کے ذکر اور اس کے خیال پر خاک ڈال دے۔ عباسی کی ہمدردی تیرے جسم کے جس حصے میں چھپی ہے۔ اسے وہاں سے کھینچ کر باہر نکال دے۔ اس وقت میں البتہ تجھے اپنے ساتھ رکھوں گا۔ دوست سمجھوں گا۔ پیار کروں گا۔ ہاں بول۔ اس کی ہمدردی کہاں ہے؟ روح میں؟ جسم میں؟ روح میں ہوگی تو میں اسے ناس کر کے جسم کو چاہوں گا اور جسم میں ہوگی تو میں اسے فنا کر کے روح کو چاہوں گا۔ دونوں میں ہے تو دونوں کو فی النار کروں گا۔ دونوں میں نہیں تو دونوں کو پیار کروں گا..... میں تجھے بہت پریشان کرتا ہوں؟

حسّی: خدا آپ کو خوش رکھے ذرا بھی نہیں۔  
صولت: نہیں۔ میں تجھے پریشان کرتا ہوں۔ معاف کر تو فرشتہ ہے کیونکہ ایک ناشکرے انسان کے لیے چار روز سے برابر تکلیفیں اٹھا رہا ہے۔

حسّی: ذرا نہیں۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

صولت: خوشی۔ خوشی۔ اس بے معنی لفظ کو میری قبر کے پتھر پر کھودنے کے لیے رکھ چھوڑ۔ خوشی میرے لیے پیدا ہی نہیں ہوئی۔ آہ کچھ روز پیشتر تھوڑی سی خوشی ہاتھ آئی تھی۔ وہ خوشی میری تقدیر دوسروں

## خواب ہستی

کی تقدیر سے بھیک مانگ لائی تھی۔ آہ حسنی۔ حسنی تو کہاں ہے؟  
 حسنی: آپ اعتقاد رکھتے ہیں کہ خدا کریم و رحیم ہے پھر بھی اس قدر مایوس ہو رہے ہیں۔

صولت: اس دنیا میں مایوسی اور اُس دنیا میں ابدی تاریکی کے سوا میرے لیے کیا رہ گیا ہے۔ خون، ظلم، ڈاکہ، چوری، زنا۔ یہ سب گناہ ہیں اور ان سب کے لیے معافی ہے۔ مگر میں نے وہ گناہ کیا ہے جو سب سے بڑا گناہ ہے تجھے معلوم ہے کہ سب سے بڑا گناہ کیا ہے؟

حسنی: وقت کو برائی میں گنونا؟

صولت: نہیں۔

حسنی: والدین کو ستانا؟

صولت: نہیں۔

حسنی: خدا کو بھول جانا؟

صولت: نہیں۔

حسنی: غریب کو ستانا؟

صولت: ہاں۔ غریب کا دل دکھانا۔ دوست بن کر دوست کے گلے پر چھری

چلانا۔

لعلت فرشتے کرتے ہیں وہ ظلم ڈھایا ہے

حسنی تھی دوست، دوست کو میں نے ستایا ہے

حسنی: اچھا۔ اگر خدا کی قدرت سے حسنی دوبارہ زندہ ہو جائے اور آپ کو

معافی دینے کو یہاں آئے تو آپ اس کے ساتھ کیا سلوک

کریں گے؟

صولت: میں کیا کروں گا۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں کیا کروں گا۔

قربان ہوں گا ہر دم اس با وفا صنم پر

آنکھیں بچھاؤں گا میں اس کے قدم قدم پر

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

یہ جان صدقے ہوگی یہ دل نذا کروں گا  
جتنی جھانکیں کی ہیں اتنی وفا کروں گا

حسّی:ف

اے آسمان سن لے تارو گواہ رہنا  
وعدے پہ اپنے قائم اے رشک ماہ رہنا

(حسّی کا ظاہر ہونا)

صولت: یا خدا یہ کیا۔ زندہ حسّی۔  
حسّی: نہیں نہیں پریشانی کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھ لو وہی سج دمج، وہی  
صورت، نہ گھبراؤ۔ نہ گھبراؤ۔ آؤ آؤ۔ میرے پاس آؤ۔  
حسّی:۔ صولت:

مجرم ہوں، پُرگناہ ہوں، تقصیر وار ہوں  
مستوجب سزا ہوں سزاوار دار ہوں  
لیکن تو نیک دل ہے سخی ہے کریم ہے  
کردے سمجھ معاف کہ اب شرم سار ہوں  
نہیں نہیں۔۔ حسّی:

خوش قسمتی یہ ہے کہ تمہیں اب عزیز ہوں  
آقا ہو تم مرے میں تمہاری کنیز ہوں

## باب تیسرا — سین پانچواں

قید خانہ (۲)

فضیحہ:

کشتی مسکین فضیحہ در بھنور افتادہ است  
 ڈیکوں ڈیکوں می کند اے از توجہ پارکن  
 واہ رے تقدیر تیری بھی قسم کھانی چاہیے۔ دہی ماتا کے بھوگ سے  
 خدا خدا کر کے بچے تو جیل خانے کے مضبوط کابک میں پھنسے۔  
 ڈاکوؤں سے خدا نے بچایا تو جاسوسوں نے دھر دبا یا۔ اور اس  
 مصیبت میں لا پھنسا یا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو یہاں  
 کیوں پکڑ لائے ہیں۔ میری مومیائی نکالیں گے یا مجھے کچا ہی  
 کھالیں گے۔ یا باری تعالیٰ یہ تو وہی ایک دو تین والا۔

(فیروز کا آتا)

فیروز: کم بخت نے کیا بھگل بھرا ہے۔ پورا بہرہ پیہ ہے۔ کیوں  
 سائیں داتا۔

فضیحہ: میں اس کا جواب ہی نہ دوں گا۔ گونگا بن جاؤں گا۔

فیروز: کیوں سائیں داتا۔ کچھ اونچا سنتے ہو؟

فضیحہ: آں۔ آں۔ آں۔

فیروز: تم کو سنائی نہیں دیتا؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- فیضیہ: آں۔ آں۔ آں۔  
فیروز: افسوس بیچارہ گونگا ہے۔  
فیضیہ: آں۔ آں۔ آں۔  
فیروز: آپ کو یہ مرض کب سے ہوا؟  
فیضیہ: (سانڈ میں) تیرے آتے ہی۔  
فیروز: خدا جانے بے چارے کی زبان کب کھلے گی؟  
فیضیہ: (سانڈ میں) ارے تو ابھی دغ ہو جائے تو دکھ فوراً رنغ ہو جائے۔  
فیروز: تو تم کو بہت تکلیف ہوتی ہوگی؟  
فیضیہ: آں۔ آں۔ آں۔  
فیروز: تو میں تم کو اس تکلیف سے نکالوں۔ دکھ سے بچاؤں؟  
فیضیہ: (سانڈ میں) بڑی مہربانی۔ (سامنے) آں۔  
فیروز: چلو تم سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔ ایک موکل میرے تابع ہے۔ منتر پڑھ کر تمہارے مرض پر چھوڑتا ہوں۔ ایک۔ دو۔ تین۔  
فیضیہ: (انڈ میں) یا رب العالمین۔ اس نے تو پھر نکالی وہی ایک دو تین والی مشین۔  
فیروز: یا حمیم خیر۔ فقیرم خیر۔ حضرت شاہ قدیرم خیر۔ میر کبیر شریمر خیر۔  
ایک دو تین فیرم خیر۔

### (پستول کا فائر کرنا)

- فیضیہ: باپ رے مار ڈالا۔  
فیروز: کیوں کیا ہوا؟  
فیضیہ: ہونا کیا تھا۔ اچھا ہو گیا۔  
فیروز: ارے تو تو گونگا تھا۔  
فیضیہ: مگر اب بولنے لگ گیا۔

- فیروز: یہ کیوں کر؟  
 ففیضہ: اس دکھ بھجن کو دیکھ کر۔
- فیروز: ہاں۔ دیکھی اس چیز کی کرامات۔ کتنی جلدی کرنے لگے بات۔ کیوں  
 سائیں داتا۔ اب تو بالکل اچھے ہو گئے؟
- افیضہ: (سانڈ میں) یہ شیطان مجھے ضرور جان گیا ہے۔ (سامنے) دیکھیے  
 سرکار میں کوئی فقیر و قیر نہیں ہوں۔ میں تو وہی تمہارا ایک دو تین  
 والا ففیضہ ہوں۔
- فیروز: کون ففیضہ۔ ارے واہ تجھے تو روپ بھرنا خوب یاد ہے۔  
 ففیضہ: سب ہنر یاد ہیں۔ مگر آپ تو ہمارے بھی استاد ہیں۔ بس صاحب  
 مجھے تو یہاں سے جانے دو۔
- فیروز: اچھا ضرور۔ لیکن پیدل نہیں سوار۔  
 ففیضہ: تو کیا آپ میرے لیے پاکی منگائیں گے۔
- فیروز: بے شک۔ چار کے کندھوں پر اٹھوائیں گے۔  
 ففیضہ: تو کیا آپ میرا جنازہ نکلوائیں گے؟
- فیروز: ہاں۔ تو اس میں کیا قباحت ہے۔ تم کو تو مرجانے کی عادت ہے۔  
 چلو ایک دو۔
- افیضہ: ہیں۔ پھر وہی ایل فیل۔ میاں تم آدی ہو یا تیلی کے تیل۔ بار  
 بار چکر لگاتے ہو۔ مگر اس منحوس دائرے کے باہر ہی نہیں جاتے  
 ہو۔۔۔ آخر گھڑی گھڑی ایک۔ دو۔ تین۔ کی صدائے بے ہنگام  
 لگانے سے تمہارا مطلب کیا ہے۔
- فیروز: مطلب یہ ہے کہ ایک دو تین کر کے تیرا خاتمہ کرنا چاہتا ہوں۔  
 ففیضہ: مگر اس شفقت سے کیا حاصل ہوگا؟
- فیروز: یہی کہ تو سیدھا جہنم واصل ہوگا۔  
 ففیضہ: جگہ تو اچھی تجویز کی ہے جناب۔ اس پر تکلف جگہ بھیجنے کی کچھ  
 خطا تقصیر؟



## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- فیروز: اے دام حرص کے اسیر۔ کیا بھول گیا خطا اور تقصیر۔  
 فضیحہ: کچھ بتاؤ گے بھی؟  
 فیروز: آدمی کو پانی میں ڈبونا۔ وصیت نامہ چرانا۔  
 فضیحہ: آدمی کو پانی میں ڈبونا۔ وصیت نامہ چرانا۔ کس نے دیکھا؟  
 فیروز: دیکھنا کیسا۔ وہ خود آگیا جس کو دعویٰ ہے۔

### (حسّی کا روح کی شکل میں آنا)

- فضیحہ: کون؟ حسّی کی روح۔ خدایا۔ یہ کیا آفت ہوئی۔ جو تازہ قیامت لائی۔  
 فیروز: نہ آفت ہے۔ نہ قیامت ہے۔ فقط تیرے اعمال کی شامت ہے۔  
 حسّی: ۔

- جسے ہاں ڈھونڈتا تھا دل، یہی ہے  
 ستم گر، موزی و قاتل یہی ہے  
 فیروز: میں مرا۔ میں جلا۔ میں فنا ہوا۔  
 دیکھ اور پہچان۔ ہے نا یہ وہی تاراج غم جو تیرے ہاتھوں سے پہنچی  
 ہے سوئے ملک عدم۔ تو نہیں جانتا تو یہ.....  
 فیروز: مر گئے بیٹا فضیحہ۔ ہائے ہائے۔  
 حسّی: بھڑک بھڑک۔ اے جہنم کی آگ بھڑک۔ اے انتقام کی بجلی کڑک۔  
 فیروز: ہاے ہاے۔ اس نے تو کڑک بھڑک کر کے میری جان آدمی کر دی۔  
 حسّی: تیرا نام فضیحہ ہے؟  
 فیروز: جی ہاں۔ آپ نے بجا فرمایا۔ زندگی بھر میں پہلی مرتبہ سچ بولنے کا موقع آیا۔  
 حسّی: تو نے کبھی کسی وصیت نامے پر ہاتھ صاف کیا؟  
 فیروز: مگر اس کو تو اس ایک دو تین کی مشین نے کھالیا۔

- حسّی: اور تو نے ہی مجھ کو دریا میں ڈبو دیا تھا؟  
فیروز: جواب دے او بد نہاد۔  
فصیحہ: ہاں۔ سچ ہے میرے استاد۔  
حسّی: صولت کو بھی تو نے ہی آوارہ و خراب کیا؟  
فیروز: بول کیا اس جرم کا بھی ارتکاب کیا؟  
فصیحہ: قدرت نے مجھے ایسے ہی شریف کاموں کے لیے انتخاب کیا۔  
حسّی: اور رضیہ کو تو نے ہی پھنسیا تھا۔ نمک حرام۔  
فیروز: جواب دے نافر جام۔  
فصیحہ: قدرت کرے کام اور سچ میں فصیحہ بدنام۔  
حسّی: چلو۔  
فصیحہ: کہاں۔  
حسّی: خدا کے گھر۔  
فصیحہ: نہیں ایسا نہ کرو۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں پکا وعدہ کرتا ہوں کہ جب میری موت آئے گی تو خوشی سے مرجاؤں گا۔  
حسّی: باتیں نہ بناؤ۔ میں دوزخ کے فرشتوں سے وعدہ کر آئی ہوں کہ تمہارے لیے ناشتہ لاتی ہوں۔  
فصیحہ: نہیں مجھے نہ مارو۔ میرے کنبے والے روکیں گے۔  
حسّی: تو کیا جب تو نے مجھے مارا تھا تو میرے کنبے والے ہنسے تھے؟  
فصیحہ: ارے واہ۔ یہ تو بیرسروں کی سی باتیں کرتی ہے۔ اے اقتدار والی روح۔ جس طرح تو مجھے لے جانے پر قادر ہے اسی طرح چھوڑ دینے پر بھی قادر ہے۔  
حسّی: تاکہ تو مجھے روز خون کے دریا میں غوطہ دیا کرے۔  
فصیحہ: نہیں خاتون۔ میں تمہارے سامنے قسم کھاتا ہوں۔  
حسّی: بھلا مجھے کیوں کر اعتبار آئے۔ آج قسم کھالے اور کل پلٹ جائے۔  
فصیحہ: پلٹ کیسے جاؤں۔ تم نے تو پلٹ کی طرح میرا گھر دیکھ ہی لیا

- حسّی: ہے۔ پھر آدبوچو گی۔
- فصیحہ: ہاں۔ اتنا یقین ہے۔
- فیروز: ہاں ہے۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ.....
- فصیحہ: ....کبھی قول کا پاس نہ کروں گا۔ وعدے کا لحاظ نہ رکھوں گا۔
- فیروز: ارے تو کیوں دخل در معقولات دیتا ہے۔ حضور آپ فرمائیں تو
- فصیحہ: میں روزہ رکھوں۔ نماز پڑھوں۔ زکوٰۃ دوں۔ لمبی لمبی تسبیحیں پڑھوں۔
- حاجی ملا بن جاؤں۔
- حسّی: اچھا تو قسم کھا کہ خدا یا میں بدی سے باز آیا۔ کبھی کسی سے برائی
- فصیحہ: نہ کروں گا۔ ہمیشہ بھلائی کروں گا۔
- حسّی: اور کبھی بھولے سے ہو جائے تو.....
- حسّی: ہاں تو پکڑوں گردن۔ گھوٹوں گلا؟
- فصیحہ: اچھا اچھا۔ ایسا نہ کرو۔ میں نے سب باتیں مانیں۔
- حسّی: اچھا تو میرے پاس آؤ۔
- فصیحہ: نہیں پاس آنے کی بات نہیں۔ زندہ مردے کا کیا ساتھ؟ تم ہنسی
- حسّی: ہنسی میں میری جان قبض کرلو تو۔
- حسّی: ارے احمق سن۔ میں بھی تیری طرح ایک آدمی ہوں۔
- فصیحہ: آدمی ایسے ہوتے ہیں؟
- حسّی: اور پھر کیسے ہوتے ہیں۔ دیکھ میں تیرا ہاتھ پکڑتی ہوں۔
- فصیحہ: نہیں نہیں۔ تم مجھ چھوؤ نہیں۔ تم نے مجھے چھوا اور میں دوزخ کے
- فرشتوں کا نوالہ ہوا۔
- حسّی: اچھا تو تو مجھ کو چھو۔
- فصیحہ: واہ یہ تو ایک ہی بات ہوئی۔ چھری خربوزہ پر گرے یا خربوزہ
- چھری پر۔ تین چوکے بارہ اور چار تہ کے بارہ۔
- حسّی: ارے کم بخت۔ کبھی تو اعتبار کیا کر۔ دیکھ ہوا کے جسم نہیں ہوتا۔

(فصیحہ کو چھوٹا)

- فصیحہ: ہائے مار ڈالا۔ مار ڈالا۔  
 حسی: گھبرا مت۔ دیکھ میں زندہ حسی ہوں۔  
 فصیحہ: ہیں۔ تو یہ سچ مچ زندہ حسی ہے۔ اے پاک دامن بانو۔ تم کیوں  
 کر موت کے منہ سے نکل آئیں۔  
 حسی: وہ داستان پھر سن لیتا۔ اب تم اس واقعے سے عبرت پکڑو اور توبہ  
 کرو۔ اپنے گناہوں کی خدا سے معافی چاہو اور ہمیشہ کے لیے نیک  
 بن جاؤ۔  
 فیروز: جواب دے شیطان۔  
 فصیحہ: ارے ٹھہر۔ ناحق بچاتا ہے طوفان۔  
 فیروز: اچھا تو بول۔ خدایا میں بدی سے باز آیا۔ کبھی کسی سے برائی نہ  
 کروں گا۔ ہمیشہ بھلائی کروں گا۔  
 فصیحہ: اچھا بھائی اچھا۔ اور لے یہ ناک و الوں سے ٹوپی لے آیا تھا۔ وہ  
 بھی واپس دیتا ہوں۔ لیتا جا۔ (ٹوپی اتار کر دینا) (سائڈ میں  
 پلک سے) دیکھو بھائیو۔ اب میں بالک سدھر گیا ہوں۔ تم لوگ  
 بھی سدھر جاؤ۔ شراب پینا۔ رڈی بازی کرتا۔ تمام برے فطوں کو  
 چھوڑ دو۔ مگر ناک و دیکھنے ضرور آیا کرو۔

## باب تیسرا — سین چھٹا

جشن گاہ

(سب لوگوں کا بیٹھے ہوئے دکھائی دیتا)

فیروز: بھائی صولت۔ میں اپنی بہن حسنیٰ کو آپ سے منسوب کرتا ہوں۔  
 صولت: بھائی فیروز۔ میں بھی اپنی جان سے زیادہ عزیر بہن رضیہ کو آپ سے منسوب کرتا ہوں۔

اہل زمیں یہ صورت مہر فلک رہو  
 زندہ رہو، نہال رہو، حشر تک رہو

(دونوں کا ایک دوسرے سے ہاتھ ملوانا)

فضیحت: یا کریم۔ یا کریم۔  
 صولت: ہائیں۔ یہ کون؟  
 حسنیٰ: آپ انھیں نہیں جانتے؟  
 صولت: نہیں۔  
 حسنیٰ: کہیں دیکھا ہے؟  
 صولت: نہیں۔  
 حسنیٰ: آپ اس کو بالکل نہیں پہچانتے؟  
 صولت: واللہ ہم اسے نہیں جانتے۔

## خواب ہستی

حسّی: امی یہ وہی آپ کے پرانے مصاحب فضیحت خان ہیں۔  
صولت: ہیں۔ کون فضیحت۔ کیا تجھ کو خدا کے یہاں سے ابھی تک موت کا خلعت نصیب نہیں ہوا۔ بندوں کو دھوکا دیتے دیتے اب خدا کو بھی دھوکا دینے لگا۔

حسّی: نہیں۔ اب یہ راہ راست پر آگیا ہے۔  
صولت: میرا تو یہ ایمان ہے کہ شیطان کا راہ راست پر آنا آسان ہے لیکن اس خناس کا راہ راست پر آنا خارج از امکان ہے۔

فضیحت: جناب یہ آپ کا بے جا گمان ہے۔ پہلے بندہ ایک معمولی ایمان دار تھا، اب پورا مسلمان ہے۔ جو انسان ہے وہ گناہ ضرور کرتا ہے اور جو گناہ نہیں کرتا ہے وہ فرشتہ ہے اور جو گناہ کر کے شیخیاں کرتا ہے وہ شیطان ہے۔ اور جو گناہ کر کے پچھتاتا ہے وہ ولی ہے۔ خداوند کریم سب کو نیک ہدایت کرے۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔

صولت: بہن رضیہ۔ تمہیں دولت مند ہونا مبارک ہو۔  
رضیہ: بھائی صاحب۔ یہ جو کچھ ہے سب تمہارا ہے۔ میں تو براے نام مالک ہوں۔ تمہیں ہر چیز پر اختیار ہے۔

فضیحت: جناب بہن نامے کے طفیل میں نے بہت دکھ اٹھایا ہے۔ آپ نے میرا حصہ کچھ نہیں تجویز فرمایا ہے۔ یہ سراسر نا انصافی ہے۔ لائیے لائیے اور کچھ نہیں تو آٹھواں حصہ ہی مجھے مرحمت فرمائیے۔ اب دیر نہ لگائیے۔ یا کریم۔ یا کریم۔

حسّی: کیوں فضیحت۔ ابھی سے اپنا ایمان بدلنے لگا؟ دولت کے نام پر مرنے لگا۔

فضیحت: تو جناب میں تمام عمر کیا کروں گا؟ کہاں سے کھادوں گا؟ کیا اب چکلے میں دلالی کروں گا؟ پیٹ کیسے بھروں گا؟

حسّی: اب تک کیا کرتے تھے؟  
فضیحت: خود را فضیحت اور دیگران را نصیحت۔ ایک کی دولت ماری دوسرے

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

کا مال غارت۔

رضیہ: بھائی فقیحہ۔ تم نیک چلتی سے یہاں رہنا۔ تمہاری تقدیر کا تمہیں  
بھی ضرور مل جائے گا۔  
فقیحہ: بہت خوب یا کریم۔ یا رحیم۔

(سب کا مل کر خوشیاں منانا اور سہیلیوں کا گانا)

آؤ مل کر سکھیاں گائیں  
مناویں رنگ رلیاں  
راکھو تاج سرگیاں  
دائم قائم رہے راجدھانی  
بیری ادوتی دکھ پاویں  
آؤ مل کر.....

(ناچتے گاتے ہوئے اندر جانا)

-ڈراپ۔

# خوبصورت بلا





### خوبصورت بلا (1909)

بنیادی طور پر یہ ڈراما بھی سہراب جی اُگرا کی کمپنی کے لیے لکھا گیا تھا۔ جسے انھوں نے کئی شہروں میں پیش کیا۔ اس کے علاوہ کئی دوسری کمپنیوں نے بھی ردوبدل کے ساتھ اسے اسٹیج کیا۔ اس کا سال تصنیف 1909 ہے۔ جس پر محققین کی اکثریت اتفاق رکھتی ہے۔ جب آغا حشر نے حیدرآباد کے راجہ راگھویندر راؤ کے اشتراک سے پہلی بار اپنی کمپنی دی گریٹ انڈیڈ تھیٹرکل کمپنی آف حیدر آباد کی بنیاد ڈالی تو سب سے پہلے یہی ڈراما اسٹیج کیا۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ شہر کا کوئی بھی شخص جو ڈرامے کا شائق ہو، خواہ امیر ہو یا غریب، شاید ہی ایسا رہا ہو جس نے یہ ڈراما نہ دیکھا ہو۔ مختلف شہروں میں برسوں متواتر اس کے شو ہوتے رہے لیکن اس کی مقبولیت میں کوئی کمی نہ آئی۔

آغا حشر کے ذخیرے سے اس ڈرامے کے دو مسودے ملے ہیں۔ پہلا مسودہ مجلد رجسٹر کی شکل میں ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر ڈرامے کا نام ”خوبصورت بلا“ کے ساتھ ساتھ ”حسین بلا“ بھی لکھا ہوا ہے۔ یہ مسودہ مکمل اور صحیح حالت میں ہے۔ کتابت منظور احمد عظیم آبادی کی ہے۔ اختتام کتابت کی تاریخ 26 جنوری 1926 درج ہے۔ اس میں سنسر کے دستخط بھی ہیں۔ جس پر

2 جون 1928 کی تاریخ درج ہے۔ مشمولہ متن اسی مسودے کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہے۔ دوسرا مسودہ بھی مجلد ہے۔ اس کی تحریر شکستہ ہے اور اوراق جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے ہیں۔ اس میں نہ تو کاتب کا نام درج ہے اور نہ تاریخ کتابت۔ ان مسودات کے علاوہ اس ڈرامے کے چار مطبوعہ نسخے بھی پیش نظر رہے ہیں اور جہاں جہاں الفاظ کو سمجھنے میں کوئی دقت آئی ہے، حسب ضرورت ان سے مدد لی گئی ہے۔ پہلا نسخہ زرائع دت سہگل اینڈ سنز، لاہوری گیٹ، لاہور، کا شائع کردہ ہے۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے لیکن اس میں نہ اشاعت درج نہیں۔ دوسرا نسخہ عثمانیہ بک ڈپو، لورچیت روڈ، کلکتہ سے 1966 میں شائع ہوا ہے۔ تیسرا نسخہ بھی عثمانیہ بک ڈپو کا شائع کردہ ہے لیکن یہ دوسرے نسخے سے علیحدہ ایڈیشن ہے۔ چوتھا نسخہ ہندی میں ہے جو اپنیاس بہار، آفس کاشی، بنارس سے 1933 میں چھپا تھا۔ متن کی تیاری کے دوران ان نسخوں پر بھی نظر رکھی گئی ہے۔

## کردار

مرد:

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| وفادار جزل۔ طاہرہ کا شوہر       | توفیق   |
| مرحوم شاہ کا وفادار پہ سالار    | قہرمان  |
| بے وفا پہ سالار۔ شمسہ کا معاون  | قلو بیک |
| قلو کا لڑکا                     | تغرل    |
| لیفٹنٹ۔ تنیم کا عاشق            | شہریار  |
| مرحوم شاہ کا لڑکا               | سہیل    |
| توفیق کا لڑکا                   | رشید    |
| تغرل کا ایڈی کانگ۔ ڈالی کا شوہر | خیر سلا |
| شہریار کا نوکر، ممتاز کا شوہر   | ماشاللہ |
| توفیق کا وفادار نوکر            | ہشام    |

خواتین:

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| مرحوم شاہ کی غدار بہن           | شمس   |
| توفیق کی بیوی                   | طاہرہ |
| ایک امیرزادی                    | حسنیم |
| خیر سلا کی بیوی                 | ڈالی  |
| ماشائندہ کی بیوی                | ممتاز |
| دنیا کو نیک راستے پر چلانے والی | نکی   |
| دنیا کو برے راستے پر چلانے والی | بدی   |

## باب پہلا — سین پہلا

کنڈر

(نیکی کا گاتے ہوئے آنا)

رب کی شان نیاری۔ نیاری۔ بلہاری  
 توری کہانی گھر گھر من مانی  
 جان یکتائی۔ چڑائی۔ پیاری پیاری ساری  
 جہاں میں یہ کام کرنا۔ نیکی پر بندے دھیان دھرنا  
 کرودھ کام سے مدام ذرنا  
 ہوس۔ کپٹ۔ کرت۔ بھرت  
 تھپل کی ماری دنیا ساری۔ بدکاری  
 نس دن آری ہے خواری  
 رب کی شان.....

نیکی: خداوند کا جلال ہو۔ مقدس ہے وہ خدا جو آدم کے سرکش اور باغی بیٹوں کو ماں باپ کی طرح پیار کرتا ہے۔ مبارک ہے وہ انسان جو سچے دل سے اور پوری سچائی کے ساتھ اس کی اطاعت اختیار کرتا ہے۔ اے گمراہ ہستی جو اندھی اور دیوانی بنی ہوئی تباہی کے غار کی طرف دوڑی جارہی ہے۔ آ روشنی کی طرف آ۔ خدائے رحیم تیری پکار پر کان لگائے ہے۔ اس کی رحمت تجھے گود لینے کے لیے محبت کے بازو پھیلائے ہے۔ ۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

جس راہ میں ہوں ٹھوکریں وہ راہ اے انسان نہ چل  
جرم و گنہگار کے بوجھ سے ورنہ گرے گا منہ کے بل  
تاریکیاں ہیں ہر طرف اندھا نہ بن اب بھی سنبل  
ایمان کا فانوس لے اس میں جلا شمع عمل  
مڑ بھاگ دوڑ آ اس طرف طاقت ابھی ہے پاؤں میں  
آرام راحت زندگی سب ہے خدا کی چھاؤں میں

(بدی کا داخلہ)

بدی: میں ہوں۔ جہاں کی خوشی، میں ہوں۔  
نیکی: (بدی کو دیکھ کر) دنیا کی مصیبت، خدا اور انسان کے بیچ میں  
دیوار۔

بدی: دنیا کی قسمت میرے داہنے ہاتھ میں اور اس کی کتنی میرے بائیں  
ہاتھ میں ہے۔ میری سواری اقبال کے کندھے پر نکلتی ہے۔ دولت  
میرے آگے، راحت میرے برابر اور عزت میرے پیچھے چلتی ہے۔  
اے تم سب جو بہشت کی امید میں دنیا کو دوزخ بنائے ہوئے ہو  
آؤ۔ میری طرف آؤ۔ میرا دروازہ کھٹکناؤ۔ میری سخاوت کے بادل  
موتی برسا کر تمہارے امید کے دامن کو مالا مال کر دیں گے۔ اے  
فرضی جنت کے بے وقوف امیدوارو۔ نیکی، مذہب، اخلاق، ایمان،  
یہ سب ڈاکو ہیں جو راحت اور خوشی کا تمام سامان لوٹ کر تمہاری  
زندگی کو کچال کر دیں گے۔

بے غمی پہلو میں ہو اور مال و زر قدموں کے پاس  
میز پر عمدہ غذا ہو جسم پر اعلیٰ لباس  
یار ہو، گلزار ہو، گردش میں ہو مے کا گلاس  
تیرتے ہوں مستی رنگیں کی لہروں میں حواس

بس یہی جنت ہے، باقی دوسرے اور دہم ہے  
چھوڑ غم، کھا، پی، پہن، خوش رہ اگر ذی فہم ہے

نیکی:

بات سے بو آ رہی ہے منہ ستم گر بند کر  
بند کر اے دل کی گندی جھوٹ کا در بند کر

بدی:

بد ذات نیکی -

لڑنے کے لیے تیغ و سپر باندھ کر آئی  
پھر سامنے میداں میں کر باندھ کر آئی

نیکی:

بجلی تو نہیں میں کہ مٹا دوں گی جلا کر  
آندھی تو نہیں میں کہ اڑا دوں گی گرا کر  
تیورا گئی، گھبرا گئی، غم چھا گیا تجھ پر  
میں آئی تو کیا کوئی غضب آگیا تجھ پر

بدی:

اڑتے ہیں غریبی کے شرارے ترے دم پے  
لپٹی ہیں بلائیں ترے منوں قدم پے  
رہتی ہے مصیبت کی چھری ہاتھ میں تیرے  
آتی ہے جہاں بھر کی دبا ساتھ میں تیرے

نیکی:

جموٹی ترا ہر لفظ عداوت سے بھرا ہے  
دنیا کا چن میری ہی کوشش سے ہرا ہے  
انساں کی ہوا خواہ ہوں اور راہ نما ہوں  
تو اس کے لیے زہر ہے میں آب بقا ہوں

دور ہو کم بخت۔ تو دھوکا دے کر میری طرف آنے والے کو اپنی  
طرف بلاتی ہے۔

بدی:



کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

نیک: مردار۔ تو دنیا کا سبز باغ دکھا کر خدا کی طرف جانے والوں کو جہنم کی طرف لے جاتی ہے۔

بدی: تو نہ ہوتی تو دنیا میں جنت کا مزا آتا۔

نیک: تو نہ ہوتی تو خدا جہنم کو پیدا ہی نہ فرماتا۔

بدی: نیکی لڑائی چھوڑ دے۔

نیک: بدی۔ برائی چھوڑ دے۔

بدی: کب تک میرے ہاتھ میں چھری اور تیرے ہاتھ میں کٹاری رہے گی؟

نیک: میری اور تیری جنگ دنیا کے آخری سانس لینے تک جاری رہے گی۔

بدی: سن سن۔ تو اور میں دونوں قدرت کی بیٹیاں ہیں اور یہ دنیا

عاشقوں کا بازار ہے۔ جس میں کوئی میرا طلب گار ہے اور کوئی تیرا خریدار ہے۔

اگر نفرت ہے میرے عاشقوں کو تیری صورت سے

تو میرے ساتھ کیوں لڑتی ہے جا لڑ اپنی قسمت سے

نیک: چڑیل۔ جن کے چہرے پر آنکھیں اور دماغ میں عقل کی روشنی ہے

وہ کبھی تیرے جیسی بد صورت اور بد سیرت پر عاشق نہیں ہو سکتے۔

جو لوگ تیرے عاشق زار ہیں وہ اندھیرے اور دھوکے میں گرفتار

ہیں۔ یاد رکھ۔

جو نذر کر چکے ہیں عقل و شعور تجھ کو

جو آج جانتے ہیں دنیا کی حور تجھ کو

جس روز روشنی میں دیکھیں گے شکل تیری

نفرت کی ٹھوکروں سے پھینکیں گے دور تجھ کو

بدی: احق۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ کیا تو نہیں جانتی کہ انسان کی مٹی لالچ

کے پانی سے گوندھی گئی ہے۔

آدمی دولت، خوشی، عزت کے خواہش مند ہیں  
 اور یہ سب نعمتیں مٹھی میں میری بند ہیں  
 جب تلک ہر ایک شے دینے کو میں تیار ہوں  
 وہ میرے بلبل ہیں میں ان کی گل بے خار ہوں  
 نیکی: کیوں فضول بکیتی ہے جھوٹی۔ تو فکر، ذلت اور عبرت ناک موت  
 کے سوا انسان کو اور کچھ نہیں دے سکتی ہے۔  
 بدی: اگر میں اپنے عاشقوں کو کچھ نہیں دیتی تو تو کوئی خزانہ بخش دیتی  
 ہے؟  
 نیکی: میں وہ خزانہ دیتی ہوں جس کے لیے بڑے بڑے قارون ترستے  
 ہیں اور فقیر پاجانے کے بعد بادشاہوں کی حالت پر ہنستے ہیں۔  
 بدی: کچھ اس کا بیان؟  
 نیکی: وہ خزانہ ہے قناعت اور اطمینان۔  
 بدی: مکار۔ تو انھیں فریب آمیز تسلیوں سے دنیا کو عقل مند بننے نہیں  
 دیتی۔  
 نیکی: انسان کے حق میں دہال۔ دیکھ اپنے ایک بے وقوف عاشق کا  
 حال۔

(پردہ ہٹا ہے۔ توفیق پاپہ زنجیر تلواروں کے سائے میں زمین  
 پر گرا ہوا نظر آتا ہے۔ سائے، قتلہ اور شمس، ارد گرد سپاہی  
 نیزے جھکائے ہوئے کھڑے ہیں)

## باب پہلا — سین دوسرا

### شمسہ کا مکان

- شمسہ: قلو۔ آخر وہ بد بخت کیا کہتا ہے؟  
 قلو: وہ کہتا ہے کہ اگر تمہارے پاس ارسطو کا دماغ، قارون کی دولت،  
 چنگیز کی ہیبت اور شیطان سے زیادہ بہکانے کی طاقت ہو اور تم یہ  
 سب صرف کردہ تو بھی توفیق تمہارا تالچ ہرگز نہ ہوگا۔  
 شمسہ: اگر وہ تالچ نہ ہوگا تو اس کو اس دنیا میں جینے کا کوئی حق نہیں  
 ہے۔  
 قلو: مغرور۔  
 شمسہ: جاؤ اس ضدی کتے کو میرے سامنے لاؤ۔ ضد کس سے؟ مجھ سے۔  
 جو طوفانی سمندر کی طرح غصے میں دیوانی ہو جاتی ہے۔ جو دم کے  
 دم میں آندھی کی طرح بلائے ناگہانی ہو جاتی ہے۔ اگر یہ راہ پر نہ  
 آیا تو اس کو اس دنیا میں نہیں رہنا ہے۔  
 (قلو کا چانا اور توفیق کو پاپہ زنجیر سامنے لے آتا)  
 شمسہ: کیوں توفیق! کس حال میں ہے۔  
 توفیق: شیر لوہے کے جال میں ہے۔  
 شمسہ: سرکش۔

کیوں تباہی لارہا ہے اپنے عز و جاہ پر  
 چھوڑ دے کج راہ آجا اب بھی سیدی راہ پر

توفیق:

دنیا میں سیدھی اور سچی راہ صرف نیکی ہے۔ جو قبر کے دروازے سے نکل کر قیامت کے میدان میں سے ہوتی ہوئی بہشت کے دربار میں پہنچاتی ہے۔ باقی ہر ایک راہ ٹھوکریں کھلاتی، کانٹوں میں پھنساتی اور آخر تکھا کر جہنم کے تاریک گڑھے میں گراتی ہے۔

پروا نہیں جو آج زمانہ خلاف ہے  
رستہ وہی چلوں گا جو ٹھیک اور صاف ہے  
دکھ اور خوف بچ ہیں میری نگاہ میں  
میں خاک بھی جو ہوں گا تو نیکی کی راہ میں

شعر:

توفیق:

توفیق تو احق ہو گیا ہے۔  
ہاں۔ میں احق ہوں۔ مگر شکر ہے کہ خدا کا باغی، بے دغا، خونی، حرص کا غلام، دغا باز اور نمک حرام نہیں ہوں۔  
نافرجام بے لگام۔ یہ گستاخانہ کلام۔

قلو:

توفیق:

جان جائے سر کئے پروا ذرا کرتا نہیں  
مرد سچی بات کہنے سے کبھی ڈرتا نہیں  
صاف جو ہیں یوں ہی کہتے ہیں برابر صاف صاف  
جس طرح آئینہ کہہ دیتا ہے منہ پر صاف صاف  
ایسی صاف گوئی تیرے دیوانہ ہونے کا ثبوت ہے۔

شعر:

توفیق:

اوہ۔ میں ہی نہیں۔ ساری دنیا دیوانی ہے۔  
کوئی شیدا رحم و نیکی پر کوئی خواہاں خون بہانے کا  
کوئی مفتوں مبرد قناعت پر کوئی عاشق مال خزانے کا  
کوئی دلدادہ آزادی پر کوئی بندہ پینے کھانے کا  
ہر ایک بشر دیوانہ ہے دیکھ آکھ سے رنگ زمانے کا

قلو:

توفیق عقل کا گلا گھونٹ کر خودکشی نہ کر۔ تو چند روز پہلے اس ملک میں سب سے بڑا شخص تھا۔ آج ذلیل مجرم کی حیثیت سے زنجیروں

## کلیات آقا حشر کا شمیری۔ جلد سوم

میں جکڑا ہوا بھوکی موت کے ہونٹ پر کھڑا ہے اور ابھی تک اپنی  
ضد پر اڑا ہے۔

ہٹ اور بغاوت کو اطاعت سے بدل دے  
وہ پھول لگا آج جو کل پھول کے پھل دے

توفیق:

شمس: ستم سہتے ہیں دو دن کیونکہ دو ہی روز جینا ہے  
مصیبت میں صداقت چھوڑ دے جو وہ کمینہ ہے  
نہ دھمکانے سے دبتے ہیں نہ تکلیفوں سے ڈرتے ہیں  
جو نیکی میں ہوئے پیدا وہ نیکی ہی میں مرتے ہیں  
اور نیکی۔ میں نہیں سمجھتی کہ نیکی کیا چیز ہے۔ جو تجھے اور تجھ جیسے  
چند بیوقوفوں کو عزیز ہے۔

توفیق:

نیکی کیا ہے؟ نیکی ایک پاک نور ہے۔ جس کی جھلک پڑنے سے  
انسان کی زندگی سدھرتی ہے۔ نیکی خدا کے ہاتھ کا بنایا ہوا قلعہ  
ہے جس میں بیٹھ کر انسان کی روح شیطان کی فوج سے مقابلہ  
کرتی ہے۔

شمس:

بکٹا ہے۔ نیکی پاگل دماغ کا خیال ہے۔ زندگی کا دباں ہے۔  
بیوقوفوں کے پھنسانے کا جال ہے۔ جس طرح چور مٹی کا کھلونا  
دے کر بچوں کے ہاتھ سے سونے چاندی کی چیزیں جھٹک لیا  
کرتے ہیں اسی طرح مذہب بھی نیکی کا خیالی کھلونا دے کر قسمت  
کا دیا ہوا تمام سکھ انسان سے جھین لیتا ہے۔

توفیق:

سورج کے سامنے چراغ کی۔ سمندر کے سامنے ندی کی۔ خزانے  
کے سامنے چند پیسوں کی اور نیکی کے سامنے دنیا میں اور کسی سکھ  
کی ضرورت نہیں ہے۔

قلوب:

توفیق اگر تو ضد چھوڑ دے تو میں ایمان سے کہتا ہوں.....  
بس۔ اس مقدس چیز کا نام نہ لے جس کا ایک ذرہ بھی تیری

توفیق:

خوبصورت بلا

ناپاک روح میں نہیں ہے۔ تم دونوں شیطان سے زیادہ ایمان کے دشمن ہو۔

شمس: ہاں ہیں۔ اور اس لیے ہیں کہ گرم کو سرد، بہادر کو نامرد، ہمت کے سرخ خون کو زرد بنانے والا یہی ہے۔ اس نے لوگوں کو نکما اور ست بتایا ہے۔ یہی دنیا میں دنیا کے لیے تباہی لایا ہے۔

توفیق: ایمان کے دشمن۔ ایمان ہی نے آج تک دنیا کو تباہی سے بچایا ہے۔

شمس: جھوٹ ہے۔

توفیق: سچ ہے۔ سن۔ خدا نے جس طرح آنکھوں کے لیے آفتاب کا لپ پیدا کیا اسی طرح روح کے لیے ایمان کا چراغ بتایا ہے۔

شمس: مگر میں اس چراغ کی روشنی بھادوں گی۔

توفیق: تو کیا۔ اگر دنیا کے تمام شیطان مل کر اس کے بجھانے کی کوشش کریں تو بھی یہ خدائی چراغ ہمیشہ جھلکاتا رہے گا اور دینا میں نیکی، رحم اور انصاف کی روشنی پھیلاتا رہے گا۔

قلو: مذہبی دیوانے۔ کیوں دین کے لیے دنیا کی خوشیوں سے بیزار ہے۔

تیری ایک ہاں پر شاہی مہربانی کے بادل، عزت، دولت، راحت کی بارش برسانے کے لیے تیار ہے۔

توفیق: مجھے اس کی کوئی عنایت نہیں چاہیے۔ سب سے بڑی عزت اچھا

نام ہے۔ سب سے بڑی دولت اچھا کام ہے۔ سب سے بڑی راحت آخرت کا آرام ہے۔ او حرص کے غلام یاد رکھ۔

چند دن ہے شان و شوکت کا خمار  
موت کی ترشی نشہ دے گی اتار  
جب اٹھائیں گے جنازہ چند یار  
ہاتھ مل مل کر کہے گا بار بار  
جو یہاں پایا یہیں پر دھر چلے

شمس: کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے  
بس بس۔ یہ وعظ پاگلوں کو سنانے کے لیے رکھ چھوڑ۔ سہیل کو  
ہمارے حوالے کر۔ تاج کا تابع دار ہو۔ ورنہ ایک خوفناک انجام کی  
سواری کے لیے تیار ہو۔

توفیق: کیا معصوم شہزادے کو تم بے رحم قضایوں کے ہاتھ میں ذبح ہونے  
کے لیے دے دوں۔ تخت و تاج کے لٹیروں کی تعظیم کروں۔  
شیطان کو بہشت کا وارث تسلیم کروں۔ نہیں وفادار اور شریف توفیق  
سے ایسا کبھی نہ ہوگا۔

قلو: مگر ایسا کرنا ہوگا۔

توفیق: کیوں؟

شمس: ہمارا حکم ہے۔

توفیق: تیرا حکم کوئی خدا کا حکم نہیں ہے۔

تیر، تلوار، تیر، نیزہ و خنجر برسیں  
زہر، خون، آگ، مصیبت کے سمندر برسیں  
بجلیاں چرخ سے اور کوہ سے پتھر برسیں  
ساری دنیا کی بلائیں مرے سر پر برسیں  
جسم کیا روح بھی جل جائے شرار غم سے  
مگر ایمان کا دامن نہ چھٹے گا ہم سے

شمس: توفیق۔ تو جانتا ہے کہ میں کیسی عورت ہوں۔

توفیق: ذلت کی پتلی تجھے عورت کون کہتا ہے۔ عورت وہ ہے جس میں

شوہر پرستی ہو، نیکی ہو، نرمی ہو، رحم ہو، شرم ہو، باوقافی ہو، سچائی  
ہو، پارسائی ہو۔ جس نے حور کی عصمت اور فرشتوں کی خلعت پائی  
ہو۔ تو کبھی عورت نہیں ہو سکتی۔ جس طرح تو نے معصوم شہزادے کا  
حق دغا سے چھین لیا۔ اسی طرح عورت کے نام پر بھی زبردستی  
قبضہ کر لیا ہے۔ مرحوم شاہ نے تجھے پھولوں کا ہار سمجھ کر اپنے گلے

میں لپٹتا تھا مگر تو کیا نکلی۔ سفید ناگن۔

شمس: اور اب کیا ثابت ہوں گی۔ تیرے دوستوں کے لیے تباہی، تیرے

خاندان کے لیے بربادی اور تیرے لیے موت۔

سانس سے آگ جو برساؤں وہ اثر ہوں میں

ضد میں طوفان تو غصے میں سمندر ہوں میں

پہیں ڈالوں گی، مٹا دوں گی، فنا کر دوں گی

یاد رکھنا تری تقدیر کا پتھر ہوں میں

توفیق:

موم سے بجڑے فولاد کہیں دیتا ہے

دل کا جوش ایسے ڈراؤں سے نہیں دیتا ہے

روئیں روئیں کی زباں پر یہ سخن جاری ہے

جان پیاری نہیں دنیا میں وفا پیاری ہے

شمس: دیکھ میں آخری مرتبہ کہتی ہوں کہ ضد کے لیے جان دینا تیری

بھول ہے۔

توفیق: اور میں بھی آخری دفعہ کہتا ہوں کہ بچوں کو جھوٹا بنانے کی فکر کرنا

بالکل فضول ہے۔

شمس:

غور کر پھر غور کر ورنہ اجل تیار ہے

تیرا سر ہے اور اس جلاد کی تلوار ہے

توفیق:

معصیت کے ڈر موت کے ہول سے

بہادر بدلتے نہیں قول سے

خدا لے لے کہ تو لے یہ جاں ایک ہے

مگر بات ایک اور زباں ایک ہے



کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

شمس

مجھ پہ لعنت ہو جو اب میں تجھ کو زندہ چھوڑ دوں  
کاٹ لا سر تا کہ اس کو ٹھوکروں سے توڑ دوں

(شمس کا چلا جانا)

## باب پہلا ————— سین تیسرا

محل

(خیر سلا کا آنا)

- خیر سلا: واہ ری قسمت۔ برسوں کئی کاٹی۔ بھاگی، کترائی۔ مگر آخر کار یاروں کے اڑنگے میں آئی۔ ملکہ شمس نے نواب قتلخواں کو بلایا اور اپنے بھائی برجس کو قتل کرایا۔ تو ماہ دولت نے بھی ان کا ہاتھ بٹایا۔ جس کے صلے میں اے ڈی کاتنگ کا عہدہ پایا۔ ذرا اس کام میں بے ایمانی تو کرنی پڑی مگر تقدیر کھل گئی۔ اماں کہاں کا دین اور ایمان۔ یہ تو لوگوں کو ڈرانے کے لیے یاروں نے ڈھکوسلہ بنا رکھا ہے۔ ورنہ ایمان داری میں کیا رکھا ہے۔ سیفو۔ ارے سیفو۔
- سیفو: (آکر) جناب آپ کسے پوچھتے ہیں؟
- خیر سلا: اے اپنے مالک کو نہیں پہچانتا؟
- سیفو: جناب وہ اس وقت گھر میں نہیں ہیں۔
- خیر سلا: اے کیا اتنی جلدی بھول گیا۔ ذرا غور سے دیکھ۔
- سیفو: کون میاں خیرو؟
- خیر سلا: چپ بے ادب۔ خیرو کسی موچی کے لڑکے کا نام ہوگا۔
- سیفو: پھر تم کون ہو؟
- خیر سلا: مرزا خیر سلا بیک۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- سینو: اماں کا ہے کو جھوٹ بولتے ہو۔  
 خیر سلا: چپ۔ دیکھ آج سے ہمیں جناب اور صاحب کے نام سے پکارنا۔  
 سینو: کس لیے؟  
 خیر سلا: کیونکہ اب ہماری ڈگری بڑھ گئی ہے۔

### (گانا)

- دیکھو میرا رتبہ اعلیٰ میں ہوں اے ڈی کانگ  
 بڑی آن بان شان بان  
 کیسا بنا ہاں  
 وہ عمامہ، ڈھیلا پاجامہ پھینکا تالے میں  
 یہ بوٹ شوز واسکوٹ کیا ہی اعلیٰ ہے  
 عجب اس کا ڈھنگ ہے  
 نیا یہ کلنگ ہے  
 چڑھی اس کو بھنگ ہے  
 میری عقل دنگ ہے  
 سچیلے بنگلے میں رہوں  
 کلب ہوٹل میں پھروں  
 امن چمن میں کروں ٹھاٹ باٹ سے  
 دیکھو میرا رتبہ اعلیٰ  
 سینو: اماں کا ہے کو جھوٹ بولتے ہو۔ تمہاری صورت پر تو وہی پاجی پن  
 برس رہا ہے۔  
 خیر سلا: دیکھ۔ پہلے میں ایک معمولی جمدار تھا۔ اب طغرل بیگ کا اے ڈی  
 کانگ کہلاتا ہوں۔  
 سینو: واہ میاں واہ۔

خوبصورت بلا

خیر سلا: پہلے ہم چٹائی پر بیٹھ کر چینی روٹی کھاتے تھے، اب کرسی ٹیبل پر مٹن چا پ اڑاتے ہیں۔

سیفو: واہ بھئی واہ۔

خیر سلا: پہلے ہم گدڑی بازار سے لاکر پرانی جوتی پہنا کرتے تھے، اب ولایتی بوٹ ڈانٹتے ہیں۔

سیفو: بھلا یہ ولایتی بوٹ آپ کو کیا بھاؤ پڑتا ہے۔

خیر سلا: ابے چپ۔ سنا جا۔ پہلے میں ڈھیلا کرتا اور پاجامہ پہنتا تھا اور اب پتلون پر کوٹ اور کوٹ پر ٹائی لگاتا ہوں۔

سیفو: ارے واہ میاں۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم نرے موچی کے موچی رہو گے۔ مگر قسمت کے دہنی ہو کہ سپاہی سے ایک دم اے ڈی کاگ بن گئے۔

خیر سلا: ارے یہ تو ہماری بد قسمتی ہے کہ اے ڈی کاگ ہی بن کر رہ گئے۔ ورنہ ہمارے والد تو عجب شان کے آدمی تھے۔ تو نے دیکھا ہوگا۔

سیفو: کیوں نہیں۔ بہت دفعہ۔ روز ہمارے محلے میں پا پڑ بیچنے آتے تھے۔ ارے چپ۔ وہ کوئی اور آو ہوگا۔

سیفو: الو ہو کہ گدھا۔ مگر صورت تو آپ کے باپ کی سی تھی۔ خیر اس ذکر کو دفغان کرو۔ اور یہ بتا کہ ہمارے گھر میں کیا پکا ہے۔

سیفو: پکا کیا ہے۔ وہی باجرے کی روٹی اور ابالی ہوئی دال۔ خیر سلا: ارے دال کو بھاڑ میں ڈال۔ کیا امیروں کے گھر ایسے کھانے پکتے ہیں۔

سیفو: اور پھر کیسے پکتے ہیں۔ خیر سلا: دیکھ آج سے ہمارے گھر میں قورمہ۔ قلیہ۔ قنجن۔ بریانی۔ پلاؤ۔ مٹن چا پ اور کٹلس کباب پکا کرے۔

سیفو: اجی میاں۔ کل وہ الم غلم کھالینا۔ آج تو شکر کر کے چٹنی روٹی کھالے۔

خیر سلا: چپ۔ تمہیں جیسوں نے چٹنی روٹی پر شکر کر کے خدا وند تعالیٰ کی عادت بگاڑ دی ہے۔ اس نے دیکھا کہ جب چٹنی روٹی پر یہ لوگ ملہار گاتے ہیں تو انہیں پلاؤ کھلانے کی کیا ضرورت ہے۔

سیفو: بھلا کھانے ایسے کھاؤ گے تو تمہیں یہ پرانا مکان کیسے پسند آئے گا۔

خیر سلا: ابے پرانا مکان کیا۔ میں تو پرانی جو رو کو بھی بدل دوں گا۔  
سیفو: دیکھو میاں۔ ایسا نہ کرتا۔ وہ بے چاری تو تمہیں بیٹے کی طرح چاہتی ہے۔

خیر سلا: ابے کیا تجھے معلوم نہیں کہ پرانی جنتری اور پرانی جوتی ہر سال بدل دیتے ہیں۔ میں تو نئی جو رو کے لیے اخبار میں اشتہار بھی دے چکا ہوں۔

سیفو: بھلا میں تمہیں کوئی پٹاخہ سی جو رو دلا دوں تو طغرل بیگ سے کہہ کر مجھے خان بہادر کا خطاب دلوا دو گے۔

خیر سلا: ابے خان بہادری کے خطاب کو لے کر کیا کرے گا۔ وہ تو آج کل کٹے سیر بکتا ہے۔ جو ملی اور چوہے کی آواز سے گھبراتے ہیں وہ بھی آج کل خان بہادر کہلاتے ہیں۔

سیفو: اچھا یہ نہیں تو شیر جنگ خطاب دلوا دینا۔

خیر سلا: ہاں یہ دلوا دوں گا کیونکہ کل تو نے دو چوہے مارے تھے۔

سیفو: اچھا تو سنو۔ میرے خیال میں جتنی عورتیں ہیں ان کی فہرست پیش کرتا ہوں۔ فلاں محلے میں مٹھو گھاس والا رہتا ہے۔ اس کی ایک لڑکی ہے۔

خیر سلا: ارے مجھے کیا کوئی گھسیارہ و سیارہ سمجھا ہے جو اس کی لڑکی سے شادی کراتا ہے۔

خوبصورت بلا

سیفو: تو پھر تم جیسے مداری کو گھسارے بھسارے کے سوا کون اپنی لڑکی دے گا۔

خیر سلا: اے دے گا کیوں نہیں۔ ذات شرافت اگلے زمانے میں دیکھا کرتے تھے۔ اب تو فقط پیسے کو دیکھتے ہیں۔ جہاں چار پیسے دیکھ پاتے ہیں تو بڑے بڑے اپنی بیٹی کو دینے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

سیفو: اچھا تو فلاں محلے میں عبدالکریم قصاب کا سالا رہتا ہے۔ اس کی سات بیٹیاں ہیں۔

خیر سلا: خوب۔ جب تو سب نے مل کر باپ کا دیوالہ نکال دیا ہوگا۔

سیفو: اس میں چار تو اندھی ہیں۔ ایک کاٹی ہے۔ ایک گنجی ہے۔ مگر سب سے چھوٹی لڑکی جو کریمین ہے وہ آپ کے اائق ہے۔ لیکن ذرا لنگڑاتی ہے۔

خیر سلا: اے تو کیا مجھے لولا لنگڑا مقرر کیا ہے جو لنگڑی جو رو دلواتا ہے۔

سیفو: خیر تو فلاں (کسی بھی محلے کا نام) محلے میں مرزا فوجو رہتے ہیں۔

ان کی ایک بہن ہے اور بڑی نیک ذات ہے۔ اور مزہ تو یہ ہے کہ ایک گلاب کے پھول جیسا بچہ بھی ساتھ ہے۔

خیر سلا: اے تو کیا سکند ہینڈ مال دلواتا ہے۔ شیر بھی کہیں دوسروں کا جوٹھا کھاتا ہے۔

سیفو: تو پھر آپ کو کیسی جو رو چاہیے؟

خیر سلا: دیکھو نیک ہو۔ شریف ہو۔ حسین ہو۔ جوان ہو۔ ہوشیار ہو۔ عصمت دار ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ وفادار ہو۔

سیفو: ایسی تو فلاں (کسی بھی محلے کا نام) محلے میں ایک ستر برس کی

کنواری لڑکی رہتی ہے۔

خیر سلا: اے مجھے جو رو کی ضرورت ہے یا ماں کی۔

سیفو: یہ بھی نہیں۔ وہ بھی نہیں۔ تو آپ کو جو رو مل چکی۔

خیر سلا: ارے ملے گی کیوں نہیں۔ یہ تو ہماری مہربانی ہے کہ ہم جو رو تلاش

کلیاتِ آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

کرتے ہیں۔ ورنہ اس مہنگی زمانے شوہر ملتے ہی کہاں ہیں۔

### (ایجنٹ کا آنا)

- ایجنٹ: جناب تسلیم عرض۔  
خیر سلا: آداب عرض۔  
ایجنٹ: جناب آپ کا نام؟  
خیر سلا: مرزا خیر سلا بیگ۔  
سیفو: اماں کا ہے کو جھوٹ بولتے ہو۔  
خیر سلا: چپ رہ۔ دوسروں کے سامنے عزت اتارتا ہے۔ مگر آپ کون صاحب ہیں؟  
ایجنٹ: ہم انڈین میرٹج سکینی لمیٹڈ کے ایجنٹ ہیں۔ اور فلاں (کوئی بھی مشہور جگہ) مقام پر ہمارا ہیڈ آفس ہے۔  
خیر سلا: میں سمجھا نہیں کہ آپ کیا کام کرتے ہیں۔  
ایجنٹ: ہمارا یہ کام ہے کہ دنیا کی آبادی بڑھا دیں۔ جو رو کو شوہر اور شوہر کو جو رو دلوادیں۔  
خیر سلا: آہا۔ تو آپ دلال ہیں۔  
ایجنٹ: دلال کی ایسی تھیسی۔ ہم ایک شریف آدمی ہیں۔  
خیر سلا: شرافت تو آپ کے پیٹے سے نکلتی ہے۔  
سیفو: جب تو یار میرا ایک کام بتادو۔  
ایجنٹ: وہ کیا؟  
سیفو: پرانی جو رو اور تھوڑا سا روپیہ لے کر ایک نئی جو رو دلو دو۔  
ایجنٹ: پرانی جو رو کو صندوق میں بند رکھو۔ ہم تو بالکل نئے مال کی تجارت کیا کرتے ہیں۔  
خیر سلا: بھئی واہ۔ اس ترقی کے زمانے میں کیا دھندھے نکلتے ہیں۔

- ایجنٹ: آپ نے شادی کے لیے کوئی اشتہار دیا ہے۔  
 خیر سلا: جی ہاں۔ مجھے ایک جوڑو کی سخت ضرورت ہے۔  
 ایجنٹ: فرمائیے۔ آپ کو کیسی جوڑو چاہیے۔  
 خیر سلا: حسین ہو۔ جوان ہو۔ پڑھی لکھی ہو۔ چنچل ہو بلکہ فیشنبل ہو۔  
 ایجنٹ: ہنگامی چاہیے یا دوامی۔  
 خیر سلا: دوامی۔  
 ایجنٹ: ایکسٹری مسٹ ہو یا ماڈریٹ۔  
 خیر سلا: نہیں نہیں ایکسٹری مسٹ نہیں چاہیے۔ وہ کم بخت ناراض ہوگی تو مجھے بم کے گولے سے اڑا دے گی۔  
 ایجنٹ: عمر کیا ہو؟  
 خیر سلا: سولہ برس کی۔  
 ایجنٹ: اگر سولہ برس کی نہ ملے۔  
 سینو: تو آٹھ آٹھ برس کی دو لے لیتا۔  
 خیر سلا: نکل کم بخت۔ سچ میں گڑبڑ کرتا ہے۔  
 ایجنٹ: اور کیا خوبیاں ہوں۔  
 خیر سلا: سنیے۔ نہ ایسی بد صورت ہو کہ جی متلائے اور نہ ایسی خوبصورت ہو کہ سارا زمانہ زیارت کو آئے۔ نہ ایسی دہلی ہو کہ ایک ایک پہلی نظر آئے۔ نہ اتنی موٹی ہو کہ ریل کے پھاٹک میں بھی نہ سائے۔ نہ اتنی چھوٹی ہو کہ جوڑو کے بدلے بیٹی نظر آئے۔ نہ اتنی لمبی ہو کہ بوسہ لینے کے لیے سیڑھی لگائی جائے۔ نہ اتنی کنجوس ہو کہ برسوں بچہ نہ دے، نہ اتنی فیاض ہو کہ لڑکیوں سے گھر بھر جائے۔ نہ اتنی تندرست ہو کہ دن میں چھ چھ دفعہ کھائے۔ نہ اتنی بیمار ہو کہ ڈاکٹر کا بل چکاتے چکاتے دیوالہ نکل جائے۔ نہ اتنی بے عزت ہو کہ پاس بٹھاتے شرم آئے نہ اتنی عزت دار کہ میاں کو پاس بٹھانے میں شرمائے۔ غرضیکہ تھوڑی سی خوبیاں اس میں موجود ہوں۔



## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- ایجنٹ: ٹھیک۔ ٹھیک۔ میں سمجھ گیا۔ دیکھیے اس شہر میں فی الحال ایسی کوئی عورت نہیں ہے۔ ہاں یہاں ایک ڈاکٹر کو پر اس رہتے ہیں۔ ان کی ایک لڑکی ہے۔ وہ آپ کے لائق ہے۔
- خیر سلا: اجی کوئی ہو۔ ہمیں تو جو رو سے کام ہے۔
- ایجنٹ: تو بس آپ کو ہفتہ بھر میں مل جائے گی۔
- خیر سلا: دیکھیے ذرا اچھا مال ہو تو آپ کا کمیشن بھی اچھا رہے گا۔
- ایجنٹ: آپ بے فکر رہیں۔
- خیر سلا: مگر کہیں دھوکا نہ کھا جانا۔ کیونکہ آج کل ساتھ ساتھ برس کی بڑھیاں منہ پر چونا مل لیتی ہیں اور ہاتھ میں پٹھا لے کر نوٹی بائیکل کی طرح کہیں تھرتھرتی پھرتی ہیں۔ دیکھو فی فی غم غم سمجھ کر پرانے چمکڑے کو نہ اٹھا اٹا۔
- ایجنٹ: اجی واہ۔ ہم کہیں دھوکا کھانے والے ہیں۔
- خیر سلا: مگر ذرا جلدی۔ اور کام بھی سستے میں ہو۔
- ایجنٹ: یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب میں آپ کو غیر تھوڑا ہی سمجھتا ہوں۔ اچھا بندگی۔

### (ایجنٹ کا جانا)

- خیر سلا: تسلیم۔ بھئی واہ۔ اب تو دو چار روز میں ایک فیخنیل جو رو کے خاوند کہلائیں گے۔ اور خدا نے چاہا تو دو چار ہی مہینوں میں دس بیس بچوں کے باپ بن جائیں گے۔

### (گاتا)

بڑی باکی دلدھیاں، موہنیاں، سجلی البیلی ملے موری نار

بن جاؤں، کہلاؤں دس بیس بچوں کا باپ

بڑی باکی.....

وہ کہیں مجھے قادر۔ میں کہوں او مائی ڈیر۔ مائی ڈیر

بڑی باکی.....

بنوں بنوں میں جنٹل مین

ہاں۔ ارے باغ و بنگلے سجا ڈالوں رے

میڈم کو ساتھ ساتھ بغل میں ڈال ہاتھ۔ ڈانگ کو لے جاؤں رے

دیکھ یار غار کہیں لگ ہیر۔ لک ہیر

باکی دھندیاں.....

## باب پہلا ————— سین چوتھا

طاہرہ کا مکان

(طاہرہ کا اندر سے گاتے ہوئے آتا)

جل تھل میں تو ہے

پل پل میں تو ہے

داتا بدعاتا

بھکانے میں پر بھوناتھ۔ جگ مات

جگ انوپ روپ دیکھ کر کیرتی گاویں

جل تھل میں تو ہے

چھپالے دامنِ رحمت میں ان گناہوں کو

الہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں

کہیں کہیں نہ عدد دیکھ کر ہمیں محتاج

یہ اس کے بندے ہیں جس کو کریم کہتے ہیں

کٹ ہرن۔ تھرے چن گئیں آویں ہیں۔ جل تھل.....

سمیل: امی جان۔ کل مجھ سے مرزا ظفر کہتے تھے کہ بغیر تیر و تلوار کے

سلطنت کا کام انجام نہیں پاسکتا۔

طاہرہ: نہیں بیٹا۔ تیر و تلوار کے زور سے بادشاہ کے سامنے صرف رعیت

کا سر جھکتا ہے۔ مگر دل کبھی نہیں جھکتا ہے۔ دل اسی وقت

خوبصورت بلا

اطاعت کا اظہار کرتا ہے جب بادشاہ انصاف کے ساتھ رحم دلی اختیار کرتا ہے اور رعایا کو اپنی اولاد سمجھ کر سچے دل سے پیار کرتا ہے۔

سمیل: امی جان میں ہمیشہ عدل و انصاف سے بادشاہی کروں گا۔  
طاہرہ: تو بیٹا ملک کے تمام مرد عورت تمہارے لیے دعائیں منائیں گے۔  
جوان تم پر اپنے سر کٹائیں گے اور بچے تمہارے نام کے گیت گائیں گے اور تمہاری سلطنت کو کبھی زوال نہیں ہوگا۔

(خادم کا آنا)

خادم: حضور عالی۔ امیرالامرا نواب قلو خاں کے صاحب زادے نواب طغرل بیک آپ کی زیارت کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔ کیا حکم ہے؟

طاہرہ: ان کو عزت کے ساتھ لاؤ..... جاؤ بیٹا خدا تمہیں برکت دے۔  
باغ عالم میں لاکھ سال رہو  
میرے بچے سدا نہال رہو

(طغرل بیک کا آنا)

طغرل: خادم کورٹس ادا کرتا ہے۔  
طاہرہ: خوش آمدی طغرل خوش آمدی۔ میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں۔  
طغرل: میں اپنی خوش نصیبی پر مغرور ہوں۔  
طاہرہ: کوئی شاہی پیغام لائے ہو یا جنگ فتح ہوگئی اس کا مژدہ دینے آئے ہو۔

طغرل: بے شک ہم نے دشمنوں پر فتح پائی ہے مگر ساتھ ہی ایک بری

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

گھسٹ کھائی ہے۔

طاہرہ: وہ کیا؟

طفرل: آہ کیا کہوں۔ خونِ امید ہو گیا۔ رعیت کا باپ ہمارا بادشاہ شہید ہو گیا۔

طاہرہ: او خدا۔ او خدا۔ یہ میں کیا سنتی ہوں طفرل۔ طفرل یہ تم کیا کہتے ہو۔

طفرل: وہ جو میں آپ سے کہتا نہیں چاہتا تھا۔

طاہرہ: تو کیا واقعی سہیل یتیم ہو گیا۔ اس کا نصیب سو گیا؟

طفرل: ہماری بد نصیبی۔

طاہرہ: ہاں بد نصیبی۔ بد نصیبی۔ ہم تم سب بد نصیب ہیں۔ اور ہم سب سے زیادہ سہیل بد نصیب ہے۔ سہیل۔ اب تیرے پاس غمگین صورت اور روتی ہوئی آنکھوں کے سوا اور کچھ نہیں رہا۔ تیرا تمام سکھ لٹ گیا۔ ماں سے پچھڑنے کا غم ابھی مرجھایا نہ تھا کہ باپ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔

طفرل: بانو قسمت اور موت سے کون لڑ سکتا ہے۔

طاہرہ: آہ طفرل۔ زندگی میں ہر ایک چیز کھونے کے بعد مل سکتی ہے مگر ماں باپ کی محبت دوبارہ نہیں مل سکتی۔ ہم تم سہیل کے لیے دنیا بھر کے دکھ اٹھائیں گے، کلیجے سے لگائیں گے، آنکھوں پر بٹھائیں گے، چھاتی پر سلائیں گے مگر ماں کی ایک چکار اور باپ کے ایک پیار میں جو سکھ خدا نے اس کے لیے رکھا تھا وہ سکھ اب کہاں سے لائیں گے۔

طفرل: بے شک سچ ہے۔ لیکن آپ تسلی رکھیں کہ جب تک ملکہ عالم

سلامت ہیں شہزادے کو کوئی تکلیف نہیں پہنچ سکتی۔ وہ شہزادے کی حفاظت، راحت اور آئندہ بہتری کے لیے کامل اہتمام کریں گی اور جب تک معصوم تخت و تاج سنبھالنے کے لائق نہ ہو خود محنت

اٹھا کر ملک اور رعیت کا انتظام کریں گی۔

انتظام کرے گی۔ کون؟ کیا اس کی سنگ دل پھوپھی۔ وہ عورت جو کل تک سہیل سے نفرت کا اظہار کر رہی تھی وہ عورت جو تخت و تاج پر قبضہ کرنے کے لیے مدت سے اپنے بھائی کی موت کا انتظار کر رہی تھی۔ طاہرہ:

معاف کیجیے آپ ملکہ عالم کی نیت پر حملہ کرتی ہیں۔ طغرل:

میں اس کی نیت کا حال تم سے زیادہ جانتی ہوں کیونکہ بھیڑیے کو بھیڑ کی کھال میں بھی پہچانتی ہوں۔ طاہرہ:

اگر ملکہ کی نیت حریص اور بے انصاف ہوتی تو جس وقت ان کی شاہی کا اعلان کیا گیا، رعیت ضرور خلاف ہوتی۔ طغرل:

خدا وندا۔ کیا وہ تاج بھی پہن چکی۔ تخت کی مالک بھی ہو چکی۔ طاہرہ:

جی ہاں۔ مگر ملک کی مرضی سے نہ کہ خود غرضی سے۔ طغرل:

افسوس۔ افسوس۔ مرحوم ملکہ نے اپنی موت کے وقت تہترہراتی ہوئی طاہرہ:

زبان سے جو پیشین گوئی کی تھی وہ آج پوری ہوئی۔ ماں کا کینہ

معصوم بچے سے نکالا گیا۔ خدا اور انصاف کی موجودگی میں ایک یتیم

کے حق پر ڈاکہ ڈالا گیا۔

نٹھریے۔ رائے قائم کرنے میں جلدی نہ کیجیے۔ آپ غلطی پر ہیں۔ طغرل:

میں غلطی پر ہوں یا جس نے حق کا، انصاف کا، خدا کے فرمان کا

خون کیا وہ غلطی پر ہیں۔ تم غلطی پر ہو جو حق دار کے ہوتے غیر

حق دار کے طرف دار ہو گئے۔ وہ ایمان فروش غلطی پر ہیں جو

دولت اور خطاب کے لالچ میں آکر اپنا ضمیر بیچنے کو تیار ہو گئے۔

ایسا نہیں ہوا۔ طاہرہ:

ایسا ہی ہوا۔

اگر فرض کر لیں کہ ایسا ہی ہوا تو حکومت اور طاقت کے سامنے

کون سر اٹھانے کی جرأت کر سکتا ہے۔ طغرل:

- طاہرہ: تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ دنیا بہادروں اور شریفوں سے خالی ہے۔  
 طغرل: میرے خیال میں تو آج ایسا ایک آدمی بھی نہیں ہے۔  
 طاہرہ: ہے اور بے شک ہے۔  
 طغرل: کون؟  
 طاہرہ: ملک کا سچا رفیق، میرا بہادر توفیق۔  
 طغرل: کیا آپ یہ یقین سے کہتی ہیں۔  
 طاہرہ: ہاں یقین سے اور ساتھ ہی غرور سے کہتی ہوں۔  
 طغرل: مگر انسان کا غرور کبھی قائم نہیں رہ سکتا۔ کیا آپ اس انگٹھی کو پہچانتی ہیں؟  
 طاہرہ: بے شک یہ انگٹھی میرے شوہر کی ہے۔ مگر اس سے تمہارا مطلب؟  
 طغرل: مطلب یہ ہے کہ میں آپ کے شوہر کے حکم سے آپ کو ملکہ کی تاج پوشی کا حال سنانے اور سہیل کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ اور سچائی کے ثبوت میں یہ گواہ ساتھ لایا ہوں۔  
 طاہرہ: او خدا۔ کیا چند روزہ دولت کا لالچ اس قدر طاقت ور ہے کہ ایک فرشتہ سیرت انسان کے دل سے بھی نیکی، رحم اور سچائی اور ایمان تک چھین لیتا ہے۔ طاہرہ۔ طاہرہ۔ اگر فرشتے پر بھی حرص و ہوس کا جادو چل گیا، توفیق جیسا آدمی بھی اپنے قول و فعل سے بدل گیا تو بس معلوم ہوا کہ ایمان انسانوں پر لعنت بھیج کر اس ذلیل دنیا سے نکل گیا۔  
 طغرل: اب تو یقین ہوا کہ آپ کے شوہر.....  
 طاہرہ: بس چپ رہو۔ اگر توفیق ہی نے سہیل کو لانے کے لیے تمہیں یہاں بھیجا ہے تو وہ ہرگز میرا شوہر نہیں ہے۔ جس طرح یہ ساری دنیا فریبی اور جھوٹی ہے اسی طرح وہ بھی دغا باز اور جھوٹا ہے۔  
 طغرل: تو کیا آپ سہیل کو دینا نہیں چاہتی ہیں؟  
 طاہرہ: ارے تم، تمہارا بزدل توفیق۔ تمہاری ملکہ اور ملکہ کے تمام طرف دار

شیطان مجھ سے جنگ کرنے آئیں تو سہیل کیا سہیل کا ایک ناخون، ایک رواں تک نہیں لے جاسکتے۔

عورت کا فرض ہے کہ اپنے شوہر کے حکم کی فرماں بردار ہو۔ طغزل:

بے تک۔ مگر ایسی حالت میں شوہر شریف اور ایمان دار ہو۔ طاہرہ:

ملاقات ختم ہوئی۔ اس ذلیل بزدل آدمی سے کہہ دینا کہ طاہرہ بیوہ ہوگئی۔ آج سے نہ میں اس کی بیوی اور نہ وہ میرا شوہر۔

راحت کے دن خوشی کا زمانہ گزر گیا

میں آج سے یہ سمجھوں گی توفیق مرگیا

میں نہیں سمجھتا کہ دوسرے کی اولاد کے لیے اپنی زندگی برباد کرنا

کون سی دانائی ہے۔

چھوڑ دیجیے ساتھ اس کا بھی اسی میں خیر ہے

بھانجہ، بیٹا، بھتیجہ، کون ہے ایک غیر ہے

غیر تم سمجھتے ہو۔ میں نہیں۔ اب تم یہاں سے جاؤ۔ طاہرہ:

دیکھو اڑدے کو نہ جگاؤ۔ شیر کو نہ چھیڑو۔ پہاڑ سے نہ ٹکراؤ۔ اگر

شمس اور سہیل کے بیچ میں آؤگی تو پرانی دیوار کی طرح ڈھا دی

جاؤگی۔

تیرے، تلوار سے، سختی سے، ظلم و جور سے

یوں نہیں تو اس کو لے جائیں گے ہم اس طور سے

بس خاموش۔ اگر ذلیل ہو کر یہاں سے جانا نہیں چاہتے تو بغیر

ایک لفظ بولے باہر نکل جاؤ۔ البتہ سہیل کو لینا ہے تو پہلے گھر

جا کر ماں باپ سے مل لو، دوستوں سے رخصت ہو لو، کفن کے

لیے کپڑا اور دفن کے لیے زمین کا ٹکڑا تلاش کرلو۔ اس کے بعد

کمر کس کر، تلوار باندھ کر، کفن سر سے لپیٹ کر یہاں آؤ پھر اگر

موت نے رحم کھا کر زندگی بخش دی تو معصوم شہزادے کو ہم سے

چھین لے جاؤ۔



جب تک یہ روح آتشِ غیرت سے گرم ہے  
چہرے پہ آنکھ، آنکھ میں دنیا کی شرم ہے  
کندھے میں سر ہے سر میں وفا کا جنون ہے  
تن میں رگیں رگوں میں شرافت کا خون ہے  
سینے میں دل ہے دل میں خدا کا خیال ہے  
ایذا دے میرے لال کو کس کی مجال ہے  
معلوم ہوا کہ تمھاری آنکھیں مصیبت آنے سے پیش تر نہیں کھل سکتی  
طغرل:

یہ سر کشی دکھائے گی اب روز بد تمہیں  
دیکھوں تو کون دیتا ہے آکر مدد تمہیں

(توفیق کا داخل ہونا)

میں۔ دغا باز کے بچے میں۔  
کون؟ توفیق اور آزاد؟  
منہ کیا تک رہا ہے۔ ہاں تجھے حیرت ہوگی کہ وہ لوہا جو سہیل کے  
ایک طرفدار کو ہر طرف سے جکڑے ہوئے تھا کیوں کر ٹوٹ گیا  
اور وہ توفیق جس کی انگلی چرا کر تو ایک وفادار عورت کو بے وفا  
بنانے کی فکر میں ہے کس طرح دغا باز شمس کی قید سے چھوٹ گیا۔  
او خدا۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ میرے مظلوم شوہر۔  
مگر خوب یاد رکھ کہ انسان سے انسان کا پیدا کرنے والا زیادہ  
زبردست۔ ارادۃ الہی کے سامنے سب کا منصوبہ پست ہے۔

جگر کے پاس آکر تیر کا پیکان پھر جائے  
چھری الٹی پھرے، خنجر رکے، تلوار گر جائے  
خدا حافظ ہے تو انسان ہر گز مر نہیں سکتا

سہر ہے وہ تو دشمن بال بیکا کر نہیں سکتا  
توفیق۔

طغرل:

توفیق: بس دور ہو شیطان۔ نیند کی حالت میں میری انگلی سے انگلی اتار

کر ایک نمک حلال عورت کو دھوکا دینے آیا ہے۔

بھوک دوں شمشیر قبضے تک دل ناپاک میں

توڑ دوں سر تھوک دوں منہ پر، ملا دوں خاک میں

توفیق: طغرل: زبان روک لے ورنہ پچھتائے گا۔ ایک بار شیر کے پنجے

میں آکر نکل گیا تو کیا دوبارہ قبضے میں نہ آئے گا۔ اگر اس قلعے

کو تہس نہس کر کے اینٹ سے اینٹ نہ بجا دوں۔ جس قید خانے

سے بھاگ نکلا ہے، پھر زنجیروں میں جکڑ کر اسی قید خانے میں نہ

پہنچا دوں تو مجھے قتل کا بیٹا طغرل نہ کہنا۔

توفیق: جا جا۔ سر سلامت لے کر چلا جا۔ ورنہ اس کا جواب منہ سے نہیں

تھپڑوں بلکہ پیر کی ٹھوکروں سے دیا جائے گا۔

طغرل: ٹھیک ہے دیکھ لوں گا۔ قلعہ کی مرمت، دعوہ کی حفاظت، پستے کی

درستی، فوج کی تقسیم، رسد کا انتظام، صف بندی کا اہتمام غرض کل

کیل کانٹے سے ہوشیار رہنا۔

پتہ زمین پہ کیا آسمان تک نہ ملے

مٹا دوں ایسا کہ تیرا نشان تک نہ ملے

(طغرل کا جانا)

توفیق: دور ہو مردود۔

طاہرہ: او خدا۔ ایک عورت سے کتنا بڑا دھوکا۔ کیسی شرم ناک دغا بازی۔

معاف کر میرے مالک میرے سرتاج۔ میرے فرشتے اپنی کینز کو

معاف کر۔ میں شرمندہ ہوں کہ غصے کی حالت میں میرے ہونٹوں

توفیق: سے تمہارے شریف نام کی بے عزتی ہوئی۔  
 نہیں۔ میری پیاری کچھ نہیں۔ نابکار طغرل نے تمہیں دھوکا دینے  
 کے واسطے جو کچھ میری طرف سے بیان کیا اگر اسے سن کر تم مجھ  
 پر کروڑوں لعنت بھیجتیں تو بھی جائز تھا۔ مجھے غرور ہونا چاہیے کہ  
 آج میں تمہاری جیسی نیک، شریف، غیرت مند، وفا شعار بیوی کا  
 خاوند ہوں۔

طاہرہ: میرے پیارے اپنے آخر دم تک سہیل کی حفاظت کرنا ہمارا سب  
 سے پہلا فرض ہے۔ اب وہ دن قریب ہے جب شمس کی فوجیں  
 ہمارے قلعے کی چاروں طرف پھیلی ہوئی دکھائی دیں گی۔ خبردار  
 مصیبت سے نہ ڈرنا، ہمت نہ کھونا، بات نہ گنونا، مارنا یا مرجانا۔  
 مگر تم نے شمس کی قید کی رہائی کیوں کر پائی۔  
 میرے دوست جنرل قہرمان نے دلائی۔

توفیق: لیکن اب وہ دن بہت قریب ہے کہ شمس کی فوج ہم پر حملہ آور  
 ہوگی۔ اب ہمیں قلعے اور سہیل کی بغور حفاظت کرنی چاہیے۔  
 نہ گھبراؤ۔ جنرل قہرمان نے ہمیں کافی مدد دینے کا وعدہ کیا ہے۔  
 ہم نے بھی نشان بغاوت بلند کیا ہے۔ بس میں پہنچا کہ جنگ  
 چھڑ گئی۔ اب میں رخصت ہوتا ہوں۔

طاہرہ: ۔

شوق جانبازی ہو اک اک رگ میں اک ایک بال میں  
 دیکھنا لغزش نہ آنے پائے استقلال میں  
 طمینان رکھو۔ ۔

توفیق: فرق آنے پائے گا ہر گز نہ اپنی آن میں  
 مار کر آئیں گے یا مرجائیں گے میدان میں

(گانا)

کرکر کر کارزار میں  
ہزار ماروں، دشمن بجلی بن کے تھ چکے  
شرر یا رعد گرے  
جو ہاتھ درآئین کارزار  
جگ و جدال۔ دم قتال اس کمال سے کروں گا دشمن کو قابو میں  
ڈال ڈال۔ دم بھر میں کروں غم حال  
کہیں یہ سپر ہو کہیں پہ ہوتن کارزار میں.....

## باب پہلا — سین پانچواں

خیر سلا کا مکان

(گانا میڈم اور سیفو کا)

میڈم: نئے فیشن سے، پوزیشن سے۔  
سیفو: او لیس۔  
میڈم: آئی ایم بیوٹی فل میڈم۔ جس پارٹی میں جاتی ہوں سب کہتے ہیں  
ویکم، اڑاتی پھرتی ہوں ٹم ٹم۔  
سیفو: آہا ہا ہا۔  
میڈم: منہ پر لگایا پوڈر۔ بالوں میں سینٹ ڈالا۔ سائیکل لی اور کلب کا  
راستہ سنبالا۔ تھیز میں رات کاٹی ہوٹل میں دن نکالا۔ پوچھا میاں  
نے گھر ہے کہ دھرم شالہ۔ یہ ڈانٹ دی کہ ہو آر یو کالا چمڑے  
والا۔ بڑے فیشن سے.....

(دونوں کا چلے جانا اور خیر سلا کا آنا)

خیر سلا: واہ بھی اب تو سنگل سے ڈیل ہو گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ڈربہ کی  
لاٹری اور پٹاخہ سی جو رو قسمت سے ملتی ہے۔ مگر ہم کو تو گھر بیٹھے  
فیشنبل بیوی مل گئی۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ وہ پرانی جو رو آٹھ

خوبصورت بلا

روپے میں مہینہ بھر خرچ چلاتی تھی اور یہ آٹھ سو اٹھاتی ہے پھر بھی خرچ کم بتاتی ہے۔ اجی اس کی کیا پرواہ۔ ہمارے اس کے روپے کچھ دو ہیں۔ آج ہم کماتے ہیں وہ اڑاتی کل وہ کمائے گی ہم اڑائیں گے۔ سیفو ارے سیفو۔

سیفو: آل ریٹ سر۔

خیر سلا: مالک نے ٹھانھ بدلا تو نوکر نے بھی پرانی کینچلی اتار دی۔

سیفو: فرمائیے کیا حکم ہے۔

خیر سلا: میم صاحب کدھر ہیں؟

سیفو: اپنے ڈریسنگ روم میں۔

خیر سلا: کیا بال بتاتی ہیں؟

سیفو: نہیں کل ایک بندر مارکیٹ سے خرید لائی ہیں اسے چھری کانٹے سے کھانا کھانا سکھلاتی ہیں۔

خیر سلا: بے وقوف۔ بندر کو چھری کانٹے سے کھانا کیسے آئے گا۔

سیفو: کیوں نہیں آئے گا۔ آخر آپ کیسے سیکھ گئے۔

خیر سلا: چپ بے ادب کیا کہتا ہے۔ جا میم صاحبہ کو بلا۔

سیفو: اچھا تم اپنا نام کا کارڈ دو۔

خیر سلا: کیوں؟

سیفو: میم صاحبہ کا حکم ہے۔

خیر سلا: اے میم صاحبہ کا بچہ جاتا ہے کہ نہیں۔

(خیر سلا سیفو کو مارتا ہے)

سیفو: او میم صاحبہ۔ دوڑو دوڑو۔ مارڈالا۔ مارڈالا۔

ڈالی: وٹ دی میٹر۔ ہیں تم غریب بوائے پر ہاتھ اٹھاتے ہو۔

خیر سلا: چھوڑ میں اس کی جان لوں گا۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- ڈالی: آخر اس سے کیا تصور ہوا۔  
سیفو: صرف اتنی بات پر بگڑ گئے ہیں۔ کہا کہ میم صاحبہ سے ملنے کے لیے اپنا کارڈ دو۔  
ڈالی: او۔ یہ ٹھیک کہتا ہے۔  
خیر سلا: تو کیا اپنی جورو سے ملنا ہو تو کارڈ دکھاؤ۔ ورنہ بیرنگ واپس جاؤ۔  
ڈالی: یہ تو ایک قاعدے کی بات ہے۔  
خیر سلا: میرے گھر میں ایسا قاعدہ نہیں چلے گا۔  
ڈالی: کیوں نہیں چلے گا۔ ضرور چلے گا۔  
خیر سلا: تم مجھے دھمکائی ہو۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔  
ڈالی: مگر گھر میں آنے کے بعد جورو بن کر رہنا ہوگا۔  
خیر سلا: نہیں تو کیا ہوگا؟  
ڈالی: میں کبھی ایسے گھر میں نہ رہوں گی جہاں قاعدے اور فیشن کی عزت نہیں۔  
خیر سلا: بھی واہ۔ شوہر چھوٹے تو چھوٹے مگر قاعدہ اور فیشن نہ چھوٹے۔ یہ بھی آجکل کا فیشن ہے۔ اچھا صاحب جانے دو۔  
ڈالی: نہیں تم نے میرا انسلٹ کیا ہے۔ اس لیے معافی مانگو۔  
خیر سلا: ہیں۔ ہیں۔ مرد ہو کر عورت سے معافی مانگوں۔  
سیفو: اچی میاں مانگ لیجیے۔ یہ بھی آج کا فیشن ہے۔  
خیر سلا: اچھا بھی فیشن ہے تو معاف کر دو۔  
ڈالی: جھینک یو ڈیر۔ اس برتاؤ سے ثابت ہوا کہ تم کے جنٹل مین ہو۔  
خیر سلا: تو پہلے کوئی حجام تھا۔  
ڈالی: صورت سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔  
سیفو: لیس میڈم۔  
خیر سلا: ابے تو کاہے کو انگریزی کی ٹانگ توڑ رہا ہے۔ الگ ہٹ۔  
سیفو: آل رائٹ سر۔

ڈالی: ڈیر دیکھو۔ وہاٹ دے لیڈ کا آدمی یہ بل دے گیا ہے۔ ذرا اسے چکا دو۔

خیر سلا: ارے اب کاہے کا بل۔ گئے مینے تو تمہارے نام پر پانچ سو بیسٹ چڑھا چکا ہوں۔

ڈالی: یہ تو اس مینے کا بل ہے۔ دیکھو تو سہی آج کل میں کتنا کم خرچ کرتی ہوں۔ اگلے مینے میں تو پورے پانچ سو تھے اور اس مینے میں صرف چار سو ستاونے روپے ہوئے ہیں۔

خیر سلا: تین روپے کی بچت۔ تھیک یو۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اچھا دیکھ تو جاؤ۔

خیر سلا: بائیکل کا لیپ پندرہ روپے۔ موٹر کار کا کرایہ نوینٹی روپیں۔ کتے کے گلے کا پٹہ ٹن روپیں۔ یہ کون کتا ہے۔ سیفو؟ نہیں۔ میاں خیر۔

خیر سلا: آئی گلاس۔ گیارہ روپیہ۔ ارے تمہیں تو رات کے وقت بھی ملی کی طرح سو جھتا ہے۔ پھر آئی گلاس لگانے کی کیا ضرورت ہے؟ واہ۔ آئی گلاس لگانا تو آج کل کا فیشن ہے۔

خیر سلا: ارے۔ کیا فیشن کے پیچھے اپنی آنکھیں کھو دوگی۔ آنکھیں پھوٹیں تو پھوٹیں مگر فیشن نہ چھوٹے۔

خیر سلا: اچھا بھئی۔ یہ اندھا فیشن بھی ٹھیک ہے۔ لف پوڈر۔ لونڈر اینڈ سینٹ۔ فور روپیں۔ ریشمی موزے پانچ روپیہ۔ ویسٹ کوٹ کا کپڑا۔ سات روپیہ اور اس کی سلائی ساٹھ روپیہ۔ باپ رے سات روپیہ کا کپڑا اور اس کی سلائی ساٹھ روپیہ۔

ڈالی: لیں۔ اونٹلی سکسٹی روپیں۔ کیا ساٹھ روپے بہت ہوئے۔ ڈاکٹر ونڈر فل کی مسیس تو ایک پولکے کی سلائی ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ دیتی ہیں۔

خیر سلا: جیسی تو ڈاکٹر ونڈر فل کے میڈیکل ہال میں بیمار کے بدلے



## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- مارواڑی اور بیلٹ وارنٹ لیے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں۔  
 ڈالی: او ڈیر۔ ڈیر۔ ڈیر۔  
 واٹ۔ واٹ۔ سیفو گو آن۔ رگٹ دی چیئر۔  
 ڈالی: ڈیر۔ میرے شوژ کا لیس ذرا ٹائٹ ہو گیا ہے اسے کھول دو۔  
 خیر سلا: ارے میں تمھارا شوہر ہوں یا نوکر۔  
 ڈالی: میرے پیر میں درد ہو رہا ہے اور تمھیں دگلی سمجھتی ہے۔ دیکھو جلدی کرو ورنہ میں بگڑ جاؤں گی۔  
 خیر سلا: ارے بگڑو نہیں۔ میں کھولتا ہوں۔ (سائڈ میں) کیا کہیں یہ رویہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔  
 ڈالی: ڈیر۔ ذرا رومال سے صاف بھی کر دو۔  
 خیر سلا: ارے میں تمھارا شوہر ہوں یا موچی۔ ذرا ان مونچھوں کا بھی تو خیال کرو۔ لوگ کیا کہیں گے۔ باہر نکلوں گا تو مجھے جینے نہ دیں گے۔  
 ڈالی: تم جنٹل مین ہو کر اپنی بی بی کے ساتھ ایسی باتیں کرتے ہو یہ مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔  
 خیر سلا: تو کیا سب جنٹل مین اپنے گھروں میں لیڈیوں کے جوتے صاف کیا کرتے ہیں۔  
 ڈالی: جلدی کرو۔ ورنہ میں بگڑ جاؤں گی۔  
 خیر سلا: بگڑو نہیں (سائڈ میں) کیا ہنستے ہو یارو۔ خدا جانے ہماری طرح کتنے جنٹل مین گھر میں لیڈیوں کے جوتے صاف کیا کرتے ہوں گے۔  
 سیفو: او میڈم۔ غضب ہوا۔ غضب ہوا۔  
 ڈالی: کیا ہوا بوائے۔  
 سیفو: میم صاب۔ کل جو آپ مارکیٹ سے بندر خرید لائی تھیں اس نے لیپ گرا دیا اور سرکار کا نیا کوٹ پتلون جل گیا۔

ڈالی: یو فول۔ شور کیوں کرتا ہے۔ کوٹ پتلون جل گیا تو جل جانے دے۔ سرکار تو نہیں جل گئے۔

سیٹو: میم صاحب۔ سرکار کے چلنے کا تو مجھے بھی غم نہیں مگر انہوں نے یہ ہے کہ اس کے ساتھ آپ کے ریشمی موزے بھی جل گئے۔

ڈالی: او گڈنس۔ کیا میرے موزے بھی جل گئے۔ اور تو نے نہیں بچایا۔ یو پاچی۔ سور۔ گدھا۔

خیرسلّا: (سائڈ میں عوام سے) سنو۔ سرکار کا نیا کوٹ پتلون جل گیا تو میم صاحب لٹ سے مس نہ ہوئیں اور اپنے چھ آنے کے موزے جل گئے تو چھپھوند کی طرح ٹاپنے لگی۔ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔

ڈالی: دیکھو ڈیر۔ میرے لیے آج ہی شام کو ریشمی موزے لا دو۔ ارے میں سب کچھ لا دوں گا لیکن تمہاری بعض حرکتیں مجھے پسند نہیں آتیں۔

ڈالی: تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم دن بھر سائیکل اڑاتی پھرو گی تو گھر کا انتظام کون کرے گا؟

ڈالی: گھر گیا جہنم میں۔ گھر کے لیے کوئی گورنس نوکر رکھ لو۔ پھر تمہیں شادی کر کے کس لیے لایا؟

ڈالی: خیرسلّا: میاں وہ دن گئے جب خلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے۔ اور مرد عورتوں کے ہاتھ کی پکی پکائی کھاتے تھے۔ آج کل تو عورتوں کا دور دورہ ہے جھاڑو دینا، چکی پینا، برتن مانجنا، بوٹ صاف کرنا، بستر بچھانا سب کام مردوں کو کرنا ہوگا۔

خیرسلّا: جھاڑو دینا، چکی پینا، برتن مانجھنا، بوٹ صاف کرنا، بستر بچھانا، یہ کرنا وہ کرنا سب کام مردوں کو کرنے ہوں گے تو پھر عورتیں کیا کریں گی؟

ڈالی: مردوں پر حکومت کریں گی۔ اخباروں میں آرٹیکل لکھیں گی۔ پارلیمنٹ

کی ممبر ہوں گی، ہائی کورٹ کی جج بنیں گی۔ غرض ہر بات میں مردوں کی ناک کاٹیں گی۔

خیر سلا: آج کل کے مردوں کے چہرے پر ناک ہی کہاں ہے۔  
ڈالی: بوائے۔

سیفو: لیس میڈم۔

ڈالی: جاؤ ہمارے واسطے ایک کپ چائے لاؤ۔

سیفو: آل رائٹ میڈم۔

خیر سلا: اور ہمارے واسطے ایک کپ کافی لاؤ۔

سیفو: ٹھہریے صاحب۔ پہلے میں اپنے مالک کا کام کروں گا پھر آپ کا۔

خیر سلا: تو کیا میں تیرا مالک نہیں ہوں؟

سیفو: میں تو میم صاحب کا نوکر ہوں۔

خیر سلا: سختی ہو۔

ڈالی: برابر بولتا ہے۔ کیونکہ تنخواہ میرے ہاتھ سے پاتا ہے۔

خیر سلا: مگر روپے تو میرے ہوتے ہیں۔

ڈالی: مگر حکم تو میرا چلتا ہے۔

خیر سلا: تو تم چاہو گی تو ہم کو بھی کسی روز جھاڑو ٹوکرا دے کر گھر سے نکال دو گی۔

ڈالی: واٹ آر یو ٹانگنگ ٹائیس۔ بوائے جاؤ آیا سے کہو کہ صاحب کے

واسطے ایک کپ کافی تیار کرو۔

سیفو: آل رائٹ میڈم۔

خیر سلا: اچھا میڈم کے بچے۔ میں تجھ سے سمجھوں گا۔

سیفو: دیکھیے دیکھیے وہ بڑبڑاتا ہے۔

ڈالی: ڈیر تم ذرا ذرا سی بات پر خفا ہو جاتے ہو۔ دیکھو تو میں تمہاری

کیسی خدمت گزاری کرتی ہوں۔

خوبصورت بلا

- خیر سلا: (عوام سے) کیا کہیں یارو۔ ہمارا دل بھی بالکل ہندوستانی ہے۔  
گلے میں ہاتھ پڑتے ہی ڈھیلا ہو جاتا ہے۔ اس کی چنگ ٹک دیکھ  
کر پلپلا ہو جاتا ہے۔  
ڈالی: مائی ڈیر خیرو۔  
خیر سلا: مائی ڈیر جورو۔  
ڈالی: شٹ ٹائیس۔ واٹ ڈو یو مین بائی جورو۔ پھر تم نے وہی پرانا  
آوٹ آف فیشن نام لیا۔  
خیر سلا: تو پھر تم خفا کیوں ہو گئیں؟  
ڈالی: تم نے مجھے جورو کیوں کہا؟  
خیر سلا: تو پھر کیا کہوں۔ ثانی۔ اماں۔ خالہ۔ دادی۔ بیٹی۔ آخر کہوں کیا؟  
ڈالی: ڈونٹ یو لو مائی نیم۔ سے ڈیر ڈالی۔  
خیر سلا: ڈیر ڈالی۔  
ڈالی: واہ میاں ڈقالی۔  
خیر سلا: ڈقالی؟ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔

## باب پہلا ————— سین چھٹا

تسینم کا باغچہ

(سہیلیوں کا گانا)

باد بہار آئی، ہونے لگا آئی  
کرتی ہے بلبل شور، پیاری نکار آئی  
چھائی ہر گل پہ لالی۔ بلبل ہے متوالی۔ جھومتی ڈالی  
پھولوں کی مہک سے جیا شاد کرو  
ہل مل سب، پھولوں کی پھین، چلت پون، ہر گل.....  
تم پر بلہاری۔ سکھیاں ساری  
واریں جیروا۔ ہروا گرے میں ڈاریں۔ دوہروا۔ سندروا۔ جیروا  
گلشن تم پے واریں۔ ہر گل.....

تسینم:

قوت نامیہ محو چمن آرائی ہے  
سبز پوشاک ہر اک شاخ کو پہنائی ہے  
موتی بکھرے ہیں کہ پانی کے پڑے ہیں قطرے  
آتش گل کا دھواں ہے کہ گھٹا چھائی ہے  
پیاری۔ باغ کے ساتھ کچھ اپنی بھی تو تعریف کرو۔  
گل غدار و سر و قد، غنچہ دہن تم بھی تو ہو  
سر سے لے کر پاؤں تک پیاری چمن تم بھی تو ہو

سہیلی:

تسليم:

- اری ڈھیٹ کیوں جھوٹ کہتی ہے اتنا  
غضب بے پیے کیوں بہکتی ہے اتنا  
سہیلی ۲: پیاری تم سر تپا باغ ہو اس میں شک ہی کیا ہے۔  
بہار چشم و گیسو زمرس و سنبل سے تم پوچھو  
یہ دونوں پھول کیسے ہیں کسی بلبل سے تم پوچھو  
اس گل کو کسی بلبل ہی کا انتظار ہے۔ سہیلی ۱:  
جہاں پھول ہوتا ہے وہاں بلبل دوڑا ہوا آتا ہے۔ سہیلی ۲:  
جہاں چوہا ہوتا ہے وہاں مٹی کودتی ہوئی پہنچتی ہے۔ سہیلی ۳:  
مگر پیاری کوئی بلبل آئے تو اسے غصے سے نہ ڈراتا۔ سہیلی ۲:  
بلکہ چکار چکار کے پاس بلاتا۔ سہیلی ۴:  
جب آجائے تو ضرور شادی کے بنجرے میں پھنساتا۔ سہیلی ۳:  
جب پھنس جائے تو روز غروں کی چھری چلاتا۔ سہیلی ۱:  
دیکھو۔ اب ہم صبر کھودیں گے۔ زیادہ ستاؤ گی تو خدا کی قسم رو  
دیں گے۔ تسليم:

(سہیلیوں کا گانا)

الہیلا چھیلا ایسا لاویں گے  
جو رنگیلا ہو نئی آن کا، نئی بان کا، دل جان کا۔ الہیلا....  
موٹر گاڑی کی سیر کراوے  
ایسی شان کا  
الہیلا چھیلا ایسا لاویں گے  
بڑی موٹر چلانے والی اری چل چل چل۔  
بڑی باتیں بنانے والی اری چل چل چل

کلیات آقا حشر کا شیر۔ جلد سوم

نئے نئے فیشن چلے تو را سا جن۔

بڑی فیشن دکھانے والی۔ اری۔ اری چل چل چل

سائیکل بٹلا کے سیر کرا دے۔ وہ ذی شان

البیلا چھیلا ایسا لاویں گے

(سب کا جانا۔ ماشا اللہ اور شہریار کا آنا)

ماشاللہ: اجی بندہ نواز گھر سے گھوڑے خریدنے نکلے اور یہاں کہاں دھنس

پڑے۔ یہ باغ زنانہ ہے۔ یہاں مردوں کا آنا منع ہے۔ اگر ہم

بے دم کے چوہوں کو پولیس کا باگڑ بلا دیکھ پائے گا تو سیدھا

لڑے گھر لے جائے گا۔

شہریار: ابے تیری طبیعت تو مرنی کی طرح خوف کے انڈے دیا کرتی ہے۔

راستے کے تھکے ماندے ہیں۔ یہاں ذرا ستائیں گے۔ کسی کا باغ

اپنے گھر نہ اٹھا لے جائیں گے۔

ماشاللہ: اگر میری باتوں کو حضور کا دل ناپسند کرتا ہے تو یہ مرغا اپنی گلزوں

کوں بند کرتا ہے۔

سمیلیاں: (اندر سے) بھاگو بھاگو شیر آیا۔ شیر۔

(تنیم اندر سے دوڑتی ہوئی آتی ہے اور بیہوش ہو کر شہریار

کے ہاتھوں میں گرتی ہے شہریار قائل کرتا ہے۔)

شہریار: موڑی سرد ہو گیا۔ پھول سا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔

ماشاللہ: ہت تیرے کی۔ یہ کیا؟

شہریار: کیوں ہے۔ تو یہاں کیوں آیا؟

ماشاللہ: آپ کا ٹانگ دیکھنے کو۔

- شہریار: چل نکل یہاں سے۔ اس وقت یہاں تیری کیا ضرورت ہے۔  
 ماشاء اللہ: سچ ہے بادا۔ کباب میں ہڈی کی کیا ضرورت ہے۔  
 شہریار: جاگ مصور کے قلم، شاعر کے خیال، قدرت کی کارگیری کو روشن کرنے والی حسینہ جاگ۔  
 ماشاء اللہ: جناب آپ کے ہاتھ تھک گئے ہوں گے۔ لائیے میں لے لوں۔  
 شہریار: کم بخت تو پھر آیا۔ جا اور فوراً جا۔  
 ماشاء اللہ: جی بجا ہے قبلہ۔  
 شہریار: یہ منہ بند کھلی۔ بے بندھا موتی۔ کس کی قسمت کا ہوگا۔

### (تنسیم کا ہوش میں آنا)

- تنسیم: (پکارتی ہے) زگس، سون، شمیم، گلوڑیاں کدھر گئیں۔ سب کی سب مر گئیں۔  
 شہریار: گھبرائیے نہیں وہ سب یہیں ہیں۔ شیر کے ڈر سے ادھر ادھر ہو گئیں۔  
 تنسیم: صاحب۔ کیا شیر سے میری جان آپ نے بچائی۔  
 شہریار: انسان کی کیا مجال ہے۔ بچانے والا وہ ذوالجلال ہے۔  
 تنسیم: (خود کلامی) یہ کون ہوگا۔ (مخاطب کر کے) میرے بچانے میں کوئی زخم تو نہیں آیا؟  
 شہریار: باہر تو کوئی زخم کا اثر نہیں۔ ہاں دل کے اندر چمکا لگا ہو تو خبر نہیں۔  
 ماشاء اللہ: عشق کی اندر سجا کا پہلا باب شروع ہو گیا۔  
 تنسیم: آپ کون صاحب ہیں؟  
 ماشاء اللہ: یہ صاحب واجب نہیں ہیں ایک ویسی پنجر ہیں۔  
 شہریار: بانو میں ایک پروسی غریب سپاہی ہوں۔



کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

تسلیم: یہاں کس غرض سے تشریف لائے ہیں؟  
 ماشاء اللہ: ایک بیوی ڈھونڈنے کو آئے ہیں۔  
 تسلیم: میں سمجھی۔ شاید آپ ش ش ش.....  
 ماشاء اللہ: ہاں ہاں شادی۔ شادی کے طلب گار ہیں۔ ماشاء اللہ آپ تو بڑی  
 ہوشیار ہیں۔

(سہیلیوں کا آنا)

سہیلی ۱: یہ لو۔ یہاں تو اور ہی کچھ ہو رہا ہے۔  
 سہیلی ۲: یہ سیر کے بھائی سوا سیر کہاں سے آن کووے؟  
 سہیلی ۳: پیاری۔ یہ کون صاحب ہیں؟  
 تسلیم: کون؟ کہاں؟  
 سہیلی ۲: وہ۔ وہ جو بہت خوش خوش نظر آتے ہیں۔ ہمیں یا تمہیں خدا جانے  
 کسے دیکھ کر مسکراتے ہیں۔  
 تسلیم: کہاں۔ کون۔ کدھر؟ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔  
 سہیلی ۱: یوں دیکھو یوں۔  
 تسلیم: یہ تو جنھوں نے شیر سے جان بچائی۔  
 سہیلی ۳: وہ ہیں۔ تب تو آپ کو ان کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔  
 ماشاء اللہ: پجاری شکریہ ہی تو ادا کر رہی تھی۔  
 سہیلی ۲: تو کیا ہماری سہیلی کو احسان فراموش سمجھتے ہو۔ اجی شکریہ بھی ادا کیا  
 ہوگا اور اس کے صلے میں کوئی بڑا بھاری انعام بھی دیا ہوگا۔  
 سہیلی ۱: ہاں ہاں۔ پیاری۔ کیا انعام دیا۔ ہمیں بھی بتاؤ۔  
 سہیلی ۳: اجی واہ۔ بس سمجھ جاؤ۔  
 تسلیم: جاؤ جاؤ۔ مجھے نہ ستاؤ۔ مفت کی پھبتیاں نہ اڑاؤ۔  
 سہیلی ۳: اچھا اچھا نہ شرماؤ۔ اب بہت دیر ہوئی چلو گھر کو آؤ۔

تسним: ہاں ہاں چلو بندگی۔

شہریار: کورٹش ۔

سو گھنٹے بھی میں نہ پایا تھا کہ وہ گل اڑ گیا

ماشا اللہ: ۔

رہ گیا آلو کا چٹھا اور بلبل اڑ گیا

ہمت تیرے کی۔ یہ تو پھر آگئی۔

تسним: جناب مجھے معاف کیجیے۔ میں جلدی میں آپ کا شکریہ ادا کرنا

بھول گئی تھی۔

شہریار: مگر خدا کے لیے کہیں شکریے کے ساتھ مجھے نہ بھول جائیے گا۔

تسним: آپ کی مہربانی کہیں بھولنے کے لائق ہے۔

سہیلی ا: اچی واہ۔ تم یہیں کی یہیں ہو۔ چلو آؤ جلدی قدم بڑھاؤ۔

(تسним کو لے کر سہیلیوں کا جانا)

شہریار: ۔

میری امیدوں کی دنیا میں اندھیرا ہو گیا۔

ماشا اللہ: ۔

بھائی اب گھر کو چلو یاں سے سویرا ہو گیا

(پھر واپس آکر) ہاں کیسے آپ نے بلایا؟

شہریار: ارر۔۔ یہ عورت تو کوئی گلے پڑو معلوم ہوتی ہے۔

شہریار: ہاں۔ میں یہ پوچھتا تھا کہ چاند رات کو اور سورج صبح کو نظر آئے

گا۔ مگر یہ نورانی چہرہ پھر کب دکھائی دے گا۔

(سہیلیاں پھر آتی ہیں)

سہیلی ا: اے واہ تم پھر یہیں آگئیں۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- سہیلی ۴: اجی میاں تمھارا کہیں گھر ور ہے کہ نہیں؟  
 ماشاء اللہ: گھر کیا اب تو ان کی قبر بھی یہیں بنے گی۔  
 سہیلی ۳: کیا یہاں چمک پتر ہے جو بار بار تمہیں یہاں کھینچ لاتا ہے؟  
 سہیلی ۲: بس بس زیادہ نہ بچلو۔ اب گھر کو چلو۔  
 تسنیم: اے ہے۔  
 سہیلی ۱: کیا ہوا؟  
 تسنیم: پاؤں میں کانٹا چبھ گیا۔  
 ماشاء اللہ: پاؤں میں کانٹا چبھ گیا یا دل میں بسولا اتر گیا۔  
 شہریار: اگر حکم ہو تو میں کانٹا نکالوں۔  
 سہیلی ۱: بے شک یہ کانٹا آپ ہی سے نکلے گا۔  
 تسنیم: اری چپ کیا دیوانی ہو گئی ہے۔  
 سہیلی ۱: بس بس اب چونچلے چھوڑو۔ سیدھی طرح اب گھر کی طرف منھ موڑو۔  
 سہیلی ۲: ۔

حال کہہ دیتی ہے دل کا آنکھ شرمائی ہوئی  
 اس کو سمجھاتی ہو جو ہے سمجھی سمجھائی ہوئی

### (سہیلیوں کا گانا)

گوری چلو نہ ٹھاڑو اکیلی البیلی  
 دیکھو بالاسا جوینا لوٹے تا کوئی نویلی البیلی۔ ہاں گوری.....  
 سکھی ری میں ہاری۔ میں ہاری۔ میں ہاری  
 موہے نہ ستاؤ۔ جی جاؤ  
 کون رنگیلے ریلے سے پیاری نیہا لگایا بتاؤ۔ جاؤ  
 اب نہ بولوں گی تم سے گوئیاں رار نہ بچاؤ

خوبصورت بلا

گئیں سب جان سکھیاں۔ کر کے گھات، کاہے چھپات، من کی بات  
بھید کہت ہے موٹی اکھیاں۔ ہاں گوری.....

## باب پہلا ————— سلین ساتواں

خیر سلا کا مکان

(خیر سلا کا بیوی کی شکایت کرتے ہوئے آتا)

خیر سلا: لاجول دلا قوت اس فیشن پہل جوڑ نے تو میرا دیوالہ نکال دیا۔  
ارے یارو میں پوچھتا ہوں کہ عورت ذات رات کو بارہ بارہ بجے  
تک ٹانگ دیکھنے میں رہے، ہانکوپ دیکھنے جائے، ڈنٹس پارٹی میں  
جائے، کیا اس کا نام فیشن ہے۔ غیروں کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر  
ہوا کھانے کو جائے، کیا اسی کا نام فیشن ہے۔ ہزاروں روپیہ کپڑوں  
کے پیچھے برباد کرنا۔ کیا اسی کا نام فیشن ہے۔

(کپتان کا آتا)

کپتان: سنو جی خیر سلا۔ نواب قلو خاں کی طرف سے حکم ہوا ہے کہ تم  
گھنٹے کے بعد چھاؤنی میں حاضر ہو جانا۔  
خیر سلا: بہت اچھا۔ مگر آج کل میں ذرا.....  
کپتان: ہاں ہاں میں جانتا ہوں کہ آج کل تم نے ایک خوبصورت عورت  
سے شادی کی ہے اس لیے گھر سے نکلنا نہیں چاہتے۔  
خیر سلا: حضور کون کہتا ہے کہ میری بی بی خوبصورت ہے۔ اس سے بڑھ کر

تو کوئی بد صورت نہیں۔

اچھا اس کا فیصلہ تو دیکھنے پر ہو سکتا ہے۔

(خود کلامی) بیٹا خیر سلا اس پرانے گنہگار کی نیت تو مگڑی معلوم ہوتی ہے۔

کپتان:

خیر سلا:

(ڈالی کا آنا)

ڈالی: بڑے بے ادب نوکر ہیں۔ ایک دم گولی مار دینے کے قابل ہیں۔

خیر سلا: یہ کون ہے؟

خیر سلا: ارور۔ یہ کہاں سے آئی۔ حضور یہ میری بہن ہے۔

کپتان: کیا کہا؟

خیر سلا: اجی نہیں میری بی بی ہے۔ ارے تم یہاں کیوں آئیں۔

ڈالی: یہ کون صاحب ہیں؟

خیر سلا: تمہیں اس سے کیا۔ کوئی بھی ہوں؟

ڈالی: میں چاہتی ہوں کہ مجھے اسے انٹروڈیوز کراؤ۔

خیر سلا: تو کیا مجھے کوئی ملاؤ خاں سمجھتی ہو۔

ڈالی: تم ایٹی کیٹ سے بالکل ناواقف ہو۔

خیر سلا: اپنی جو رو کو دوسروں سے ملانا، اس کا نام ایٹی کیٹ ہے؟

ڈالی: تو میں خود ان سے ملتی ہوں۔ جناب کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتی

ہوں؟

خیر سلا: ارے نام کیا تم تو گلے بھی مل سکتی ہو۔

کپتان: بندے کو کپتان دلیر جنگ کہتے ہیں۔

ڈالی: میں آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

کپتان: میں آپ کو دیکھ کر بہت مسرور ہوا۔

خیر سلا: اور میں تم دونوں کو دیکھ کر بہت دلگیر ہوا۔ بس اب معاملہ مگڑتا

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

ہے۔ حضور آپ کچھ ناشتہ کریں گے۔ ارے جاؤ۔ حضور کے واسطے کچھ شربت وغیرہ لاؤ۔

پکتان: شربت سے زیادہ مجھے آپ کی باتیں میٹھی معلوم ہوتی ہیں۔  
خیر سلا: باتیں میٹھی معلوم ہوتی ہیں؟ تو باتیں کرو۔ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔

پکتان: بیگم ایسی حسین اور خوش ادا عورت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔  
خیر سلا: جناب صرف گھوڑے ہی گھوڑے خریدتے ہیں یا گدھے بھی؟  
پکتان: صرف گھوڑے ہی گھوڑے۔

ڈالی: کیا میں امید کر سکتی ہوں کہ میں کبھی.....

خیر سلا: جناب میں کہنا چاہتا ہوں.....

پکتان: چپ رہو۔ ایک بازو کھڑے ہو جاؤ۔  
خیر سلا: لو ہماری جورو اور ہم ہی ایک بازو کھڑے ہو جائیں۔ یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔

پکتان: میں آپ کی زیارت کو ضرور.....

خیر سلا: حضور میں یہ کہنا چاہتا تھا.....

ڈالی: دو آدمیوں کے بیچ میں بار بار بولنا یہ کہاں کا قاعدہ ہے؟

خیر سلا: اچھا ان کو جانے دو پھر تم کو قاعدہ واعده بتاتا ہوں۔

پکتان: اب چونکہ وقت زیادہ ہو گیا ہے اس لیے اب زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔

خیر سلا: جناب یہ صلاح میں بھی ان کو دے سکتا ہوں۔

پکتان: سنو جی خیر سلا۔ دو گھنٹے کے بعد کیل کانٹے سے لیس ہو کر چھاؤنی

میں حاضر رہنا۔

خیر سلا: بہت اچھا۔

پکتان: بیگم خدا حافظ۔

ڈالی: خدا حافظ۔

(پکستان کا جانا)

- خیر سلا: دیکھو جی میں تمہیں نوٹس دیتا ہوں کہ مجھے تمہاری بعض حرکتیں پسند نہیں ہیں۔
- ڈالی: واٹ آئی کیئر اباؤٹ یو؟ تمہاری پسند ناپسند کی میں پرواہ ہی کب کرتی ہوں۔
- خیر سلا: ارے اتنی آزادی۔
- ڈالی: پھر کیوں کی مجھ سے شادی۔

(ڈاکٹر محبت خاں کا آنا)

- ڈاکٹر: گڈ مارننگ میڈم۔
- خیر سلا: اے گڈ مارننگ کے بچے۔ پہلے میاں کو سلام کرتا ہے کہ بیوی کو؟
- ڈاکٹر: تو کیا تم ان کے شوہر ہو؟
- خیر سلا: نہیں تو کیا ان کا بھائی ہوں۔
- ڈاکٹر: معاف کیجیے۔ میں تو آپ کو میم صاحب کا بلٹر سمجھا تھا۔
- خیر سلا: اے ایسے بلٹر تیرے باپ کو بھی نصیب ہوئے تھے؟
- ڈالی: ڈاکٹر صاحب۔ یہ ذرا ان پڑھ آدمی ہیں۔ ان کے کہنے کا کچھ خیال نہ کیجیے۔
- خیر سلا: ارے تیرے پڑے لکھے کی ایسی عیسی۔ میرے ہی گھر میں آکر مجھے بلٹر بنانا ہے۔
- ڈالی: ڈیر خفا کیوں ہوتے ہو۔ تم سمجھے نہیں۔
- خیر سلا: کیا نہیں سمجھے؟
- ڈالی: تمہاری صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے.....
- خیر سلا: .....کہ میں بلٹر ہوں۔



- ڈالی: ڈاکٹر صاحب۔ آپ کچھ خیال نہ کریں۔ آپ میری طرف دیکھیں۔  
 خیرسلّا: ارے یہ تو جب سے آیا ہے آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر تیری طرف دیکھ رہا ہے۔ مگر اس قبرستان کے ٹھیکے دار کو کیوں بلایا ہے؟  
 ڈالی: تمہیں نہیں کہا تھا کہ میرا پیارا ٹوم بیمار ہے۔  
 خیرسلّا: ارے یہ ٹوم کون؟  
 ڈالی: میرا پیارا کتا۔  
 خیرسلّا: (خود کلامی) بھئی واہ۔ کتا بیمار ہوتا ہے تو ڈاکٹر بلایا جاتا ہے اور میاں بیمار ہوتا ہے تو کتا بھی نہیں آتا ہے۔ (مخاطب ہو کر) کیا گھر میں ڈاکٹر موجود نہیں تھا؟  
 ڈالی: تو کیا تم ڈاکٹر بھی ہو؟  
 خیرسلّا: ارے میں تو خاندانی ڈاکٹر ہوں۔ مریض کی نبض دیکھ کر اس کے باپ دادا تک کا مرض بتاتا ہوں۔  
 ڈاکٹر: اچھا میاں خاندانی ڈاکٹر۔ یہ تو بتاؤ کہ اگلے زمانے میں سب سے بڑا حکیم کون تھا؟  
 خیرسلّا: اگلے زمانے میں؟ میاں عبدالرحمن۔  
 ڈاکٹر: عبدالرحمن یا حکیم لقمان؟  
 خیرسلّا: انگریزی پڑھے لکھے حکیم لقمان کہتے ہیں اور اردو پڑھے لکھے عبدالرحمن کہتے ہیں۔  
 ڈاکٹر: معلوم ہوا کہ یہ ڈاکٹر واکٹر کچھ نہیں ہے۔ اچھا تو یہ بتاؤ آدمی پاگل کیوں ہو جاتے ہیں؟  
 خیرسلّا: ارے تم اتنا بھی نہیں جانتے۔ آدمی ہو یا دو پاؤں کے گدھے؟  
 ڈاکٹر: ہیں۔ یہ گالی گفنتہ کیسا؟  
 خیرسلّا: واللہ بے وقوف ہو تو ایسا۔ بیٹا اہل پٹو۔ حکیم خناس کی کتاب انکل کے مناس میں لکھا ہے۔  
 ڈاکٹر: ارے پر یہ حکیم خناس کی کتاب انکل مناس کا نام آج ہی سنا

- ہے۔  
 خیر سلا: کتاب کا نام بھی نہیں سنا۔ جب تو تم کوئی مگر کلاس ڈاکٹر ہو۔  
 ڈاکٹر: اچھا اس میں کیا لکھا ہے؟  
 خیر سلا: تم نے کیا پوچھا ہے؟  
 ڈاکٹر: میں نے یہ پوچھا کہ آدمی پاگل کیوں ہو جاتے ہیں۔  
 خیر سلا: آدمی پاگل کیوں ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے ہوش و حواس کھو جاتے ہیں۔  
 ڈاکٹر: مگر یہی تو میں پوچھتا ہوں کہ ان کے ہوش و حواس کیوں کھو جاتے ہیں؟  
 خیر سلا: میں بھی تو کہتا ہوں کہ پاگل ہو جاتے ہیں۔  
 ڈاکٹر: سوال نمبر تھری۔  
 خیر سلا: کیا؟  
 ڈاکٹر: بھلا یہ بتاؤ کہ آدمی کا دل کہاں رہتا ہے؟  
 خیر سلا: بلی کا دل جھپھرے میں، کتوں کا پیسے میں، جنٹل مینوں کا دل انگریزی ٹھاٹھاٹ میں۔  
 ڈاکٹر: میں یہ پوچھتا ہوں کہ آدمی کا دل سینے میں کس جگہ ہوتا ہے؟  
 خیر سلا: لیور کے سامنے، کلیجے کے پیچھے۔  
 ڈاکٹر: یعنی؟  
 خیر سلا: ٹھیک دہنی پبلی کے نیچے۔  
 ڈاکٹر: غلط بالکل جھوٹ، آدمی کا دل سینے میں بائیں طرف رہتا ہے۔  
 خیر سلا: اہی وہ اگلے زمانے میں رہتا تھا۔ زیادہ دیر ایک طرف رہتے گھبرا گیا۔ جنوری پہلی انیس سو چھپیس (۱۹۲۶ء) کو بائیں طرف سے سرک کے دہنی طرف آگیا۔  
 ڈاکٹر: اچھا میڈم مجھے کتا دکھاؤ۔  
 ڈالی: چلیے ڈاکٹر صاحب میں آپ کو اپنا کتا دکھاتی ہوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

خیر سلا: ایک کتے کے لیے اپنے شوہر کو دھتکارنا یہ کون سی تمیز ہے۔  
 ڈال: ڈیر معاف کرنا مجھے اپنا کتا تم سے زیادہ عزیز ہے۔  
 خیر سلا: یہی آج کل کا فیشن ہے۔ خدا جانے اس کتے والی عورت سے  
 کس طرح نباہ ہوگا۔ اگر اس وقت وہ کمیشن ایجنٹ کا بچہ آجائے تو  
 اسے کچا ہی کھا جاؤں۔

(ایجنٹ کا آنا)

ایجنٹ: گڈ مارننگ۔  
 خیر سلا: ہو آریو؟  
 ایجنٹ: جناب آپ نے ابھی تک ہمارا کمیشن نہیں بھجویا۔  
 خیر سلا: اے کمیشن کے بچے۔ تم لوگوں کو کوئی دھندا ہی نہیں ملتا جو یہ  
 دھندا کرتے ہو۔ شریف آدمیوں کے گلے میں ایسی دنیا کی اکھڑی  
 ہوئی عورتیں لاکر باندھ دیتے ہو۔  
 ایجنٹ: کیا کہتے ہو؟ کام نکل گیا تو باتیں بناتے ہو۔ لاؤ لاؤ ہمارا کمیشن  
 لاؤ۔  
 خیر سلا: (لات مار کر) یہ لے تیرا کمیشن۔  
 ایجنٹ: ارے یہ کیا۔ یہ کیسی ناجائز حرکت۔  
 ایجنٹ: یہ بھی آج کل کا فیشن ہے۔  
 ایجنٹ: ارے یہ فیشن تم کو کس نے سکھایا؟  
 خیر سلا: وہی تیری ڈاکٹر کوپر براس کی لوٹھیا نے۔  
 ایجنٹ: کیا کہتے ہو میاں۔ شکر کرو کہ حمیس ایسی خوبصورت لیڈی مل گئی۔  
 واللہ مجھے تو تمہاری خوش نصیبی پر رشک آتا ہے۔  
 خیر سلا: اچھا تجھے رشک آتا ہے تو چل ہم اپنی جوہویں ٹرانسفر کر لیں۔  
 ایجنٹ: یعنی؟

خوبصورت بلا

- خیر سلا: یعنی فیشنبل جو رو تو لے جا اور اپنی بوڑھی جو رو مجھے دے جا۔  
 ایجنٹ: تو کیا تم کو جو رو نے ناکوں پنے چہوا دیے؟  
 خیر سلا: ارے بھائی۔ اس نے نوکر کو بھی ایسا سکھا رکھا ہے کہ میری نہیں سنتا۔  
 ایجنٹ: کہیں ایسا ہو سکتا ہے۔  
 خیر سلا: میں تیری تسلی کروں۔ اچھا ادھر کھڑا رہ۔ سیفو۔ سیفو۔ ارے بھائی سیفو۔

(سیفو کا آنا)

- سیفو: ارے کیا ہے صاحب۔ دن بھر سیفو سیفو کتے کی طرح بھونکا کرتے ہو۔ بولو کیا کہتے ہو؟  
 خیر سلا: (ایجنٹ سے) کیوں کیشن لینا ہے؟  
 سیفو: بولے صاحب۔ کیا کہنا ہے۔ مجھے کرکٹ کھیلنے جانا ہے۔  
 خیر سلا: رات کو میم صاحب کہاں گئی تھیں؟  
 سیفو: نالک دیکھنے۔  
 خیر سلا: کس کے ساتھ؟  
 سیفو: ڈاکٹر محبت خاں کے ساتھ۔  
 خیر سلا: مگر میں نے تو کوئی حکم نہیں دیا تھا۔  
 سیفو: تو تمہارے حکم کی پرواہ ہی کون کرتا ہے۔

(ڈالی آتی ہے)

- ڈالی: نوکر بالکل بے ادب ہیں۔ ایک دم گولی مار دینے کے قابل ہیں۔  
 کب سے چلاتی ہوں۔ جواب نہیں دیتے ہیں۔

(سیفو کو مارتی ہے)

خیر سلا: (ایجنٹ سے) لو میم صاحب فل پاور میں آئیں۔ (ڈالی سے)  
جانے دو بیچارے کو کاہے کو مارتی ہو؟

(ڈاکٹر کا باہر آجانا)

ڈالی: خبردار تم میری باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔ (ڈاکٹر سے) ہاں ڈاکٹر  
صاحب آپ نے میرے کتے کو دیکھا؟  
ڈاکٹر: ہاں اس کو ذرا سردی ہوگئی ہے۔

ڈالی: تو پھر کیا کرنا چاہیے؟  
ڈاکٹر: ڈونٹ کیر۔ میں نے ایک پرس کپشن لکھ دیا ہے۔ اس کو دن میں  
تین مرتبہ پلانا۔

ڈالی: اور کھانے کو؟  
ڈاکٹر: بہت ہلکی غذا۔  
ڈالی: یعنی؟

ڈاکٹر: کچھ نہیں۔ صرف پانچ چھ بکری کے بھیجے۔ سات آٹھ اٹھ۔ دس  
بارہ مرغی کے چوزے ایسی ہلکی خوارک۔  
ڈالی: اور پینے کو؟

ڈاکٹر: ہر کھانے سے پہلے ایکشا نمبر ون کا ایک پیگ۔  
خیر سلا: بھی واہ۔ میاں کو تو ٹھہرا بھی نصیب نہیں اور کتے کے لیے ایکشا  
نمبر ون۔ اگر خدا مجھے کتا پیدا کرتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ میم صاحب  
کی گود میں بیٹھ کر نمبر ون کا پیگ اڑاتا۔

ڈاکٹر: اچھا مجھے اجازت دیجیے۔  
ڈالی: ڈاکٹر صاحب میں ابھی آپ کے ساتھ آپ کی موٹر میں چلتی

ہوں۔ ذرا مجھے لیڈیز جم خانہ تک چھوڑ دیجیے۔  
خوشی سے۔

ڈاکٹر:

(دونوں کا جانا)

ایجنٹ: ارے یہ چھوٹا صاحب کہاں چلا؟  
سیفو: شٹ اپ یو پٹ پٹ۔ بی بی بی۔  
خیر سلا: یہ بی بی بی کون سی انگریزی میں ہے۔  
سیفو: یہ ٹائٹ اسکول میں پڑھائی جاتی ہے۔  
خیر سلا: مگر اس نے آپ کو کچھ نہیں کہا۔  
سیفو: او یو۔ بی کوائٹ یو فول۔  
خیر سلا: (ایجنٹ سے) کیوں کیشن چاہیے۔ اچھا جا بھائی جا۔ میں اپنی جورو  
تجھے مفت میں دیتا ہوں۔ جا بے جا اور میرا پیچھا چھوڑ۔  
ایجنٹ: ارے تو اپنی بلا میرے پیچھے کیوں لگتا ہے۔  
خیر سلا: ابے وقت پھر نہیں آئے گا۔ اگر پیسہ پاس نہیں ہے تو وکٹوریہ کا  
کرایہ بھی میں دیتا ہوں۔ لیتا جا یار۔  
ایجنٹ: ایسی بیوی پر سو جوتے اور ایسے میاں پر سو پھنکار۔  
خیر سلا: ارے یار۔ میں کیا جانتا تھا کہ ڈاکٹر کو پر براس کی لڑکی ایسی  
ہوگی۔

(گاتا)

دیکھو یارو۔ کیا جھک ماری۔ بیوی ایسی لائے  
کہ جس نے آتے ہی میرا دیوالہ پھونکا ہے  
یاروں کے ساتھ ہوٹل میں شیمپین کی بوتل کھلوائے

اور یہاں تو مسٹر خیرسلا کا ڈبہ گل ہو جائے  
 طے جو رو جس کو ایسی۔ وہ بہار دیکھے کیسی  
 لعنت بھیجو یارو۔ ایسی جو رو کی ایسی تیلی  
 کوئی آوے سائیکل لے کر اور کوئی لاوے موٹر کار  
 میاں تو گھر کی کھائے ہوا اور بی بی جائے باہر  
 غیروں کو دے کر ہاتھ بغل میں پھرتی ہے بازار  
 ایسی فیضنبیل عورت پر ہو خدا کی مار۔ طے جو رو.....  
 بھٹکے وہ راتوں کو نائک پھانک میں اول جلول  
 میاں روکے تو بی بی کہتی ہے، بی کوائٹ یو فول  
 دیکھو یارو تم بھی نہ کرنا کوئی ایسی بھول  
 ورنہ تمھارا بھی یوں ہی کر دیوے گی ڈبہ گول۔ طے جو رو.....

(گاتے ہوئے خیرسلا کا چلے جانا)

## باب پہلا ————— سین آٹھواں

### توفیق کا مکان

(طاہرہ کا گھبرائے ہوئے آنا)

طاہرہ: او خدا۔ کیسی خوفناک آوازیں۔ موت پاگل بن کر چیخ رہی ہے۔  
جنگ کے میدان میں خون کی بارش ہو رہی ہے۔  
زباں پہ فریاد لب پہ نالے دلوں میں حسرت کے داغ ہوں گے  
جو گھر ہیں اس وقت جگمگاتے وہ کل تک بے چراغ ہوں گے

(توفیق کا گھبرائے ہوئے آنا)

توفیق: کون؟ طاہرہ؟ میری زندگی۔  
طاہرہ: ٹھہرو۔ وہیں ٹھہرو۔ زندگی کی مجسم ذلت وہیں ٹھہرو۔ کیا لڑائی تمام  
ہوگئی۔ کیا فتح تمہاری غلام ہوگئی؟  
توفیق: (خود کلائی) یا خدا میں اسے کیا جواب دوں۔ (مخاطب ہو کر) طاہرہ  
فتح کی امید پامال ہوگئی۔ تمام بہادر فوج وفاداری کی قربان گاہ پر  
بے زبان بھیڑوں کی طرح حلال ہوگئی۔  
طاہرہ: تو تم کیسے بچ گئے۔ تم، جس کو سب سے پہلے مرجانا چاہیے تھا۔  
کیا قسمت کی فریاد لائے ہو یا موت کا مقابلہ کرنے کے بدلے  
اس کے سامنے سے بھاگ کر میری گود میں چھپنے کے لیے آئے



ہو۔

توفیق: شریف بیوی میں اس لیے آیا ہوں کہ مرنے سے پہلے تیری وفاداری آزماؤں یعنی خود قتل ہونے کے پہلے تجھے قتل کر ڈالوں۔

طاہرہ: یا اللہ۔ یہ کیا۔ کیا شوہر اپنی بیوی کو آزما رہا ہے۔ مالک اپنی لونڈی کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ خوشی سے، شوق سے، خنجر نکالو۔ فرماں برداری آزما چکے اب وفاداری بھی آزما لو۔

توفیق: آفریں۔ اے نیک عورت۔ سیکھو۔ دنیا کی عورتوں۔ بیوی کو اپنے شوہر کا حکم کس طرح ماننا چاہیے۔ ہاں طاہرہ میں تجھے قتل کروں گا اور ضرور قتل کروں گا۔ مگر ہاتھ سے نہیں ایک بات ہے۔

طاہرہ: بات؟

توفیق: وہ بات جگر دوز ہے، عقل سوز ہے۔ آہ کجنت عورت جس چاند سے بیٹے کو میں نے اور تو نے آٹھ برس تک کلیجے میں رکھ کر پالا۔ آج اس کی قربانی کا روز ہے۔

طاہرہ: او خدا..... میرے پیارے یہ تم کیا کہتے ہو۔

توفیق: اگر خیال وفاداری ہے۔ اگر پاس نمک خواری ہے، اگر بیٹے سے زیادہ عزت پیاری ہے تو شہزادے سہیل کو وفادار ہشام کے ساتھ کہیں بھگادو اور اس کے عوض دل پتھر کر کے اپنے کلیجے کے ٹکرے کو اس ظالم طفل کی تلوار پر بھیٹ چڑھا دو۔

طاہرہ: میرے اللہ تم باپ ہو کر بیٹے کے لیے ایسا کیوں کہتے ہو؟

توفیق: طاہرہ مجھے خوفناک انجام کا خیال ہے۔ جب تک طفل کو یقین نہ آجائے کہ دشمن ذبح ہو گیا۔ اس وقت تک سہیل کو کہیں بھی چھپاؤ۔ مگر اس ظالم کی تلوار سے بچنا محال ہے۔

طاہرہ: یہ سچ ہے اور بالکل سچ ہے۔ مگر.....

توفیق: مگر کیا؟

طاہرہ: میرے مالک میں راضی ہوں مگر دل راضی نہیں ہوتا۔ میں مانتی

ہوں مگر مانتا نہیں مانتی۔

اس دل کو، مانتا کو، طبیعت کو کیا کرے  
کبجنت ماں، بتاؤ محبت کو کیا کرے

توفیق: مانتا کو پھونک دو۔ جلا دو۔ اگر بیٹے سے محبت مالک سے بے وفائی

سکھاتی ہے تو ایسی محبت اور بیٹے کو جلا دو۔

حیف گر پاس نمک اس زندگی میں کچھ نہ ہو  
ایک کتے میں وفا ہو آدمی میں کچھ نہ ہو  
میرے ہر روئیں پہ جس کے لاکھ لاکھ احسان ہیں  
لاکھ بیٹے ہوں تو اس کے لال پر قربان ہیں

طاہرہ: بس ہو چکا۔ قسمت کا آخری فیصلہ ہو چکا۔ اگر تمہاری اور خدا کی یہی

مرضی ہے تو میں اس مرضی کی تابع ہوتی ہوں۔

بھونک دوں گی خنجر اس معصوم کے حلقوم میں  
اور سمجھوں گی یہی لکھا تھا بس مقصوم میں

توفیق: شہاباش۔ شریف اور بہادر عورت شہاباش۔ اب میں جنگ کے میدان

میں خوشی سے جان دوں گا۔ اور قیامت کے روز قبر سے غرور اور

فخر کے ساتھ اٹھوں گا۔

حشر میں جب کہ حسابوں کے لیے زندہ ہوں

یوں نہ کرنا کہ وفاداروں میں شرمندہ ہوں

جب تلک ہوش رہے، جسم رہے، جان رہے

قول کا پاس رہے، شرم رہے، دھیان رہے

طاہرہ: میرے مالک قول جان کے ساتھ ہے۔

توفیق: میری عزت سلام۔ یہ آخری ملاقات ہے۔

(توفیق کا جانا)

طاہرہ: (خود کلامی) اے عورت کے دل مرد بن۔ سنبھلا رہ۔ دور ہو۔ دور

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

ہو۔ اے جگر میں بسی ہوئی، خون میں رہی ہوئی محبت دور ہو۔ اے  
سلگتی ہوئی کوک، اے جلتی ہوئی مامتا بجھ جا۔ ٹھنڈی ہو جا۔ بادلو  
برسو اور اس آگ کو بجھا دو۔ اے آسمانی طاقتو اگر تم میں کچھ بھی  
رحم ہے تو ایک عورت کے نرم اور نازک دل کو لوہے اور پتھر سے  
زیادہ سخت بنا دو۔

(ہشام کا گھبرائے ہوئے داخل ہونا)

ہشام: حضور۔ حضور۔ بچوں کی حفاظت کیجیے۔ قلعے کا مغربی دروازہ بھی فتح  
ہو گیا۔

طاہرہ: ہشام۔ ہشام۔ وفاداری دکھاؤ۔ سہیل کو ساتھ لو اور چور دروازے  
سے کسی پناہ کی جگہ چلے جاؤ۔

ہشام: کہاں؟

سہیل: اچھی اماں تم مجھے کہاں بھیجتی ہو؟

طاہرہ: راحت میں، حفاظت میں، خدا کی پناہ میں۔

سہیل: نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ چھوڑ دو اچھے ہشام مجھے چھوڑ دو۔

طاہرہ: جا سہیل جا۔ اس قصائی خانے سے۔ جہاں موت دوست اور دشمن

سب کو ایک ہی چھری سے حلال کر رہی ہے۔ نکل جا۔ وقت خوف

سے تھرا رہا ہے۔ دوزخ کا کتا تیرے پیروں کی بو سونگھتا ہوا چلا

آ رہا ہے۔

سہیل: نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ امی مجھے چھین لو۔

طاہرہ: ہشام لے جا۔ سہیل خدا حافظ۔ بچے خدا حافظ۔

(ہشام سہیل کو اٹھا کر لے جاتا ہے طاہرہ بیہوش ہو جاتی ہے۔ رشید آتا ہے)

- رشید: یا اللہ امی کو کیا ہو گیا۔ امی۔ امی۔ پیاری امی۔  
 طاہرہ: (ہوش میں آکر) کون رشید۔ میرا لال۔ میرا بیٹا۔ آ۔ آ۔ میرے  
 کلیجے سے لگ جا۔ مگر بیٹا کیسا بیٹا۔ کس کا بیٹا۔ نہیں میں کبھی ماں  
 نہیں بنی۔ میری اندھیری دنیا میں کبھی کوئی چراغ روشن نہیں ہوا۔  
 رشید: امی یہ تم کیا کہتی ہو۔ میں تمہارا رشید ہوں۔  
 طاہرہ: ہاں ہاں۔ تو میرا رشید ہے۔ تو میرے اندھیرے گھر کا اجالا ہے۔  
 آہ میرے بچے میں نے کیسی کیسی مصیبتوں سے تجھے پالا ہے۔ مگر  
 بچہ نہیں نہیں۔ اب میرا کوئی بچہ نہیں۔ تجھے یہاں کس نے بلایا  
 ہے۔ چالاک، شیطان بچہ بن کر میرے ایمان کو پھسلانے آیا ہے۔  
 رشید: امی کیا تم دیوانی ہو گئی ہو؟  
 طاہرہ: ہاں۔ میں دیوانی ہو گئی ہوں۔ میں ذائق ہو گئی ہوں۔ میں خونی ہو گئی  
 ہوں۔ رشید ادھر آ۔ یہ لے۔  
 رشید: کیا ہے؟  
 طاہرہ: بیہوشی کی دوا۔  
 رشید: کیوں؟  
 طاہرہ: تاکہ تجھے مرتے وقت تکلیف نہ ہو۔ اسے سو گئے۔  
 رشید: نہیں میں نہیں سو گھوں گا۔  
 طاہرہ: سو گئے۔

(طاہرہ رشید کو بیہوشی کی شیشی سنگھاتی ہے)

- رشید: ماں.....تم.....(بیہوش ہو جاتا ہے)  
 طاہرہ: (خود کلائی) سو گیا۔ چپ ہو گیا۔ جا بہشت میں جا۔ حوروں سے  
 کھیلنا۔ فرشتوں سے جی بھلانا اور اگر تجھے وہاں تیرے بزرگوں کی  
 روحیں ملیں تو انھیں میرا سلام پہنچانا۔ ارے میرے سینے میں

دھاڑیں مار مار کر کون رو رہا ہے۔ آسمان زمین، قدرت مجھے غصے سے کیوں دیکھ رہے ہیں۔ یا خدا دوسرے کی اولاد کے لیے اپنے بچوں کا خون بہانا کس ملک کا قانون ہے۔ کون سی شریعت کا فرمان ہے۔ اے دنیا کی خوش نصیب ماؤ۔ میں بھی ماں ہوں۔ اگر میری مجبوری جانتی ہو تو نفرت سے منہ نہ پھراؤ۔ زیادہ نہیں تو رحم کے صرف دو ہی آنسو بہاؤ۔ رشید بیٹا آخری بار بول۔ نہیں بولتا۔ کیا تو خفا ہو گیا۔ کیا اپنی ماں کو اتنی جلدی بھول گیا۔ ۔  
خفا ماں سے نہ ہو گر ہو گئے بیزار جینے سے  
اٹھو آؤ مرے پیارے ذرا لگ جاؤ سینے سے

(قلے کی دیوار گرتی ہے)

او خدا۔ یہ خونخاک دھاکہ۔ چل رشید چل موت کی گود میں چل۔

(طغرل اور صفدر کا آنا)

طغرل: فتح فتح۔ کامیابی۔ کامیابی۔ یہی ہے گنجینہ مراد، یہی ہے خزانہ کامگاری۔

طاہرہ: خدا کی لعنت۔ زمین کا بوجھ تو کون ہے؟

طغرل: فاتح، بہادر سپاہی، جہان کی عزت۔

طاہرہ: نہیں۔ جہان کی ذلت، زمین کا بوجھ، نیکی اور انصاف کا دشمن۔

طغرل: اگر سہیل کو نہ دیا تو اس سے زیادہ تیرا دشمن ہو جاؤں گا۔ یاد رکھ۔

طاہرہ: زمین اپنے مرکز سے ہٹ جائے، آسمان پھٹ جائے، سرکٹ جائے مگر یہ نہ ہوگا کہ میری زبان تجھ کو اس کا پتہ دے۔

طغرل: یہ بات..... صفدر بڑھو۔ اس کو کوڑے لگاؤ۔

- طاہرہ: کوڑے کیا، تو مجھے شکنجے میں کھنچو اے، پھانسی پر چڑھا دے۔
- طفرل: موت مجھ سے زیادہ بے رحم نہیں ہے۔ اے صفدر تو کھڑا ہے۔ تو نے میرا حکم نہیں سنا؟
- صفدر: صاحب۔ مجھے شرافت آپ کا حکم سننے سے منع کرتی ہے۔
- طفرل: ہودے، نامرد۔ بزدلی دکھاتا ہے۔
- صفدر: معاف کیجیے۔ بزدل وہ ہے جو مرد ہو کر ایک کمزور عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔
- طفرل: پاجی۔ نمک حرام۔
- صفدر: کٹھریے۔ میں نمک حرام نہیں ہوں۔ میں نے ہمیشہ آپ کے پسینے پر اپنا خون بہایا ہے۔ میں نے اس جنگ میں اپنے دونوں جوان بیٹوں کو آپ کے لیے موت پر بھیٹ چڑھایا ہے۔ مگر مجبور ہوں کہ خدا نے یہ ہاتھ عورت کے لیے نہیں مرد کے لیے بنایا ہے۔
- طفرل: تو کیا تو میرا حکم نہ بجالائے گا۔
- صفدر: جو شریف اور سپاہی ہے وہ مرجائے گا مگر عورت پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔
- طفرل: اگر تو شریف ہوتا تو اپنے مالک کی نافرمانی نہ کرتا۔
- صفدر: صاحب۔ اگر افسر شریف ہوتا تو کبھی ایسا ذلیل حکم نہ دیتا۔
- طفرل: چپ بدیر۔ لے جاؤ۔ مارو تگوار۔ ازاد اس کا سر۔
- طاہرہ: ارے یہ کیا ظلم ڈھاتا ہے۔ ظالم اس آئینے کو نہ توڑ جو تجھے تیری اصل صورت دکھاتا ہے۔
- صفدر: بانو۔ برے درخت سے ہمیشہ برا پھل اور برے مالک کی نوکری سے ہمیشہ برا نتیجہ ملتا ہے۔
- طفرل: اور دیکھ اس طرح ملتا ہے۔ (طفرل فائر کرتا ہے۔ صفدر مرجاتا ہے۔ سپاہی توفیق کو لاتے ہیں) کون۔ میرا شکار۔ توفیق نابکار۔
- طاہرہ: یا اللہ۔ میں کسے دیکھتی ہوں۔ میرا غریب شوہر۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

توفیق: صبر۔ بہادر بیوی صبر۔ مصیبت کے طوفان، ذلت کے سیلاب، آفتوں کے ریلے صرف موت تک کے ہیں جھیلے۔ زمانہ معروف کارگزاری ہے۔ فنا کے پہلے کا چکر جاری ہے۔ بچپن اور جوانی پس چکی اب بڑھاپے کی باری ہے۔ ۔

توفیق: زندگی ہے سفر مرگ کی تیاری میں  
آخری سانس بھی نکلے تو وفاداری میں  
طغرل: ذلیل، باغی، مجسم غدار، یہ ذلت اور خواری اور پھر بھی نہ مگنی  
وفاداری۔

توفیق: وفاداری جان ہے۔ وفاداری ایمان ہے۔ وفاداری پر بیوی، بچے، باپ، ماں بلکہ سارا زمانہ قربان ہے ۔

طغرل: مت سمجھ دل سے مرے زہر دعا نکلے گا  
چیر اور دیکھ شرافت سے بھرا نکلے گا  
مرتے مرتے بھی دعا باز میرے ہونٹوں سے  
یا خدا نکلے گا یا لفظ وفا نکلے گا  
توفیق: بیوقوف بوڑھے۔ زبان بند کر، زندگی اور سہیل دونوں میں سے جو چیز زیادہ پیاری ہو اسے پسند کر۔

توفیق: خونی کتے۔ ہم زندگی دیں گے۔ مگر پیارے سہیل کو کبھی نہ دیں گے۔

طغرل: تو کیا تو موت سے نہیں ڈرتا ہے؟  
توفیق: سپاہی موت کے ساتھ روز کھیلا کرتا ہے۔

طغرل: انکار؟

توفیق: ہزار بار۔

طغرل: تو لے موت یہ تیرا شکار۔ (توفیق پر فار کرتا ہے)

توفیق: حق ادا۔

طاہرہ: او خدا۔

خوبصورت بلا

طغرل: خدا نہیں اپنی موت کو پکار۔ اگر سہیل کو نہ دیا تو تجھے بھی تیرے خون میں نہلاؤں گا۔ آسمان و زمین کے قلابے ملاؤں گا۔ جہاں سے ہوگا سہیل کو ڈھونڈھ لاؤں گا اور اس کے خون سے اپنی تلوار کی پیاس بجھاؤں گا۔

طاہرہ: او خدا۔

طغرل: تاج سر تو گر گیا اب گود بھی خالی کروں  
اپنے ہاتھوں سے میں اپنے گھر کی پامالی کروں  
بول بول۔ او موت کے نوالے بول۔ میرے خنجر کا چورنگ، میرے تیر کا ہدف۔ میرے نیزے کا نشانہ کہاں ہے؟  
طاہرہ: جا خونی کتے وہ تیری خوراک پڑی ہے۔ کھالے، مار ڈال، نوچ لے، سرتن سے اتار ڈال۔ اے عتقم حقیقی کیا تو سو گیا۔ کیا قانون قدرت منسوخ ہو گیا۔

غصے کی آگ سے اٹھ تن من جلا دے اس کا  
قہر و غضب سے اپنے سب زور ڈھا دے اس کا  
طغرل: یہ ہے میرے درخت شجاعت کا ثمر یہ ہے۔

(رشید کو خنجر بھونک کر مار ڈالتا ہے)

طاہرہ: او خدا۔ او خدا۔ یہ خوں فشاں منظر کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا۔ کیا تمام دنیا کی مصیبت ایک ہمارے ہی واسطے ہے۔  
یہیں نازل جو ہوتی ہر بلا ہے  
مرا گھر ہے کہ ظالم کر بلا ہے

(طاہرہ ہائے کہہ کر گرتی ہے اور بیہوش ہو جاتی ہے)

(پردہ)



## باب دوسرا ————— سین پہلا

### جنگل

قہرمان: قریب ہے۔ قریب ہے۔ اس ملعون کتے اور نجس شمسہ دونوں کا حسرت ناک انجام قریب ہے۔

سپاہی ۱: جنرل قہرمان۔ ان خبیثوں کے مظالم سے ہم سب وطن سے بے وطن ہو کر وحشیوں کی طرح پہاڑوں اور جنگلوں میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں اور اس روز کے منتظر ہیں جب انتقام کا خنجر دشمن کی آنکھوں کے سامنے چمکتا ہوگا اور وہ ذبح ہو کر جانوروں کی طرح ان پیروں کے آگے پڑا سکتا ہوگا۔

قہرمان: صبر کرو بہادرو۔ چند روز اور صبر کرو۔ میں صرف موقعے اور وقت کا انتظار کر رہا ہوں۔ ہر وقت خیال انتقام ہے۔ جب تک اپنا، تمہارا اور مظلوم طاہرہ کا بدلہ نہ لوں گا تب تک ہر ایک خوشی مجھ پر حرام ہے۔

سپاہی ۲: خدا کا شکر ہے کہ مصوم سہیل وفادار ہشام کے ساتھ پہاڑ کی کھو میں چھپا ہوا اور بد نصیب طاہرہ جنگل میں بھٹکتی ہوئی ہمیں مل گئی۔

قہرمان: ہاں۔ خدا کا شکر ہے۔ مگر کم بخت، برباد، ناشاد طاہرہ کو کون زندہ کہہ سکتا ہے۔ اب شخصدی سانوں کے سوا اس میں زندگی کی کون سی علامت باقی رہ گئی ہے۔ گھر بگڑ گیا۔ سہاگ اجڑ گیا۔ کوکھ لٹ گئی۔ راحت اٹھ گئی۔ زندگی کے سہاروں کو رو بیٹھی۔ ہوش و حواس

خوبصورت بلا

بچے تھے وہ مصیبت اور غم میں کھو بیٹھی۔ ہاں کبھی کبھی ہوش آجاتا  
ہے ورنہ وہی جنون کا دورہ چلا جاتا ہے۔  
دیکھیے دیکھیے وہی اس طرف آ رہی ہے۔

سپاہی ۳:

طاہرہ:

راتیں گئیں نشاط کی عشرت کے دن گئے  
دو نسل شب چراغ تھے سو وہ بھی چھن گئے  
اے انقلاب زمانہ کی نگین تصویر۔ یہ کیا حالت؟

قہرمان:

اے خوبصورت چاند۔ تیرا چہرہ میرے بچے کی صورت سے بہت ملتا  
ہے۔ تو ہی اپنا ایک ٹکڑا دے دے۔ میں اس کو رشید سمجھ کر پیار  
کروں گی۔

طاہرہ:

آسمان پر چاندنی ہے اور زمیں پر چاندنی  
ہو رہی ہے تیرے دم سے آج گھر گھر چاندنی  
آتر آ تاکہ رکھ لوں اپنے سینے میں تجھے  
میرے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی  
آہ بچاری کو جنون ہو گیا ہے۔

سپاہی ۳:

ارے کسی اولاد والے سے پوچھو۔ وہ کہے گا کہ تو مجنون ہو گیا  
ہے۔

طاہرہ:

بانو۔ میں بھی اولاد رکھتا ہوں۔

سپاہی ۳:

ہاں سچ ہے۔ مگر تو ایک سرسبز شاخ اور طاہرہ ایک خشک ڈالی ہے۔  
تیری گود بھری ہے اور میری گود خالی ہے۔

طاہرہ:

بانو میری بھی ایک عرض ہے۔

قہرمان:

ایک نہیں دو تھے۔ خدا کی قسم دو تھے۔ ایک دل کا سرور۔ دوسرا  
آنکھوں کا نور۔ ایک زندگی کا سہارا۔ دوسرا زندگی سے زیادہ پیارا۔  
دیکھو دیکھو شمرے میرے بچے کو مار رہی ہے۔ ارے طغزل تو چھری  
کیوں تیز کر رہا ہے۔ اب میری گود میں کوئی بچہ نہیں ہے۔ میری

طاہرہ:

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

دنیا میں اب کوئی چاند نہیں ہے۔ ۔  
زمین نے لوٹ لی دولت مری افلاک کے نیچے  
دبی ہے زندگی بھر کی کمائی خاک کے نیچے

(سہیل اور ہشام کا آغا)

سہیل: امی جان۔ امی جان۔ پیاری امی۔  
طاہرہ: بچے تو کون ہے؟ میں نے شاید تجھے کہیں دیکھا ہے؟ بچے میں  
نے تجھے کہاں دیکھا ہے؟  
ہشام: کیوں آپ معصوم کو بھول گئیں؟  
طاہرہ: بھول گئی۔ نہیں نہیں میں نہیں بھول گئی۔ کوئی ماں اپنے بچے کو  
بھول نہیں سکتی۔ تم کیسے کہتے ہو کہ میں اسے بھول گئی۔ کیا میرے  
دل نے اس کا غم چھوڑ دیا۔ کیا میرے ہاتھ اس کے ماتم میں  
چھاتی پیٹتے پیٹتے تھک گئے۔ نہیں نہیں میرا بچہ مجھے بھول گیا لیکن  
میں اپنے بچے کو نہیں بھولی۔  
قہرمان: بانو یہ کون ہے؟  
طاہرہ: لڑکے تو کون ہے؟  
سہیل: اچھی امی میں آپ کا سہیل ہوں۔  
طاہرہ: سہیل۔ سہیل۔ بادشاہ کی آخری نشانی۔ میرا دلارا۔ میرے پیاروں کا  
پیارا۔  
قہرمان: خدایا۔ اس کی مصیبتوں کا خاتمہ کر۔

## باب دوسرا ————— سین دوسرا

### تینم کا مکان

(ماشا اللہ اور خیر سلا کا ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آنا)

- ماشا اللہ: پہلے میں جاؤں گا۔  
 خیر سلا: نہیں پہلے میں جاؤں گا۔  
 ماشا اللہ: دیکھ پہلے میں آیا ہوں۔  
 خیر سلا: نہیں پہلے میں آیا ہوں۔  
 ماشا اللہ: ابے تو آدمی ہے یا بجر بٹو۔  
 خیر سلا: ابے کاٹھ کے لٹو، بجر بٹو، کھٹو، جو رو کے ٹو، زیادہ جیس چڑ کرے گا تو ایک لات میں ہوگا چر غٹو۔  
 ماشا اللہ: ہوش کے ناخن لے نہیں تو ساری اکڑ پھوں نکال دوں گا۔  
 خیر سلا: حواسوں کا صدقہ دے، نہیں تو ابھی اٹھا کر اپنے سے نیچے ڈال دوں گا۔  
 ماشا اللہ: ابے مرنے چوٹ سنجال۔  
 خیر سلا: ابے جا۔ انڈے دے بچے پال۔  
 ماشا اللہ: تو کیا مجھ سے تو طاقت میں زیادہ ہے؟  
 خیر سلا: بیٹا یہ آج کل کے جوانوں کی ہڈیاں نہیں ہیں جو سگریٹ، کباب، کوکین، شراب جو دوسری علتوں میں پھنس کر جوانوں کے زور گناتے ہیں اور تیس برس کی عمر میں ساٹھ برس کے بوڑھے نظر

آتے ہیں۔ اگر تجھے آزمانا ہو تو سامنے آ۔

یہ دم؟ ماشاء اللہ:

خیر سلا: ٹھوک خم۔ (خم ٹھوکنے) بس دوست بس۔ ہم دونوں جنٹل مین ہیں اور دو جنٹل مینوں کا آپس میں چھانکے سولجروں کی طرح بانگ کرنا، یہ اچھی بات نہیں۔

بالکل فیشن کے خلاف ہے۔ ماشاء اللہ:

خیر سلا: بس تو خوشی سے ڈھول کی طرح پھول جا۔ آگے مل اور گزری ہوئی بات بھول جا۔

او میرے جنٹل مین دوست۔ ماشاء اللہ:

او میرے آرتھریل دوست۔ خیر سلا:

(دونوں کا گلے ملنا)

ابے یہ کیا کرتا ہے؟ ماشاء اللہ:

خیر سلا: اوں ہوں، کچھ نہیں، کل محلے کی مسجد سے جوتا چوری گیا تھا۔ دیکھتا ہوں تیری جیب میں تو نہیں ہے۔

اب دگلی بالائے طاق رکھ اور بتا کہ تو یہاں سنہری اتو پھانسنے آیا ہے؟ ماشاء اللہ:

خیر سلا: سنہری الو نہیں وہ زریں ہوا ہے۔

پھنسانے کی تدبیر؟ ماشاء اللہ:

خیر سلا: تدبیر تجھے بتاؤں اور خود ڈنڈے بجاتا پھروں۔

پھر بھی یار۔ کچھ تو بتا۔ ماشاء اللہ:

خیر سلا: دیکھ آج پری پیکر تنیم کی سالگرہ کی دھوم ہے۔ اس لیے ہمارے نامور سردار ظفرل بیگ نے یہ موتیوں کا ہار نذرانہ بھیجا ہے۔

تو سنو استاد۔ میں بھی اس لیے آیا ہوں اور یہ تحفہ نامدار شہریار کی ماشاء اللہ:

- خیرسلّا: طرف سے لایا ہوں۔
- ماشا اللہ: اے جا۔ چلا جا۔ تنیم شہریار پر نظر بھی نہ ڈالے گی۔
- خیرسلّا: اور وہ طغرل بیک کے نام کا کتا بھی نہ پالے گی۔
- ماشا اللہ: کیوں؟
- خیرسلّا: شہریار شیر ہے۔
- ماشا اللہ: تو طغرل سوا سیر ہے۔
- خیرسلّا: وہ قوت میں رستم سے زیادہ ہے۔
- ماشا اللہ: تو وہ بھی طاقت میں سفید دیو کا دادا ہے۔
- خیرسلّا: صغرل پاؤں اور شہریار سر ہے۔
- ماشا اللہ: مگر پاؤں چاہے تو سر کو ٹھوکروں سے اڑا دے۔ یہ ہی خبر ہے۔
- ماشا اللہ: اچھا بے اچھا دیکھنا کس کا پانسا چت پڑتا ہے۔ تعریف کے دسترخوان پر وہ چھپنا مصالحو لگا کر شہریار کو پیش کروں کہ مزا آجائے۔
- خیرسلّا: اور میں بھی وہ نمک مرچ چھڑکوں کہ تیرا پکایا قورمہ پھینکی دال ہو جائے۔
- ماشا اللہ: کیا تو مجھ سے زیادہ لسان ہے؟
- خیرسلّا: اے کیا تو مجھ سے زیادہ جہب زبان ہے؟
- ماشا اللہ: اے اناڑی میں ایک شاعر کا بیٹا ہوں۔
- خیرسلّا: تو بیٹا میں کس سے بیٹا ہوں۔ میں بھی فردوسی کی قبر پر برسوں خاک چاٹنے کو لیٹا ہوں۔
- ماشا اللہ: اگر شاعری کا غرور ہے تو میرے مصرعے پر مصرعہ لگا۔
- خیرسلّا: اچھا بول۔
- ماشا اللہ: بلبل کی آنکھوں میں رگ گل کی پھنس ہے۔
- خیرسلّا: شاعروں کے بیچے میں تھوڑا گور، تھوڑا بھوسا، تھوڑی سی گھانس ہے۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

- ماشاء اللہ: ابے یہ مصرعہ تو بڑھ گیا۔  
 خیرسلّا: پہلے مصرعے سے دوسرا مصرعہ بڑھ کر نہ رہا تو مصرعہ ہی کیا ہوا۔  
 ماشاء اللہ: ابے نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ مصرعہ لمبا ہو گیا۔  
 خیرسلّا: ابے شاعری ہمارے باپ کے گھر سے نکلی ہے۔ چاہے مصرعہ بڑھا دیں چاہے گھٹا دیں۔ یہ ہم کو اختیار ہے۔  
 ماشاء اللہ: نہیں دوسرا لگا۔  
 خیرسلّا: اچھا ایک مرتبہ پھر جھک مار جا۔  
 ماشاء اللہ: بلبل کی آنکھریوں میں رگ گل کی پھانس ہے۔  
 خیرسلّا: مصرعہ تو کچھ نہیں ہے فقط ٹھونس ٹھانس ہے۔  
 ماشاء اللہ: واہ بھائی واہ۔ کیا مصرعہ لگایا ہے۔ (سانڈ میں) خدا جانے اس کو شاعر کس الو کے پٹھے نے بنایا ہے۔  
 خیرسلّا: کیوں اتنے شاعروں میں جوتے سے تیری ناک کاٹ کر رکھ دی تا۔  
 ماشاء اللہ: اچھا میں دوسرا مصرعہ بولتا ہوں۔  
 خیرسلّا: وہ بھی بک ڈال۔  
 ماشاء اللہ: کل شب کو مجھے خواب میں الو نظر آیا۔  
 خیرسلّا: آنکھیں جو کھلیں سامنے بس تو نظر آیا۔  
 ماشاء اللہ: جا بھائی جا جانت بنا۔ کبھی تیرے باپ نے بھی شاعری کی تھی؟  
 خیرسلّا: کیوں ایک ہی شعر میں گھبرا گیا۔  
 ماشاء اللہ: اچھا ایک ٹیڑھی بحر میں مصرعہ دیتا ہوں۔  
 خیرسلّا: ٹیڑھی ہے تو مارکوٹ کے سیدھی کردوں گا۔ بول۔  
 ماشاء اللہ: رات کو انڈا پکایا وہ بھی کچا رہ گیا۔  
 خیرسلّا: ے

رات کو انڈا پکایا وہ بھی کچا رہ گیا  
 مر گئے شاعر فقط الو کا پٹھا رہ گیا

ماشاء اللہ: اے اے۔ شعر بازی سے گھبرایا تو گالیاں دینے پر اتر آیا۔  
 خیر سلا: کیوں۔ قافیہ تک ہو گیا۔ اچھا اب تو ادھر جا میں ادھر جاتا ہوں۔  
 ماشاء اللہ: کیا دروازہ نظر نہیں آتا ہے۔ ادھر کہاں جاتا ہے؟  
 خیر سلا: الگ ہٹ ورنہ بتیسی پیٹ میں اتار دوں گا۔  
 ماشاء اللہ: ناک کی سیدھ پر چلا جا ورنہ یہیں جان سے مار دوں گا۔  
 خیر سلا: شیروں کو دھکنا؟  
 ماشاء اللہ: ہاتھی سے کتا کھانا؟

(دونوں لڑنے لگتے ہیں۔ تنیم کا سہیلیوں کے ساتھ آنا)

تنیم: ارے یہ کیسی لڑائی ہے؟  
 خیر سلا: حضور کا بول بالا۔ مرتبہ اعلیٰ۔ یہ ذلیل رذالہ۔ انڈے پیچنے والا۔  
 مرجائے اس کی خالہ۔ نکل جائے خبیث کا دیوالہ۔ خواہ خواہ کرتا ہے گڑبڑ گھٹالا۔

ماشاء اللہ: خبردار جو بیجا لفظ زبان سے نکالا۔  
 خیر سلا: تو نے چوں کی اور میں نے تیرا کچھ مر بنا ڈالا۔  
 تنیم: یہ کیا کرتے ہو پاگلوں کی طرح بات چیت میں لڑے مرتے ہو۔  
 سہیلی: سرکار ان سے یہ تو پوچھیے کہ یہ دونوں یہاں آئے کس لیے ہیں؟  
 خیر سلا: سرکار میرے آقائے ذی وقار، عالی تبار، فخر روزگار، طغزل بیک نامدار نے یہ موتیوں کا ہار آپ کی خدمت میں نذرانہ بھیجا ہے۔  
 اگر خلعت قبولیت سے سرفراز ہوگا تو یہ امر میرے آقا کے لیے باعث فخر و ناز ہوگا۔

تنیم: خیر۔ اور ماشاء اللہ تم کیوں کر آئے؟  
 ماشاء اللہ: حضور۔ شرافت۔ عصمت اور محبت کے پجاری نے حسن کی دیوی کی خدمت میں یہ تحفہ بھیجا ہے۔



تسنیم: طفرل کی طرف سے موتیوں کا ہار۔ اور شہریار کی طرف سے پھولوں کا ہار۔ اس ہار کی تیاری میں ایک بھی جان کا نقصان نہ ہوا ہوگا اور اس ہار کی تیاری میں سینکڑوں مچھلیوں اور غوطہ خوروں کی جان گئی ہوگی۔ یہ ہار گلے کی زینت بڑھاتا ہے اور یہ ہار انسانوں کے گلے کٹواتا ہے۔ یہ ہار تھکے ہوئے دماغ کا بوجھ دور کرتا ہے اور یہ ہار خوش و خرم دماغ کو سینکڑوں فکروں کے بوجھ سے چور کرتا ہے۔ یہ ہار امیروں کے محل میں چمکتا ہے اور یہ ہار امیروں کے محل اور غریبوں کی جھونپڑی ہر ایک جگہ مہکتا ہے۔ اس ہار کو ولی، پیر، پیغمبر تک چاہتے ہیں اور اس ہار کو ایک خوفناک شیطان سمجھ کر خوف کھاتے ہیں۔ اس لیے آ اے پیر پیغمبر کی پسندیدہ چیز میں تجھے منظور کرتی ہوں اور جا غرور، لالچ، غم، فکر کے زہر میں تجھے نفرت سے دور کرتی ہوں۔

خیر سلا: حضور حضور۔ یہ آپ نے کیا کیا؟  
تسنیم: جاؤ اپنے مالک سے کہہ دو کہ آئندہ کوئی تحفہ بھیجنے کی تکلیف نہ فرمائیں۔

خیر سلا: مگر بات تو سنیے.....  
ماشا اللہ: بس ڈگڈگی بجاتا ہوا چلا جا۔  
خیر سلا: تو کیا طفرل فیل اور شہریار پاس؟  
ماشا اللہ: بس دفان ہو جاؤ بیٹا خبط الحواس۔  
خیر سلا: کم بخت یہ سب تیرا ہی فساد ہے۔ کیا کبھی میرے محلے میں نہ آئے گا۔

ماشا اللہ: اے سیدھا چلا جا نہیں تو لات کھائے گا۔  
خیر سلا: نامراد کہیں کا۔ پیٹھ کے پیچھے مارتا ہے۔ منہ پر مارتا تو مزہ چکھاتا۔

(جانا)

ماشاء اللہ: حضور اب میں بھی آداب بجالاتا ہوں۔  
 تسنیم: خدا حافظ۔ میری جانب سے تسلیم کے بعد اپنے آقا کا شکریہ ادا  
 کرتا۔  
 ماشاء اللہ: اچھا کورس۔

(ماشاء اللہ کا جانا)

سہیلی ۱: تشریف لے چلے۔  
 سہیلی ۲: پیاری چشم بد دور۔ اس خوبصورت ہار میں، یہ نور کے سانچے میں  
 ڈھالی ہوئی گردن بالکل ایسی معلوم ہوتی ہے۔  
 گویا کہ شمع روشن ہے بزم بوستاں میں  
 یا چاند سورہا ہے آغوش کبکشاں میں

(گانا)

بنو بنو سسکی دھندیاں  
 پیا پیارے کے گردا میں ڈارو گوری بہیاں  
 رہو گونیاں، اکی چھتیاں کیسو پایو تو نے سیاں۔ بنو سسکی....  
 سلوک چرخ ستم گار دیکھیے کیا ہو  
 کیا ہے زیب گلو ہار دیکھیے کیا ہو  
 امید دل میں تو لاکھوں بہار افزا ہے  
 کہ رنگ غیب سے اظہار دیکھیے کیا ہو  
 واہ جی واہ کیا خوب ملا۔ ہمیں یہ پیارا دل دار۔ بنو سسکی....  
 (گاتے گاتے سب کا جانا)

## باب دوسرا ————— سین تیسرا

### طغرل کا محل

(طغرل کا خیرسلہ کی گردن پکڑے ہوئے آتا)

- خیرسلہ: دیکھیے دیکھیے ایک شریف آدمی کی عزت پر حملہ کرنا ٹھیک نہیں۔  
 طغرل: تو بول میرے ہار کا کیا ہوا۔  
 خیرسلہ: گردن تو چھوڑیے جناب والا۔  
 طغرل: تو بولتا کیوں نہیں؟  
 خیرسلہ: ارے میں کیا میری ہڈیاں تک بول گئیں۔  
 طغرل: مگر نہ بولا تو بے حیا۔  
 خیرسلہ: جناب میں بھی چہیں بول گیا۔  
 طغرل: بتا تقسیم نے میرے ہار کے ساتھ کیا سلوک کیا؟  
 خیرسلہ: کیا یہ کہ آپ کے ہار کو آپ کی دلدار نے دیکھا بھالا، تولاء، جانچا اور کہا کہ بہت خوبصورت بہت پیارا اور یہ کہہ کر پھٹی ہوئی جوتی کی طرح میرے مقدس چہرے پر کھینچ مارا۔  
 طغرل: اوہ۔  
 خیرسلہ: اُف۔  
 طغرل: میری محبت کا یہ انجام۔  
 خیرسلہ: میری محنت کا یہ انعام۔

- میرے ہار کی یہ بے عزتی۔  
 طفعل: خیر سلا: ایک ایڈی کا نگ کا یہ انسلٹ۔  
 غضب۔  
 طفعل: خیر سلا: ستم۔  
 اچھا آگے بول۔  
 طفعل: خیر سلا: بس جناب آگے نہ پوچھیے ورنہ آپ کے مزاج کے تھرمامیٹر کا پارہ  
 سوا سو ڈگری پر چڑھ جائے گا۔  
 بول تو نے تنسیم سے کیا کہا؟  
 طفعل: خیر سلا: سینے میں نے کہا کہ میرے آقا آپ کو نہایت سچے دل سے  
 چاہتے ہیں۔  
 تو اس نے کیا کہا؟  
 طفعل: خیر سلا: اس نے کہا ایسے بیسیوں کتے میری گلی میں ٹھوکریں کھاتے ہیں۔  
 نمک حرام کتوں گدے۔ اس نے ایسی بے نقط سنائی۔ تجھے کچھ شرم  
 نہ آئی۔  
 خیر سلا: یہ بھی ٹھیک۔ گالیاں آپ کو سنائے اور شرم مجھے کیوں آئے۔  
 تو کیا تو میرا ایڈی کا نگ نہیں ہے؟  
 طفعل: خیر سلا: ایڈی کا نگ کیا بلکہ شیطان کا ٹانگ ہوں۔  
 تو پھر تو نے کیوں کچھ میری طرف سے کہا؟  
 طفعل: خیر سلا: میں نے خوب کہا۔  
 کیا کہا؟  
 طفعل: خیر سلا: میں نے کہا کہ ہمارے آقا کو تم ایسے ویسے نہ سمجھو۔ وہ بڑے  
 مردود ہیں، بچی ہیں، موذی ہیں، خبیث ہیں۔ جب ان کا غصہ  
 ہاتھ سے پہنچتا ہے تو کتے کی طرح سب کو کاٹ کھاتا ہے۔  
 اب تو شیطان۔ یہ کیا تو نے میری تعریف کیا؟  
 طفعل: خیر سلا: حضور تعریف کی بلکہ ڈانٹا جب تو کہنے لگی کہ تیرے آقا سے کہنا

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ ہمارا سوم

- کہ جہاں فرشتوں کا پتہ نہیں وہاں ایسے بھوتوں کو کون پوچھتا ہے۔  
 طغرل: ایسی نفرت۔ ہزار لعنت۔  
 خیرسلا: پھر بھی ایسی محبت۔ ہزار پھٹکار۔  
 طغرل: ہائے خدا تیں کیا کروں؟  
 خیرسلا: حرجے کی تلاش۔  
 طغرل: کس پر؟  
 خیرسلا: اپنے معشوق کے عاشق، اپنے یار کے یار، اپنے دلدار کے دلدار پر۔  
 طغرل: تو کیا تنسیم کا دل کسی اور پر شیدا ہو گیا؟  
 خیرسلا: جی ہاں۔ آپ نے جو ہانڈی پکا کر رکھی تھی اس کا کھانے والا ایک اور پیدا ہو گیا۔  
 طغرل: یعنی کون؟ بول وہ کون؟  
 خیرسلا: لفتنٹ شہریار۔  
 طغرل: ہائیں شہریار؟  
 خیرسلا: لو نام سننے میں آ گیا بخار۔  
 طغرل: مگر شہریار کو تنسیم کی طرف دیکھنے کی جرأت ہی کیوں کر ہوئی۔  
 خیرسلا: تو کیا کسی عورت کی طرف دیکھنے کے لیے بھی لائیننس لینا پڑتا ہے۔  
 طغرل: ابے بدذات تیرا سر تو نہیں پھر گیا۔  
 خیرسلا: آثار تو ایسے ہی پائے جاتے ہیں۔  
 طغرل: میرے پھول کی طرف ہاتھ بڑھانے کا اسے کیا حق تھا؟  
 خیرسلا: کوئی نہیں۔ قانون صاف نا کہتا ہے۔  
 طغرل: کیا تنسیم میرے ہاتھ سے نکل جائے گی؟  
 خیرسلا: نو سر۔  
 طغرل: میں جو پاؤں کر سکتا ہوں؟

- خیر سلا: یس سر۔
- طفرل: بس کل جا۔ میں تہائی چاہتا ہوں۔
- خیر سلا: مگر حضور ایڈی کاگ کو تو ہر وقت پاس رہنا چاہیے۔
- طفرل: ایڈی کاگ۔ کا بچہ۔ نکل۔ ورنہ کھا جاؤں گا کچا۔
- خیر سلا: تھینک یو۔
- طفرل: آہ تنیم۔ شہریار۔ غصہ، کینہ۔
- خیر سلا: نو سر۔ نو سر۔
- طفرل: اے نافر جام۔ تو کیوں کھڑا ہے؟
- خیر سلا: آپ کو دلانا دینے کے لیے۔
- طفرل: مجھے دلائے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
- خیر سلا: نہیں حضور۔ آپ کو دلائے کی سخت ضرورت ہے۔
- طفرل: بس فوراً چلا جا۔ ورنہ انجر بنجر ڈھیلے کر دوں گا۔
- خیر سلا: نیور مائنڈ۔
- طفرل: میں کہتا ہوں کہ چلا جا۔
- خیر سلا: آل رائٹ سر۔
- طفرل: شہریار۔ شہریار۔ میں تیرا خون کر دوں گا۔
- خیر سلا: نو سر۔ نو سر۔ پولیس کو خبر ہو جائے گی۔
- طفرل: پھر آدھمکا۔ تو نہیں جائے گا خانہ خراب۔
- خیر سلا: لیجیے آداب۔
- طفرل: نانہجار میں تم سے خوفناک بدلہ لوں گا۔
- خیر سلا: نو سر۔ نو سر۔
- طفرل: گستاخ، شہریار، رذالہ۔
- خیر سلا: بچانا میری خالہ۔
- طفرل: بہت خوب۔ بہت ٹھیک۔ میں بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔ کیا طاقت رکھتا ہوں۔ کیا کر سکتا ہوں۔ شیر کا شکار لومڑی چھین لے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

بھیڑیے کا لقمہ بھیڑ ہضم کر لے۔ شہریار۔ ذلیل، کنکال شہریار تو ابھی  
تک مجھے اصلی صورت میں نہیں پہچانتا۔ مگر تھوری دیر بعد پہچانے گا  
اور اچھی طرح پہچانے گا۔

## باب دوسرا — سین چوتھا

تسنیم کا مکان

(گانا)

کریچوا میں ماری کٹاری۔ رے سپہیا

کیسا ظلمی ہانکے سپہیا

کہ کارے کہ مورے دیتا

ساموری صورت، متواری سینا

مدھر مدھر بدلے جیسے کوڑا یینا پیردا

مورے چھینا جیردا

میں واروں۔ میں بیان کرے ڈاروں

کریچوا میں ماری کٹاری

پیاری تسنیم لوگ سچ کہتے ہیں کہ عشق کے دیوتا کے پاس آنکھیں

نہیں ہیں۔

بالکل جھوٹ ہے۔

بالکل سچ ہے۔

ثبوت؟

میری پیاری۔ اگر عشق کی آنکھیں ہوتیں تو یہ شرمیلی آنکھیں طغزل

کے مقابلے میں ایک سپاہی کو جس کے پاس شرافت اور محبت کے

شہریار:

تسنیم:

شہریار:

تسنیم:

شہریار:



کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

سوا اور کوئی چیز نہیں ہے، ہر گز پسند نہیں کرتیں۔  
تسnim: لیکن تمام دنیا میں پسند کے لائق صرف یہی دو چیزیں ہیں۔ جس  
طرح آفتاب نکلنے کے بعد تاروں کی کوئی وقعت نہیں رہتی، اسی  
طرح شریف اور محبت پرست دل پر قبضہ پانے کے بعد عورت کی  
نظر میں کسی چیز کی عزت نہیں رہتی۔

(سہیلی کا آنا)

سہیلی: حضور کوئی شخصس باہر ملاقات کا امیدوار ہے۔

(شہریار کا سہیلی کے ساتھ جانا)

شہریار: بہت اچھا۔ (تسnim سے) پیاری میں ابھی آیا۔  
تسnim: ذرا جلد آنا۔ باتوں میں نہ لگ جانا۔

(گانا)

ہاں رے۔ کوئی بانگو سپہا لہائے گیو  
ہاں رے مومے جیا ہیا میں سمائے گیو۔ ہاں رے.....  
تن من بالا جوین پیاری بھین واری سجنوا  
سیاں دوانی بنا کے، لہا کے رجھائے گیو۔ ہاں رے.....  
کوئی اور کچھو سو جھت ناہیں ایسی بھلک دکھائے  
آن بے مورے نین میں راکوں پلک چھپائے  
اب تو ہے دھیان یہی۔ ان پر قربان گئی  
تن من دھن وار دی۔ چھیا لہائے گیو۔ ہاں رے.....

(طغرل کا داخل ہوتا)

طغرل: (خود کلامی) بس آخری فیصلہ۔ آخری سوال۔  
 تنیم: خدا بچائے۔ یہ موذی سانپ۔ خدا جانے کیا زہر اگلنے آیا ہے۔  
 طغرل: تنیم۔ ادھر آ۔ قریب آ۔ میرے سامنے آ۔ اور جو کچھ میں پوچھتا  
 ہوں اس کا جواب دے۔

تنیم: جناب عالی۔

طغرل: -  
 بتا یہ طوق لعنت بے وفا عیار کس کا ہے  
 یہ پھانسی کس نے بھیجی ہے گلے میں ہار کس کا ہے  
 تنیم: -

طغرل: -  
 پھانسی نہیں یہ پھانسی ہے دشمن کے جگر میں  
 اور حلقہ زنجیر وفا میری نظر میں  
 بیوقوف۔ -

تنیم: -  
 کاٹا کہاں اور ایک بت لالہ رو کہاں  
 ناچیز شہریار کہاں اور تو کہاں  
 زہریلا وہ درخت ہے بھاگ اس کی چھاؤں سے  
 اس ہار کو اتار کے مل ڈال پاؤں سے  
 نہیں کبھی نہیں۔

طغرل: نہیں؟

تنیم: ہاں۔

طغرل: -  
 یہی ضد یہی دتیرہ جو ستم شعار ہوگا  
 نہ تو یہ گلا رہے گا نہ گلے میں ہار ہوگا  
 تنیم: -

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

کچھ بھی ہو مگر جب تک سرتن سے نہ اترے گا  
یہ ہار کبھی میری گردن سے نہ اترے گا

طغرل:

سر پہ رکھ کر ہاتھ روئے گی نصیبوں کے لیے  
ایک دولت مند سے نفرت غریبوں کے لیے  
میرے آگے اس قدر توقیر ناہنجار کی  
دیکھ یہ عزت ہے اس کی اور اس کے ہار کی

(طغرل ہار توڑ کر پیر سے پکلتا ہے)

ہائے ظالم بے ادب بے درد تو نے کیا کیا.....  
.....جو ہوا اچھا ہوا اور جو کیا اچھا کیا۔

تسним:

طغرل:

وہ بھی یاں ہوتا تو۔ یوں ہی پامالی دیکھتا  
آسمان روئے زمیں کو اس سے خالی دیکھتا

بس صاحب بس۔ زبان کو لگام دو۔ میں تمہارے منہ سے اپنے  
پیار کے لیے ایسے منحوس الفاظ نہیں سننا چاہتی۔

تسним:

کیا؟ پیارا؟ وہ ذلیل، رذیل، آوارہ، ناکارہ اور تسним تیرا پیارا؟  
ہاں میرا پیارا۔

طغرل:

تسним:

تسним ہوش کر۔ سنہل۔ دیکھ۔ سن۔ مان۔ تو۔ دھوکا کھا رہی ہے۔  
میرا ہاتھ چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔ میں تمہارے لائق نہیں ہوں۔

طغرل:

تسним:

تو پھر کس کے لائق ہے؟  
جو تمہاری نظروں میں نالائق ہے۔

طغرل:

تسним:

دیکھو تم دونوں بچتاؤ گے۔  
جیسا کرو گے دیا ہی پاؤ گے۔

طغرل:

تسним:

(تنیم کا جانا اور شہریار کا آنا)

طغرل: نابکار، نانچار، مجھ سا جزار، ذی وقار، طرحدار، مال دار اور شادی سے انکار؟ لیرے، ڈاکو، عیار، مکار، آقا کا شکار، مالک پرور، شرم نہ آئی نابکار۔

شہریار: جناب کیا آپ اس غصے کا سبب بتا سکتے ہیں؟

طغرل: اچھی طرح بتلا دیا جائے گا تمک حرام۔

شہریار: بس جناب شہریار توکر ہے نہ کہ غلام۔

طغرل: خدا کی شان۔ کہاں زمین، کہاں آسمان، کہاں پھول کہاں بیول۔

کہاں بیٹھا شہد کہاں کڑوی نیم۔ تو اور تنیم۔

شہریار: تو کیا آپ اس لیے ناراض ہیں کہ میں تنیم سے محبت کرتا ہوں۔

طغرل: دور ہو، دور ہو۔ شہریار میرے راستے سے دور ہو۔

شہریار: آپ مجھے دھمکی دیتے ہیں۔

طغرل: مجھے دھمکی دینے کی طاقت ہے۔

شہریار: آپ کو کوئی طاقت نہیں۔

طغرل: ایک باادب ماتحت کی طرح گفتگو کر۔

شہریار: تو آپ بھی ایک شریف افسر کی طرح کلام کیجیے۔

طغرل: دیکھ پچھتائے گا۔

شہریار: پتھر کا جواب پتھر سے دیا جائے گا۔

طغرل: کیا تو مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے؟

شہریار: اس کا جواب یہ بازو دیں گے۔

طغرل: کیا تو مجھ سے زیادہ اس کے لائق ہے؟

شہریار: اس کا جواب تنیم دے گی۔

طغرل: کیا تو مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے؟

شہریار: اس کا جواب آئینہ دے گا۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- طغرل: کیا تو مجھ سے مقابلہ کر کے جیت سکے گا؟  
 شہریار: اس کا جواب قسمت دے گی۔  
 طغرل: دیکھ میں پھر کہتا ہوں کہ تنیم کا میں تجھ سے زیادہ حق دار ہوں۔  
 شہریار: کس طرح؟  
 طغرل: اس طرح کہ تو ایک معمولی سپاہی ہے اور میں ایک سپہ سالار ہوں۔  
 شہریار: تو کیا عشق و محبت پر سپہ سالاری کی مہر لگی ہے۔  
 طغرل: چپ بد لگام۔  
 شہریار: کیوں؟  
 طغرل: کیونکہ تو میرا ماتحت ہے۔  
 شہریار: اگر افسری اور ماتحتی پر دارومدار ہے تو بندہ ایسی نوکری سے دست بردار ہے۔  
 طغرل: شہریار۔ ہوش سنبال۔  
 شہریار: اپنی نوکری بھاڑ میں ڈال۔  
 طغرل: یہ بات ہے۔ (اپنے آدمیوں سے) پکڑلو۔ باندھ لو۔

(چند سپاہیوں کا آنا اور شہریار کو گرفتار کر لینا۔ تنیم کا آنا)

- تنیم: خدا وند۔ اب تیرے سوائے کس سے مدد مانگوں۔ تیرے سوائے کس کے سامنے آنسو بہاؤں۔ تنیم اور شہریار دونوں کی زندگی صرف تیری نفعی میں ہے۔  
 کرنہ پھوٹی ہوئی قسمت کے حوالے ہم کو  
 اپنی رحمت کے تصدق میں بچالے ہم کو

## باب دوسرا — سین پانچواں

### لکڑی چھاؤنی

(کورٹ مارشل میں طفرل، سررشتہ دار وغیرہ بیٹھے ہیں)

طفرل:

سناؤ۔

سررشتہ دار:

علیہ حضرت۔ ملکہ معظمہ شمسہ نامی کے فوجی قانون منظور کردہ اور نواب قتلواں کے حسب فضا بارہویں رجمنٹ کے لفٹنٹ شہریار ولد شیراگن پر مندرجہ ذیل جرائم قائم کیے گئے۔ اول افران بالا کی بلا اجازت چھاؤنی سے غیر حاضر رہنا۔ دوئم بلا استعفیٰ دیے ملازمت چھوڑ دینا۔ سوئم اپنے افسر طفرل بیک پر بحالت ادائے فرض مہلک حملہ کرنا۔ مذکورہ بالا تمام جرائم فوجی اراکین مندرجہ ذیل کے روہرو پیش کیے گئے۔ جنرل شہنواز، کرنل ظفر مرزا، میجر دلاور خان، ڈپٹی ظہور بیک۔ ملزم نے اپنی بریت کی تائید میں اور مندرجہ بالا جرائم کی تردید میں جو ثبوت پیش کیے وہ استغاثہ کے روئیدار سے بالکل بے سود ٹھہرائے گئے۔ لہذا عدالت نے مجبور ہو کر بتاریخ ۲۲ محرم الحرام ۱۳۰۶ھ بروز چہار شنبہ بہ مقام قاہرہ کیمپ حکم دیا کہ ٹھیک ۱۲ بجے دن کے گولی مار کر شہریار کی نمک حرام زندگی کا خاتمہ کر دیا جائے۔

دستخط عزت پاشا، کورٹ مارشل، ۲۰ محرم ۱۳۰۶ ہجری مقام قاہرہ کیمپ

## کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد سوم

افسر: شہریار۔ چند منٹ کے بعد موت آکر تم سے مصافحہ کرے گی۔ کیا تم ایک دلیر سپاہی کی طرح اس کے استقبال کو تیار ہو؟

شہریار: شوق سے۔

افسر: کوئی خواہش؟

شہریار: کوئی نہیں۔

افسر: کچھ کہنا چاہتے ہو؟

شہریار: کچھ نہیں۔

افسر: کچھ بھی؟

شہریار: جو عدالت کا مضحکہ اڑائیں۔ انصاف کو ذبح کرائیں اور دولت کے لالچ میں جھوٹی گواہیاں دے کر ایک بے گناہ کو موت کی سزا دلائیں۔ ان سے کیا کہوں؟

افسر: آخر تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے انصاف کے مطابق ہوا ہے۔

شہریار: جھوٹے ہو۔ تم سب جھوٹے ہو۔ اور ایک دوسرے سے زیادہ جھوٹے ہو۔

طغزل: یہ بیہودہ بکواس تیرے سینے کو گولیوں کا نشانہ بنانے سے باز نہیں رکھ سکتی۔

شہریار: خاموش او نامرد بزدل خاموش۔ میں تجھ سے بات کرنا اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ اگر تجھے اپنی خفت کا بدلہ لینا تھا تو تلوار پکڑ کر میدان میں آتا۔ مجھے اپنے مقابلے کے لیے بلاتا۔ دو دو ہاتھ آزماتا اور ایک شریف سپاہی کی طرح مارتا یا مرجاتا۔

سامنے آکر جو ٹوکے مرد اس کا نام ہے

اڑ لے کر وار کرنا بزدلوں کا کام ہے

طغزل: احمق۔ اب تیرے پاس چند سانس باقی رہ گئی ہیں۔ انہیں بیہودہ

بکواس میں ضائع کرنے کے بدلے موت کے ماتم میں صرف کر۔

شہریار: موت پر ماتم کرنا عورت یا تیرے جیسے بزدلوں کا کام ہے۔ موت

خوبصورت بلا

کیا ہے؟ موت تو صرف ایک ملک کو چھوڑ کر دوسرے ملک میں جا  
سنے کا نام ہے۔

صاحب تاج گئے، مفلس و محتاج گئے  
ہم بھی جانے ہی کو تھے کل نہ گئے آج گئے  
کیا تجھے اپنے مرنے کا غم نہیں ہے؟

طغرل:

کوئی نہیں۔ ذرا نہیں۔ مگر ہاں افسوس ہے تو صرف اس بات کا  
ہے کہ جنگ کے میدان میں کسی شریف بہادر کی تلوار سے مرنے  
کے بدلے تیرے جیسے نامرد دشمن کی دغا بازی سے زندگی گنواتا  
ہوں۔ اور اس بد معاش دنیا میں غریب تنیم کو تنہا چھوڑ جاتا ہوں۔

شہریار:

تنیم۔ زندگی میں تنیم اور موت کے وقت بھی تنیم۔ بد نصیب۔  
تنیم نظر آئے گی اب میری بغل میں  
تو قبر میں ہوگا وہ مرے رنگ محل میں

طغرل:

کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ فرشتے بے راہ ہو جائیں۔ سیارے سیاہ ہو  
جائیں۔ سورج اور چاند ٹکرا کر تباہ ہو جائیں مگر تیری امید کی دنیا  
ہمیشہ اندھیری رہے گی۔ تنیم میری تھی، میری ہے اور میری  
رہے گی۔

شہریار:

(تنیم کا آنا)

ہاں ہاں۔ تیری تھی۔ تیری ہوں اور ہمیشہ تیری رہوں گی۔  
کہنخت نامراد تنیم۔ کیا تو اس بد بخت کی لاش پر ماتم کرنے آئی

تنیم:

طغرل:

ہے۔  
نہیں۔ میں یہ کہنے آئی ہوں کہ موت ہر وقت حملہ کرنے کے لیے  
تیار ہے اور وہ زبردست ہاتھ جس نے بڑے بڑے فرعونوں کو  
نیمت و نابود کر دیا، ابھی تک ویسا ہی طاقت دار ہے۔

تنیم:



اگر جانتے ہو کہ تم اک بشر ہو  
اگر اپنی طاقت کی تم کو خبر ہو  
اگر موت اور عاقبت پر نظر ہو  
اگر کچھ خدا اور خدائی کا ڈر ہو  
تو ہستی مٹاؤ نہ اس بے خطا کی  
کرو رحم رحم اک صفت ہے خدا کی

شہریار: نہیں تنسیم نہیں۔ مجھے مرنے دے۔ وہ رحم جو شیطان کے سامنے  
گزرگذا کر، دامن پھیلا کر، بھیک مانگ کر حاصل کیا جائے، مجھے نہیں  
چاہیے۔

تنسیم: میرے پیارے بھہرو۔ مجھے قسمت آزمانے دو، بولنے دو۔ دیکھو۔  
افس: جاؤ واپس جاؤ۔ جس مجرم کے لیے فوجی عدالت سے موت کی سزا  
تجویز ہو چکی ہے، ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔

تنسیم: اگر تمہاری فوجی عدالت نے ایک بے گناہ کو موت کی سزا دی ہے  
تو میں تمہاری انسانیت کی عدالت میں خدا اور انصاف کے نام پر  
اپیل کرتی ہوں۔

شہریار: تنسیم۔ اپنے منہ کے موتیوں کو کتوں کے آگے نہ پھینک۔ تو کیسی  
سودائی ہے۔ کیا میرے حریف کے سامنے مرتے وقت مجھے ذلیل  
کرنے آئی ہے۔

تنسیم: میرے پیارے دو منٹ، صرف دو منٹ۔ مجھے چند لفظ اور بولنے  
دو۔

شہریار: بس کر تنسیم میں تجھے محبت کی قسم دیتا ہوں۔ بس کر۔  
تنسیم: میرے پیارے تم کیا کہتے ہو۔

شہریار: یہی کہ میں ناشاد ہوں، نامراد ہوں، دنیا جواہرات سے بھری ہوئی  
ہے۔ عقل کی روشنی میں دیکھ کر کوئی نایاب ہیرا اپنے لیے پسند  
کر لیتا۔

تسليم: شہريار۔ تم ميرے دل پر پتھر برساتے ہو۔ کیا تم مجھے بے وفا جانتے ہو۔ میری محبت کو بازاری عورت کی محبت سمجھتے ہو۔ نہیں ایسا نہ سمجھو۔

میری عزت، میری راحت، میرے دین ایمان ہو  
میں نظر تم روشنی میں جسم اور تم جان ہو  
بے تمھارے یہ جہاں ماتم کدہ سے کم نہیں  
زندگانی ہے تمھیں تک تم نہیں تو ہم نہیں  
وقت پورا ہوا۔

افسر:

ہٹ جاؤ۔

طغرل:

تسليم: جب تک میں لاش بن کر ان کے قدموں کے آگے گر نہ جاؤں  
مجھے یہاں سے کوئی نہیں ہٹا سکتا۔

میں پھر کہتا ہوں کہ اس کم بخت کے لیے جان نہ دے۔

طغرل:

تسليم: میں پھر سمجھاتی ہوں کہ دنیا کے فریب میں آکر ایمان نہ دے۔

شان و شوکت، مال و دولت، افسری، عزت، خطاب

جھپٹے کی دھوپ ہے یا ایک بیداری کا خواب

چند دن کی حاکی اور چند دن کا جبر ہے

پھر خدا ہے اور تو ہے اور اندھیری قبر ہے

طغرل: بیوقوف۔ تو کیا اس اہل رسیدہ کے ساتھ تو بھی اپنی زندگی سے

ہاتھ دھونا چاہتی ہے۔

تسليم:

چمن گئیں آنکھیں تو پھر اس روشنی کا کیا کروں

زندگی کا سکھ گیا تو زندگی کا کیا کروں

بادوائی عورتوں کا فرض ہے، ایمان ہے

ایسے مرنے پر ہزاروں زندگی قربان ہے

طغرل: نہیں مانتی تو اس کے ساتھ اس مردار کو بھی جہنم میں جانے دو۔

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

گولیاں چلاؤ۔

تسلیم: فرشتو۔ میرے فرشتے کو بچاؤ۔

قہرمان: (آکر) خبردار۔

(جنرل قہرمان کا فائر کرتا۔ جلاؤ کا گولی کھا کر مرجاتا اور قہرمان  
کے سپاہیوں کے ہاتھ ٹفٹل کے سپاہیوں کا گرفتار ہو جاتا)

## باب دوسرا ————— سین چھٹا

### جنگل

(لڑکوں کی فوج بنائے ہوئے سہیل کا داخلہ)

سہیل: ہشام۔ ہم تم کیسی خوبصورت جگہ میں رہتے ہیں۔ چھتارے درخت، لہلہاتی ہوئی دوب، ہرا بھرا میدان، سبز پوش ٹیلے، خوبصورت جھرنے، شفاف پانی کی لہریں، کوسوں تک رنگ رنگ پھولوں کی قطار۔ یہ جنگل ہے یا گلزار۔

ہشام: حضور۔ واقعی صنعت کردگار ہے۔ عجب جائے پر بہار ہے۔  
سہیل: بے شک۔ ۔

جہاں بھر کا سامان راحت یہیں ہے  
یہ جنگل نہیں ہے بہشت بریں ہے

(شمس کے سپاہی آتے ہیں اور سہیل کو پکارتے ہیں)

سپاہی ۱: یہ ہے پکڑلو۔ باندھ لو۔  
سہیل: نہیں نہیں۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ ہشام ہشام مجھے بچالو۔  
سپاہی ۱: چپ شیطان۔

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

ہشام: چھوڑ دو بدکارو۔ چھوڑ دو۔  
سپاہی ۲: نابکار۔ بند کر کرار۔  
ہشام: خونی، لٹیرے، دوڑو، دوڑو۔

(اندر سے طاہرہ اور اس کے ساتھیوں کا آنا)

ایک ساتھی: ہائیں کیسا شور۔ کہاں ہے چور؟  
دوسرا: کہاں ہے۔ کدھر ہے؟  
طاہرہ: او خدا۔ ہشام تو خون میں تر ہے۔  
تیسرا: ہشام تم زخمی کیوں کر ہوئے۔  
ہشام: میری فکر چھوڑ دو۔ مجھے مرنے دو۔ جاؤ جاؤ۔ سہیل کو دشمن کے  
پنچے سے بچاؤ۔ یتیم کو چھڑاؤ۔  
طاہرہ: ہشام۔ ہشام۔ تو کیا کہہ رہا ہے۔ کیا مقدر پھر بگڑ گیا ہے۔  
غریب سہیل دوبارہ موزیوں کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے۔  
ہشام: افسوس۔ قسمت۔ مجبوری۔  
طاہرہ: نہیں۔ نہیں۔ میں جب تک زندہ ہوں، وہ کبھی ضائع نہیں ہوگا۔  
ایک ساتھی: اب کیا کرنا چاہیے؟  
دوسرا: ہمت اور مدد۔

(سب کا جانا)

## باب دوسرا — سین ساتواں

ماشائندہ کا مکان

(ممتاز کا گاتے ہوئے داخل ہونا)

گھرداری، سنساری، میں ناری، کیسے ہے سو بھاؤ نروا  
ایسے روکے نوکے موہے، ٹھہروا سے جرے مورا جگروا۔ سنساری.....  
کھڑکی، جھمکی سنت سنت جرجائے مورا جیروا  
کاٹ کاٹ موہے قید کی گھروا  
روکت مورا ڈگروا۔ گھرداری.....

ممتاز: وہاٹ از دس نان سنس۔ یہ مردوئے تو ہم عورتوں کو کچھ گنتے ہی نہیں۔ میاں کا حساب کتاب ہم رکھیں۔ گھر ہم دیکھیں۔ کپڑے ہم سہیں۔ چولہا ہم پھونکیں۔ بچے ہم پالیں۔ اور ان سب کا یہ انعام کہ کھڑکی سے کیوں جھانکا۔ دروازے پر کیوں کھڑی تھی۔ اس سے کیوں بولی۔ اس سے کیوں ہنسی، ایسا کیوں کیا، دیا کیوں کیا۔ اور ذرا عورت جواب دینے میں شہنائی تو ناک چوٹی کی شامت آئی۔ یہ مردوے تو اس وقت سیدھے ہوں گے جب عورتیں ان کو ایک دم بایک کر دیں۔ پھر دیکھیں کہ جو رو بننے کیسے کام چل سکتا ہے۔ مگر عورتوں میں اتنی عقل ہی کہاں ہے۔ شکر ہے کہ میں پہلی جیسی بیوقوف نہ رہی۔ کچھ انگریزی پڑھنے اور کچھ مس خیر سلا کی صحبت

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

میں رہنے سے آٹھوں گانٹھ کیت ہوئی ہوں۔ اب تو آزادی کے  
حرے اڑاتی ہوں اور میاں روکتا ہے تو ایک ایک منہ سے سو سو  
سناتی ہوں۔

### (ڈالی کا آغا)

- ڈالی: گڈ مارٹک میڈم۔  
ممتاز: ہیو ڈیر ڈالی۔ آج اتالیٹ کیوں ہوئیں۔  
ڈالی: ڈیر معاف کرنا۔ مس روٹی کے ہاں پارٹی میں گئی تھی۔ اس لیے  
ٹائم پر نہ آسکی۔  
ممتاز: کیا تمہارے میاں بھی ساتھ تھے؟  
ڈالی: نان سنس۔ اس انسان نما جانور کو کون ساتھ لے جاتا ہے۔ گو  
میں اس کو ایٹی کیٹ اور فیشن سکھانے کی ٹرائی کر رہی ہوں۔ مگر  
ابھی اس کو گدھے سے آدمی بننے کے لیے چھ مہینے چاہئیں۔  
ممتاز: یو آر رائٹ۔  
ڈالی: کہو تمہاری میاں کے ساتھ کیسی گزرتی ہے؟  
ممتاز: ڈیر آخر میں بھی تو تمہاری شاگرد ہوں۔ ایک ڈانٹ میں دم بند  
کر دیتی ہوں۔  
ڈالی: اچھا کرتی ہو۔ تمام عورتوں کو چاہیے کہ مردوں کو جوتی کے نیچے  
رکھیں۔  
ممتاز: برابر۔  
ڈالی: ہاں۔ نہیں تو یہ چھپھورے ذرا سا منہ لگانے میں سر چڑھ جاتے  
ہیں۔  
ممتاز: او یس۔  
ڈالی: ڈیر۔ میں نے سنا ہے کہ اوکشن میں ایک نئی موٹر کار آئی ہے۔

- ممتاز: تو کیا خریدنا چاہتی ہو۔  
 ڈالی: ہاں۔ اس مہینے میں ہمارے میاں جو تنخواہ لائے تھے اس میں سے ابھی تک ایک پائی بھی خرچ نہیں ہوئی۔  
 ممتاز: ارے جب تو بیچارے روپے بکس میں دھرے دھرے کوس رہے ہوں گے۔  
 ڈالی: مجھے بھی ڈر یہی ہے کہ کہیں ان کا صبر نہ لگ جائے۔ اس لیے آج جا کر انہی ٹھکانے لگائے دیتی ہوں۔

### (دونوں کا جانا اور ماشاء اللہ کا آنا)

- ماشاء اللہ: عجیب دگلی ہے۔ کوشا کوشی، کمرہ چھت دالان، آنگن سانبان، باورچی خانہ، غسل خانہ، دیوان خانہ، پٹنگ کے نیچے، بچان کے اوپر، صندوق کے اندر، کباٹ کے پیچھے، مرغی کے ڈربے میں، طوطی کے بنجرے میں، گھوڑے کے اصطل میں، پانی کے مٹکے میں، اناج کے بورے میں، گھانسیں کے گٹھے میں، غرض اوپر نیچے، سمیتر باہر، دہنے بائیں، پورب بچتم اتر دھن، کوندہ کوندہ، چھانا مگر پھر بھی پتہ ندارد، نشان غائب، آدمی اڑنچو، بھوت تھا شیطان تھا، چھلاوہ تھا، سایہ تھا، آخر کون تھا؟ گیا تو کہاں۔ چھپا تو کس جگہ؟

### (خیر سلا کا آنا)

- خیر سلا: اجی حضرت بندگی۔  
 ماشاء اللہ: کون؟ خیر سلا۔ ارے رو یار رو۔  
 خیر سلا: ارے پر کون مر گیا؟ کس کے نام پر روؤں؟  
 ماشاء اللہ: میری قسمت پر رو۔ میری حالت پر رو۔



کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

خیر سلا: کیوں خیریت تو ہے؟  
ماشا اللہ: خیریت کیسی۔ جس ملک میں کال ہو، جس شہر میں پلیگ ہو جس گھر میں عورت ہو۔

(ممتاز کا آنا)

ممتاز: کیا کہا۔ کیا کہا؟  
خیر سلا: آئی غریب کی کم بختی۔  
ممتاز: کیوں صاحب یہ ابھی آپ سے کیا کہہ رہے تھے؟  
خیر سلا: اجی کہہ کیا رہے تھے، آپ کی تعریف کر رہے تھے۔  
ماشا اللہ: تو جھوٹا ہے، اس میں خوبی کون سی ہے کہ جو میں اس کی تعریف کروں۔

خیر سلا: تو ان میں برائی کون سی ہے؟  
ماشا اللہ: ایک نہیں ایک لاکھ۔  
ممتاز: جھوٹے کے منہ میں خاک۔  
خیر سلا: یہ تو میری جو رو کی بھی نانی معلوم ہوتی ہے۔  
ماشا اللہ: میں پوچھتا ہوں کہ عورت کو خدا نے کس لیے پیدا کیا ہے؟  
ممتاز: کس لیے؟  
ماشا اللہ: گھر سنبھالنے کے لیے۔ بچے پالنے کے لیے۔  
خیر سلا: تو کیا عورتیں کوئی مرغی ہیں جو ہر وقت بچے کو ڈربے میں لیے بیٹھی رہیں گی۔

ممتاز: دیکھو تو سہی۔ بھلا خدا نے عورتوں کو ایسے ذلیل کام کے لیے پیدا کیا ہے۔ اجی عورتیں تو اس لیے پیدا ہوئی ہیں کہ عمدہ سے عمدہ کھانا کھائیں۔ اچھے سے اچھا کپڑا پہنیں۔ بہتر سے بہتر گاڑی میں سیر کریں۔ فیشن سیکھیں، پارٹی دیں، لکچر دیں، ڈنس کریں، تھمبیٹر

- دیکھیں اور شوہر پر حکومت کریں۔  
 خیر سلا: یہ پروگرام تو بالکل برابر ہے۔ یہ بھی آج کل فیشن ہے۔  
 ماشاء اللہ: کیا برابر ہے۔ کم بخت تو بھی ہاں میں ہاں ملا کر میری بیوی کو  
 بگاڑتا ہے۔  
 ممتاز: صاحب قصیں انصاف کرو۔ ان کی یہ خواہش ہے کہ میں دن بھر  
 گھر میں رہا کروں۔  
 ماشاء اللہ: تو یہ کوئی بڑی بات ہے؟  
 خیر سلا: کچھ نہیں۔  
 ممتاز: مگر ضرورت ہو اور باہر جاؤں تو کوئی برائی ہے؟  
 خیر سلا: کوئی نہیں۔  
 ماشاء اللہ: کیا بے ضرورت دن بھر باہر بھٹکنا یہ عورتوں کو زیبا ہے؟  
 خیر سلا: بالکل نہیں۔  
 ممتاز: لیکن عورتوں کو جانوروں کی طرح گھر میں بند کر رکھنا یہ مردوں کو  
 مناسب ہے۔ کہو۔  
 خیر سلا: ہرگز نہیں۔  
 ماشاء اللہ: مرد کو خوش رکھنا یہ عورت کا فرض ہے۔ کیوں جی۔  
 خیر سلا: برابر۔  
 ممتاز: اور عورتوں کو خوش رکھنا یہ مردوں کو لازم ہے۔ کیوں صاحب۔  
 خیر سلا: یہ بھی برابر۔  
 ماشاء اللہ: لاجول دلا۔ یہ بھی برابر وہ بھی برابر۔ ارے بھائی یہ بول مرد کا  
 درجہ زیادہ ہے یا عورت کا؟  
 خیر سلا: مرد کا۔  
 ماشاء اللہ: لو سنو۔  
 ممتاز: مگر میں پوچھتی ہوں کہ اس ترقی کے زمانے میں مرد کی عزت  
 زیادہ ہے کہ عورت کی؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- خیر سلا: عورت کی۔  
 ممتاز: لو اب کہو۔  
 ماشاء اللہ: عجب ڈھل مل آدمی ہے۔ تمہاری کے بگن کی طرح کبھی ادھر لڑھکتا ہے کبھی ادھر جھکتا ہے۔  
 خیر سلا: ارے یار غصہ کیوں کرتا ہے۔ میں تو بالکل برابر انصاف کرتا ہوں۔  
 ماشاء اللہ: تو میری رائے سے تجھے اتفاق ہے؟  
 خیر سلا: ہاں۔ بالکل اتفاق ہے۔  
 ممتاز: اور میری رائے سے؟  
 خیر سلا: تمہاری رائے سے بھی اتفاق ہے۔  
 ماشاء اللہ: لاجول ولا۔ آگ اور پانی کا کبھی ساتھ نہیں ہو سکتا۔ یہ عورت ہوگی یا فرشتہ میں آدمی ہوں گا یا گدھا۔  
 خیر سلا: تمہارے گدھے ہونے میں شک ہی کیا ہے۔ اگر تم آدمی ہوتے تو میرے فیصلے کی تعریف نہ کرتے۔  
 ممتاز: لگ بھیر۔ اس زمانے میں انسان تو انسان جانور بھی حق اور آزادی کے معنی سمجھنے لگے ہیں۔ پڑھنے لکھنے سے جن عورتوں کی آنکھیں کھل گئی ہیں وہ اب کبھی مردوں سے دب کر نہیں رہ سکتیں۔ اگر دنیا میں تمہارا حصہ ہے تو ہمارا بھی ہے۔ تم آزادی بروگے تو ہم بھی آزادی دکھائیں گے۔ تم چین کرو گے تو ہم بھی مزے اڑائیں گے۔ کیا خدا نے تمہیں انسان بنایا ہے اور ہمیں جانور۔

(سب کا مل کر گانا)

- ممتاز: ہم بھی موٹر پہ، سائیکل پر سیر کرنے نٹ جائیں۔  
 خیر سلا: ہاں جی بے شک جہاں من بھائے وہاں جائیں۔  
 ماشاء اللہ: بچیاں کر نہ بے ڈھنگی۔ نئے نئے فیشن کو بھلسا۔

خیرسلا: بیاں ساری ٹھیک ہیں، ان کی بھی چاہت ہے منوا۔  
 ممتاز: پھاڑ پھینکوں گی میں دہی ساڑی، پہنو انگریزی پوشاک بھاری۔  
 گھر میں بیٹھوں تو چین نہیں پڑے، ٹینس کھیلو، تھفیر دیکھو۔

### (ممتاز کا جانا)

خیرسلا: یہ ہے آج کل کی سدھری ہوئی عورتوں کا نمونہ۔ ہائے نہ ہوا اس  
 وقت کیرہ ورنہ اس کی مظلوم صورت کا فوٹو ضرور اتار لیتا۔  
 ماشا اللہ: عجیب بیہودہ شخص ہے۔ ہمدردی کرنے کے بدلے الٹا میری مصیبت  
 پر ہنستا ہے۔

خیرسلا: ہنستا کون ہے۔ میں تو روتا ہوں۔  
 ماشا اللہ: بس دگی نہ کر۔ میں ایک جوڑو کا ستایا ہوا آدمی ہوں۔  
 خیرسلا: میں پہلے ہی کہتا تھا کہ جوڑو کو انگریزی نہ پڑھا۔ لیکن نہ مانا۔  
 اب بھکتو۔ مزے اڑاؤ۔

ماشا اللہ: اف جی میں آتا ہے کہ ابھی پستول مارکر مر جاؤں۔  
 خیرسلا: تو اس کا کیا نقصان ہوگا۔ ڈھونڈھ کر کوئی اور سنڈھا کر لے گی۔  
 ماشا اللہ: افسوس کتنی آزادی۔ کیسی نافرمانی۔

خیرسلا: دیکھ بھائی۔ میں آج سے اپنی بیوی کو تیری بیوی سے نہ ملنے دوں  
 گا۔ ورنہ اس کے چال چلن دیکھ کر میری بیوی کے بھی چال چلن  
 بگڑ جائیں گے۔

ماشا اللہ: ارے کم بخت۔ تیری بیوی کی صحبت میں تو میری بیوی کا ستیا ناس  
 ہوا۔ جس روز سے وہ فیشنبل بلا میرے گھر میں آنے جانے لگی  
 ہے اس روز سے میری بیوی آزادی برتنے اور بات بات پر ٹرانے  
 لگی ہے۔

خیرسلا: ارے کیوں میری مقدس بیوی کو برا کہہ کر گتہگار بنتا ہے۔ تو بہ کر

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- توبہ کر۔ ورنہ بخشا نہ جائے گا۔
- ماشا اللہ: میں سچ کہتا ہوں کہ یہ سارے وطرے اسی کے سکھائے ہوئے ہیں۔
- خیر سلا: ارے یار میری بیوی کے جیسی نیک عورت تو دنیا بھر میں نہ ہوگی۔
- ماشا اللہ: خدا بخشے وہ تو باپ کی طرح میری عزت کرتی ہے۔
- خیر سلا: خیر وہ تجھے اپنا باپ سمجھے یا بیٹا۔ مگر اب بول میں کیا کروں۔
- ماشا اللہ: تم کھلے پیچو۔
- خیر سلا: تو جانتا ہے کہ مجھ سے میری جو رو کیوں بیزار ہو گئی ہے۔ سن بات یہ ہے کہ چند روز سے ایک شخص کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔
- ماشا اللہ: ابے جا۔ کیوں بے پر کی اڑاتا ہے۔
- خیر سلا: ارے یار میر خیراتی۔ شیخ شبراتی۔ خدا بخش باطلی۔ کھینٹا حلوائی۔
- ماشا اللہ: سلا رو نانہائی۔ پیرو بھاریا، کلو گھیارا۔ ان سب نے اُس لفٹے کو میرے گھر میں آتے جاتے دیکھا ہے۔
- خیر سلا: مگر تو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔
- ماشا اللہ: مگر کانوں سے تو سنا ہے۔
- خیر سلا: سننے کا کیا بھروسہ ہے۔ اگر تجھے کوئی یہ کہے کہ تو مرغی کے انڈے سے پیدا ہوا تو کیا مان لے گا۔
- ماشا اللہ: نہیں نہیں۔ وہ ضرور آیا ہے۔ اور میری بیوی نے ضرور اسے کہیں چھپایا ہے۔
- خیر سلا: تو جاؤ۔ ڈھونڈو۔ اور تھوری دیر جھک مارو۔
- ماشا اللہ: بس کچھ نہیں اس اٹھائی گیرے پر۔ اس عورت پر۔ اس گھر پر۔
- خیر سلا: سب پر لعنت بھیجتا ہوں۔ بول تو میرا دوست ہے یا نہیں؟
- ماشا اللہ: بے شک دوست۔
- خیر سلا: اور سچا دوست؟
- ماشا اللہ: بالکل سچا۔

- ماشاء اللہ: میرا ساتھ دے گا؟
- خیر سلا: براہ۔
- ماشاء اللہ: کہاں تک؟
- خیر سلا: اس دنیا میں قبر تک اور اس دنیا میں جہنم تک۔
- ماشاء اللہ: یہ بات۔ مار ہاتھ۔
- خیر سلا: یہ ہے۔ (پاؤں بڑھاتا ہے)
- ماشاء اللہ: ہائیں ہاتھ کے بدلے پاؤں؟ اس کے کیا معنی؟
- خیر سلا: اس کے یہ معنی ہیں کہ میں اپنے قول پر ثابت قدم رہوں گا۔
- ماشاء اللہ: سن یہ عورت اب میرے کام کی نہ رہی۔
- خیر سلا: عورت تمہارے کام کی نہ رہی یا تم عورت کے کام کے نہ رہے؟
- ماشاء اللہ: میں اب اس کا منہ دیکھنے کا بھی روادار نہیں۔
- خیر سلا: تم کیا نہ دیکھو گے۔ وہ خود تمہارا منہ دیکھنا نہیں چاہتی۔
- ماشاء اللہ: بس میں نے یہ ٹھان لیا ہے کہ پستول کے ذریعے سے اپنی انگلیں
- زندگی کا خاتمہ کر لوں۔
- خیر سلا: نہیں نہیں۔ ایسا نہ کرنا۔
- ماشاء اللہ: نہیں مجھے ایسا کرنا ہوگا اور تجھے بھی میرے ساتھ مرنا ہوگا۔
- خیر سلا: ہائیں۔
- ماشاء اللہ: ہائیں وائیں کچھ نہیں۔ چل مرنے کو تیار ہو۔
- خیر سلا: تو کیا میں دنیا میں کوئی فالتو آدمی ہوں؟
- ماشاء اللہ: تو نے ابھی نہیں کہا کہ میں قبر تک ساتھ دوں گا۔
- خیر سلا: قبر تک ساتھ دینے کو تو میں اب بھی موجود ہوں۔ تو مرجائے گا
- تو میں تجھے نہلاؤں گا، دھلاؤں گا، کفناؤں گا اور جنازہ میں رُکھ کر
- محلے والوں کے کاندھے پر قبر تک پہنچاؤں گا۔
- ماشاء اللہ: تو کیا ساتھ دینے کے یہی معنی ہیں؟
- خیر سلا: تو کیا یہ معنی ہیں کہ بغیر بلائے اس دنیا سے سفر کر جاؤں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

ماشاء اللہ: دیکھ بیٹا یہ دنیا جہنم ہے، اور وہاں بہشت ملے گی۔  
خیر سلاً: بھائی مجھ گنہگار کو اس جہنم ہی میں پڑے رہنے دے۔ جا تو اکیلے  
ہی جنت کی ہوا کھا۔ مگر یہ تو بتا کہ تو خواہ مخواہ جان کیوں دیتا  
ہے؟

ماشاء اللہ: اس لیے کہ میری بیوی بدکار ہے۔  
خیر سلاً: دیکھ میں تجھے ایک تدبیر بتاتا ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے کہیں چھپ  
جا۔ میں تیری بیوی کے پاس جا کر کہہ دوں گا کہ تو خودکشی کر کے  
مر گیا۔ یہ سن کر اگر وہ رونے لگے تو جاننا کہ وفادار ہے اور خوش  
ہو تو سمجھ لینا کہ بدکردار ہے۔  
ماشاء اللہ: ٹھیک ہے۔ منظور۔

(ماشاء اللہ کا جانا)

خیر سلاً: لاجول والا۔ جہاں دیکھو عورتوں ہی کا جھگڑا۔ آج اس نے خون کیا۔  
کل اس نے زہر کھایا۔ پرسوں اس پر جوتے برسے۔ غرض یہ  
عورتیں روز دس بیس کو مسان اور دس بیس کو قبرستان پہنچاتی ہیں  
اور خود بے فکری سے چین اڑاتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ  
خدا کو عورتوں کے پیدا کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اگر میرا بس  
چلے تو عورتوں کو پیدا ہی نہ ہونے دوں۔

(جانا)

## باب دوسرا ————— سین آٹھواں

شای محل

(شمسہ اور قتلو کا باتیں کرتے ہوئے آتا)

شمسہ: تمہارے چہرے کی تبسم ریز سرخی اور داد طلب طرز گفتگو مجھے امید  
دلاتی ہے کہ تم میرے لیے کوئی عمدہ خبر لائے ہو۔  
قتلو: میں ایسی خبر لایا ہوں۔ جس کو سنتے ہی تم تعجب سے اچھل کر  
بے پایاں خوشی کی لہروں میں جا پڑو گی۔  
شمسہ: تو فوراً کہو۔ جلد کہو۔ ایک دم کہو۔ ایک ہی لفظ میں کہو۔  
قتلو: تو سنو۔ اور قسمت تمہیں اور تم قسمت کو مبارک باد دو کہ سہیل.....  
شمسہ: کیا ڈوب گیا۔ مر گیا۔ فی النار ہو گیا؟  
قتلو: ہمارے جاں نثاروں کی کوشش سے گرفتار ہو گیا۔  
شمسہ: قتلو۔ قتلو۔  
قتلو: تم حیرت سے منہ کیا تک رہی ہو۔ میں سچ کہتا ہوں۔  
شمسہ: سچ؟  
قتلو: خالص سچ۔  
شمسہ: یہ سچ ہے تو میں خوشی سے پاگل ہو جاؤں گی۔ بس اب مجھے دشمن،  
فوج، رعیت کسی کا خوف نہیں ہے۔  
آستیں الٹو، چھری لو، آج درو سر گیا



جاؤ اور جلدی کہو آکر کہ موذی مر گیا  
قلو: نہیں شمس۔ اس وقت جلد بازی پر ہمیں مصلحت اندیشی کو ترجیح دینا چاہیے۔

شمس: مختصر لفظوں میں صاف کہو۔  
قلو: اگر سہیل کو بغیر کسی عذر کے فوراً قتل کر دیا گیا تو ہماری یہ حرکت ہمارے دوستوں کو بھی ہم سے بیزار کر دے گی۔ اور سرکش رعیت جو یکا یک ہم پر پھٹ پڑنے کے لیے کوہ آتش فشاں بنی ہوئی وقت کا انتظار کر رہی ہے۔ اس کے غصے کی آگ کو ہمدردی اور رحم کی ہوا اور زیادہ شعلہ بار کر دے گی۔

شمس: پھر؟  
قلو: آسان تدبیر یہ ہے کہ سہیل جس مکان میں قید کیا گیا ہے اسے رات کے وقت بارود سے اڑا دیا جائے اور صبح کو لوگوں پر یہ ظاہر کیا جائے کہ اتفاقی طور سے مکان کے اندر رکھے ہوئے بارود کے ذخیرے میں آگ لگ گئی جس سے شاہی عمارت بھی جل کر خاک سیاہ ہو گئی اور شہزادے کی زندگی بھی تباہ ہو گئی۔

شمس: بے شک تمہاری رائے درست ہے۔ جاؤ اور بندوبست کرو۔ میں تمہاری ہوشیاری پر بھروسہ کر کے اس معاملے کا انتظام تمہارے ہی سپرد کرتی ہوں۔

قلو: پیاری شمس وہ شادی کا قول؟  
شمس: میرے وعدے پر یقین رکھو۔ سہیل کے مرتے ہی تم شمس کے اور شمس تمہاری ہے۔

(قلو کا جانا)

بیوقوف، الو کے پٹھے۔ میرے کھینے کے کھلونے۔ میں نے اپنے

شوہر کو زہر دے کر دنیا سے رخصت کیا۔ کیوں؟ اپنی آزادی کے لیے۔ میں نے اپنے سگے بھائی کو بیدردی سے تیرے ہاتھوں ذبح کرایا۔ کیوں؟ سلطنت کے لیے مگر اب تو یہ چاہتا ہے کہ شادی کے ذریعے شمسہ کو اپنے اختیار میں لا کر اسے ان دونوں نعمتوں سے محروم کر دے۔ ٹھہر جا بیوقوف۔ سہیل کی موت تک ٹھہر جا۔ جس منہ سے بیوی کہنا چاہتا ہے۔ وہ قبر کی مٹی سے بھر دیا جائے گا۔ چند ہی روز میں تیرا خاتمہ بھی کر دیا جائے گا۔

میں کون ہوں تو ابھی جانتا نہیں مجھ کو  
میں کیا ہوں تو ابھی پہچانتا نہیں مجھ کو  
مری چھری ہے دغا باز اور گلو تیرا  
میں وہ بلا ہوں کہ پی جاؤں گی لہو تیرا

## باب دوسرا ————— سین نواں

### جگل

(قہرمان کا سپاہیوں کے ساتھ آنا)

قہرمان: او خدا۔ کیا سہیل اور بدبختی دونوں ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے جو دونوں کا ساتھ نہیں چھوٹا۔

سپاہی ۱: حضور اب کیا کیجیے گا؟

قہرمان: کیا کروں؟ مایوسی کے اندھیرے میں میری عقل کو سہیل کی نجات کا کوئی راستہ نہیں دکھائی دیتا۔

سپاہی ۲: پھر غور کیجیے۔ جس طرح آپ نے موذی طغزل کے پنچے سے عین وقت پر شہریار کو بچالیا تھا ممکن ہے کوئی ویسی ہی تدبیر پھر ذہن میں آئے اور شہزادے کی جان بچ جائے۔

قہرمان: وہ نہیں بچ سکتا۔ شمسہ آج یا کل تک ضرور اس کا خاتمہ کر دے گی۔ ہاں سنو میرے خیال میں ایک تدبیر آتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ سہیل جس مکان میں قید ہے ہمارے تمام ساتھی شام ہی سے اس کے ارد گرد پوشیدہ مکانوں میں چھپ جائیں اور جب رات کی سیاہی اچھی طرح پھیل جائے تو محل کے اندر گھس کر سہیل کو باہر نکال لائیں۔

سپاہی ۱: میں اس رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔

قہرمان: ٹھیک ہے۔  
 سپاہی: حملے کا وقت مقرر کیجیے۔  
 قہرمان: رات۔  
 سپاہی: کتنے بجے؟  
 قہرمان: ٹھیک بارہ بجے۔  
 سپاہی: تو ہم انتظام کرنے کے لیے رخصت چاہتے ہیں۔  
 قہرمان: جاؤ۔ قسمت اور خدا تمہاری مدد کرے۔ خونی کتو۔ تم نے دنیا کو باپ کی جاگیر اور انسانوں کو بھیڑوں کا گلہ سمجھ رکھا ہے۔ لیکن اب ہوشیار ہو جاؤ۔ اگر قہر بن کر نہ گرا تو غضب ہوا۔ اگر غضب بن کر نہ جھپٹا تو قہرمان نہ رہا۔ اے ظالموں کے دشمن اور مظلوموں کے دوست۔ جس طرح تو نے میرے دوست بہزاد کی لڑکی تسنیم اور اس کے سچے عاشق شہریار کی جان بچانے میں مدد کی اسی طرح معصوم سہیل کی زندگی بچانے میں میرا بازو بن۔ میری مدد کر۔ مجھے اپنے غضب کا ہتھیار بنا تاکہ میں ان بے رحم بدمعاشوں کے منہ پر گھونے مار کر ان کے دانتوں سے معصوم سہیل کو چھڑا لوں۔

ہاں رحم کر کہ بے کس و تنہا خطر میں ہے  
 اے ناخدا غریب کی کشتی بھنور میں ہے

## باب دوسرا — سین دسواں

پرانا شاہی محل

(شہریار اور طاہرہ کا آنا)

شہریار: آہستہ آہستہ.....

(قلعے کی دیوار سے اینٹ نکالتا ہے)

طاہرہ: شہریار۔ اگر مکان میں داخل ہونے کا راستہ نہ ملا تو میں اپنے سر کی ٹکڑوں سے اس دیوار میں دروازہ بناؤں گی اور اندر جا کر سہیل کو نکال لاؤں گی۔

شہریار: خدا بے گناہ اور لاچاروں کا شریک ہے۔

طاہرہ: افسوس۔ کیا انقلاب زمانہ ہے۔ جو عمارت کبھی شاہی آرام گاہ کہلاتی تھی وہ اب ایک قصائی خانہ ہے۔ آہ سنگین مکان۔ کیا تجھے بتاتے وقت کاریگروں نے اچھی طرح پانی نہیں پلایا تھا جو ایک بے گناہ بچے کے خون سے پیاس بجھانا چاہتا ہے۔ سہیل۔ سہیل۔ تو دنیا میں سب سے زیادہ بدنصیب نظر آتا ہے۔

خدا غارت کرے کس کام کا ایسا مقدر ہے کہ تیرے خون کے پیاسے ہیں مٹی اور پتھر بھی

خوبصورت بلا

شہریار: نکالا۔ نکالا۔ کامیابی کا راستہ نکالا۔ دیکھو دیکھو دیوار کی ایک اینٹ کھلی ہوئی ہے۔ یہی کامیابی کے دروازے کی کٹجی ہے۔ تم ٹھہرو میں کوئی ہتھیار لے کر ابھی آتا ہوں۔

طاہرہ: جاؤ جلدی کرو۔ موت سہیل سے بہت نزدیک ہے۔ یا الہی جس طرح روزن دکھایا ہے۔ کامیابی کا راستہ بتایا ہے اسی طرح دست حفاظت پھیلا اور میرے سہیل کو دست اجل سے بچا۔

(شمسہ کا آنا)

شمسہ: کون۔ طاہرہ؟

طاہرہ: کون۔ شمسہ؟

شمسہ: میں نہیں سمجھتی کہ یہاں آنے سے تیرا کیا مطلب ہے۔

طاہرہ: صرف یہ مطلب ہے کہ خدا کے قہر سے ڈر۔ اپنے بے گناہ بھتیجے کے خون سے ہاتھ نہ بھر۔

شمسہ: تو کیا تیری یہ خواہش ہے کہ میں سانپ کے بچے کو چھوڑ دوں،

جینے دوں اور ڈسنے کے لیے بڑا ہونے دوں۔ نہیں کبھی نہیں۔ یہ

خیال خام ہے۔ اس موذی کا گلا گھونٹنا اس ہاتھ کا پہلا کام ہے۔

طاہرہ: آہ۔ محض تھوڑی سمجھ رکھنے والا بچہ بھی جان بوجھ کر اپنے خوبصورت

کھلونے کو نہیں توڑتا۔ مگر تو سمجھدار کہلاتی ہے۔ اور پھر بھی ایک

چلتے پھرتے ہنستے بولتے ہوئے کھلونے کو جسے خدا نے پورے نو

مہینے کی محنت میں بنایا ہے، ایک لمحہ میں توڑ دینا چاہتی ہے۔

شمسہ: بیوقوف عورت اگر تو میری ہم خیال ہوتی تو آج کس قدر خوش

حال ہوتی۔

طاہرہ: شکر ہے کہ میں تیرے جیسی نہیں ہوں۔ اگرچہ عورت ہونے کے

لحاظ سے تو اور میں دونوں ایک ہیں۔ مگر تیرے خیال بد اور

میرے خیال نیک ہیں۔ ۔

تجھ کو ہوس عزیز ہے مجھ کو حیا عزیز  
تجھ کو دعا عزیز ہے مجھ کو وفا عزیز  
تیری جدا پسند ہے میری جدا پسند  
تجھ کو خودی پسند ہے مجھ کو خدا پسند

شمس: طاہرہ تو عاجزی اور نصیحت سے میرے دل میں سہیل کے لیے رحم نہیں پیدا کر سکتی۔

طاہرہ: مگر تجھے رحم کرنا چاہیے۔ بیدرد بول اگر سہیل تیرا فرزند ہوتا تو کیا یہ ہاتھ اس کے قتل کے لیے رضامند ہوتا۔

شمس: ہاں میں وہ عورت ہوں کہ اگر مجھے اپنے دودھ پیتے بچے سے بھی دنیا میں آگے بڑھ کر کوئی خطرہ ہو تو میں محبت کو طاق پر رکھ دوں اور اس موذی کو زمین پر لٹا کر اسی وقت ذبح کر دوں۔

شمس: اچھی شمس۔ ایک عورت کی عاجزی پر نظر کر۔ مرے ہوئے کو نہ مار۔ ظلم کو جانے دے اور رحم و کرم کو جو دور سے تیرا منہ تک رہے ہیں اپنے پاس آنے دے۔

شمس: نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ موت، جہنم اور شمس ان تینوں پر انسان کی عاجزی اثر نہیں کر سکتی۔ ۔

ان سب فضول باتوں کا کچھ بھی اثر نہیں  
پتھر ہیں میرے سینے میں دل اور جگر نہیں  
لخت ہے گر نہ ذبح کروں اس لعین کو  
تازہ لہو پلاؤں گی آج اس زمین کو

طاہرہ: دیکھ ادھر دیکھ۔ وہ عورت جس کے سامنے اس کے بچے اور بے گناہ شوہر کو ذبح کیا گیا مگر اس نے اف تک نہ کی۔ وہی عورت آج اپنے مالک کے بچے کے لیے تیرے قدموں پر سر جھکاتی ہے اور سہیل کو بھیک میں پانے کے لیے ایک فقیرنی کی

شمس: طرح ہاتھ پھیلاتی ہے۔  
 میں تجھے بھیک میں ٹھوکر دیتی ہوں۔  
 طاہرہ: نہیں نہیں شمس میرا بچہ مجھے دے دے۔  
 شمس: ہاں میں ابھی دیتی ہوں مگر زندہ نہیں مردہ۔

(شمس کا جانا اور شہریار کا آنا)

شہریار: چلو جلدی کرو۔

(طنفل کا آنا)

طنفل: کون طاہرہ اور شہریار۔  
 (طنفل کا اندر جانا۔ طاہرہ اور شہریار کا سہیل کا باہر نکال لانا اسی  
 وقت مکان کا گرنا اور طنفل کا دب کر مرجانا۔ شمس اور قہرمان کا آنا)  
 شمس: خوشی۔ فتح۔  
 قہرمان: نہیں شکست۔  
 شمس: کون؟  
 قہرمان: نظر کر۔  
 شمس: قہرمان؟  
 قہرمان: ہاں۔ اور اُدھر دیکھ۔  
 شمس: یہ کیا؟ سہیل اور زندہ؟

- پردہ -



## باب تیسرا — سین پہلا

### قید خانہ

(شمسہ اور قلو قید ہیں اور طاہرہ قہمان کے ساتھ آتی ہے)

طاہرہ: شمسہ اور قلو جس ملک میں ایک زبردست حاکم، طاقتور قانون اور سزا دینے والی عدالت موجود ہوتی ہے وہاں بڑے سے بڑے بد معاش کو بھی جرم کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ مگر اس دنیا میں خدا سا حاکم، اعمال کی عدالت، موت سا سپاہی، فرشتوں سے جاسوس، چاند سورج سے گواہ اور قبر کا ابدی قید خانہ موجود تھا۔ پھر بھی تم نے اس دلیری سے گناہ پر گناہ کیے کہ یہ آسمان جو دنیا کے جرائم دیکھتے دیکھتے بوڑھا ہو گیا ہے وہ بھی ایک مرتبہ سکتے میں آگیا ہوگا۔

شمسہ: یہ سب تو کس سے کہہ رہی ہے۔  
طاہرہ: تجھ سے جس کی زندگی لالچ سے شروع ہوئی، ظلم میں بسر ہوئی اور ذلت پر ختم ہوگئی اور اس سے جس کی قسمت کا سورج ہمک حرامی کے بادل سے طلوع ہو کر حرص و ہوس کے افق میں چمکتا رہا اور آج گمنامی کے اندھیرے میں غروب ہو گیا۔

شمسہ: گرمی کے بعد سردی، دن کے بعد رات، طلوع کے بعد غروب، پیدا ہونے کے بعد مرنا، کھلنے کے بعد مرجھانا اور انتہائے بلندی پر

خوبصورت بلا

بچنے کے بعد نیچے آنا یہ قدرت کا قانون ہے۔ اس لیے اگر میں اپنے کو اس حال میں دیکھ کر افسوس کروں تو احمق ہوں اور اگر تو خوش ہوتی ہے تو مجنوں ہے۔

طاہرہ: دوسروں کی مصیبت پر خوش ہونا دنیا میں بدترین آدمی کا کام ہے۔ میں خوش نہیں ہوتی بلکہ جس طرح قبرستان کو دیکھ کر طبیعت اداس ہو جاتی ہے یا جس طرح کسی دولت مند کو گلی گلی ٹھوکریں کھاتے اور جس سے وہ بات تک نہیں کرتا تھا انھیں کے آگے ایک روٹی کے ٹکڑے کے لیے گڑگڑاتے دیکھ کر خدا کی خدائی یاد آتی ہے۔ اسی طرح تو کیا تھی اور کیا ہو گئی۔ یہ دیکھ میں خوش نہیں ہوتی بلکہ میری روح خوف سے تھر تھراتی ہے۔

قہرمان: کیوں قتل کیا ہوا؟ جو نعش کی طرح سر، قبر کی طرح خاموش اور دیرانے کی طرح اداس کھڑا ہے۔

شمس: قتل و خبردار۔ عزت میں پیدا ہوا، عزت میں جیا اور عزت ہی میں مرجانا مگر ذلیل دشمن کے سامنے جواب دیتے وقت بزدلی نہ دکھانا۔ شمس بس۔ اب ہم دونوں اس قابل نہ رہے کہ خدا اور انسان کو غرور سے جواب دے سکیں۔

شمس: قتل و ہوش کر۔ تیری باتوں سے نامردی کی بو آتی ہے۔ شمس اپنی زندگی کی کتاب کھول اور اس کے پہلے ورق سے آخر صفحے تک نظر ڈال اور دیکھ کہ اس میں ایک بھی ایسا لفظ ہے جس کی وجہ سے تجھے معافی مل سکے۔

شمس: کیا معافی؟ تم سبھوں سے؟ جو میرے دسترخوان سے گرے ہوئے ٹکڑے جمع کر کے پیٹ بھرتے تھے۔ میں معافی مانگوں گی۔ آسمان زمین کے آگے سر جھکائے گا، شیر کتوں کے آگے گڑگڑائے گا۔ شمس اپنے ذلیل غلاموں سے رحم کی درخواست کرے گی۔ احمقو، پاگلو۔

قہرمان: خدا کی قسم۔ ایسی کافرہ عورت کے لیے فرشتے بھی سفارش کریں تو بھی رجم نہ کرنا چاہیے۔

طاہرہ: نہیں جنرل قہرمان نہیں۔ شمسہ ادھر دیکھ۔ کل کا ذکر ہے کہ میں تیرے روبرو سر جھکا کر گزر گزا کر دامن پھیلا کر سہیل کی زندگی کی بھیک مانگتی تھی.....

شمسہ: تو کیا تو یہ سمجھتی ہے کہ آج میں بھی اسی طرح تیرے سامنے عاجزی کروں گی؟

طاہرہ: نہیں میرا یہ خیال ہر گز نہیں۔ میں فقط یہ یاد دلانا چاہتی ہوں کہ جس روز میں نے سر جھکا کر گزر گزا کر دامن پھیلا کر سہیل کی زندگی بھیک میں مانگی تھی تو تو نے مجھے ٹھوکر دی تھی۔  
شمسہ: تو ٹھوکر ہی کے قابل تھی۔

طاہرہ: مگر دیکھ میں بغیر مانگے آج تجھے زندگی اور معافی دیتی ہوں۔  
شمسہ: تو معافی دیتی ہے اور مجھے معافی دیتی ہے؟ میں تیری معافی کو تیرے ذلیل چہرے پر نفرت سے واپس پھینکتی ہوں۔  
قلو: ناشکر گزار عورت زندگی کی قدر کر۔

شمسہ: بے روشی کا سورج، بے سورج کی دنیا اور دنیا میں بے حکومت کی زندگی مجھے نہیں چاہیے۔

قلو: شمسہ۔ شمسہ۔ تجھے معلوم ہے کہ اس نہیں کا نتیجہ کیا ہوگا؟  
شمسہ: صرف موت۔

قلو: مگر ہم موت کے لیے تیار نہیں ہیں۔  
شمسہ: شرم کر شرم کر۔ بزدل پست ہمت شرم کر۔ موت کے خوف سے اپنی خودداری پر پانی پھیراتا ہے میں عورت ہو کر نہیں ڈرتی اور تو مرد ہو کر خوف کھاتا ہے؟

قلو: خدا کے لیے جی اور جینے دے۔  
شمسہ: ہاں میں تجھے جینے دوں گی۔ مگر یوں۔ (گولی) اور جیوں گی مگر

اس طرح (گولی)۔

(قلو کو گولی مار کر خود کو بھی گولی مار لیتی ہے)

قلو: آہ یہ ہے بدکار عورت سے دوستی کا نتیجہ۔  
قہرمان: یہ ہے بد معاش زندگی کا آخری انجام۔

## باب تیسرا ————— سین دوسرا

ماشاء اللہ کا مکان

(ممتاز بے چین سی ادھر ادھر ٹہل رہی ہے)

ممتاز: معلوم نہیں مس خیر سلا ابھی تک کیوں نہیں آئیں۔ میں نے ان کی ٹی پارٹی کی ہے اور انھوں نے تھعیز میں چلنے کا وعدہ کیا ہے۔

(ڈالی کا آنا)

ڈالی: ڈیر ممتاز مجھے معاف کرنا کہ ٹائم کے خلاف ذرا دیر ہو گئی۔  
ممتاز: آہ ہا۔ آپ آگئیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ ٹائم کچھ ایسا زیادہ نہیں ہوا ہے۔

ڈالی: مگر اس دیر سے ایک بڑی عمدہ بات ہاتھ آگئی۔  
ممتاز: فرمائیے تو وہ کیا بات ہے؟

ڈالی: میں جیسے ہی آپ کے گارڈن کے اندر آئی تو ایک درخت کے نیچے کیا دیکھتی ہوں کہ میرے میاں خیر سلا بہروپ بھر رہے ہیں اور آپ کے شوہر ان کی مدد کر رہے ہیں۔

ممتاز: واہ یہ تو نہایت مزے کی بات ہے۔

ڈالی: اور وہ غالباً یہیں آویں گے۔

- ممتاز: یہ کیسے معلوم ہوا؟  
 ڈالی: ان کی باتوں سے معلوم ہوا۔  
 ممتاز: اگر یہاں وہ کچھ رنگ بجائیں گے تو ہم بھی انہیں خوب بنا دیں گے۔  
 ڈالی: دیکھنا تو سہی کیا چٹکیوں میں اڑائیں گے۔  
 ممتاز: اچھا تو وہاں کب چلوگی؟  
 ڈالی: میں بالکل تیار ہوں۔

### (خیرسلہ کا آنا)

- خیرسلہ: (خود سے) اب مجھے مردے کی خبر پہنچنا ہے۔ (مخاطب ہو کر)  
 ہاے ہاے بڑا غضب ہو گیا۔ بیچارہ مرغا مرغی کے غم میں چل رہا۔  
 ممتاز: کیوں صاحب آپ کیا چاہتے ہیں؟  
 خیرسلہ: ماشاء اللہ آپ کا کون تھا؟  
 ممتاز: شوہر تھا۔  
 خیرسلہ: مجھے کہتے ہوئے رونا آتا ہے۔  
 ممتاز: مجھے تمہارے رونے پر ہنسی آتی ہے۔  
 خیرسلہ: مگر سننے کے بعد آپ ضرور روئیں گی۔  
 ممتاز: امید تو نہیں۔ مگر آپ کہیں تو سہی۔  
 خیرسلہ: وہ بے چارہ آج صبح مر گیا۔ اپنے بیٹے میں پستول مار کر دنیا سے سفر کر گیا۔  
 ممتاز: بس اتنا ہی؟ اسی سے آپ روتے تھے؟  
 خیرسلہ: (خود سے) لو یہاں تو کچھ اثر ہی نہ ہوا۔  
 ممتاز: کیوں مس خیرسلہ۔ آپ کا اس میں کیا کہنا ہے؟  
 ڈالی: ابی جانے بھی دو۔ اگر میرا شوہر مرجائے تو سمجھوں کہ گھر کا ایک

کتا مر گیا۔

- خیر سلا: (سائڈ میں) دیکھو کتیا مجھے کتا بتاتی ہے۔  
 ممتاز: تاہم اس خبر سے میرے نازک دل کو نہایت صدمہ پہنچا ہے۔  
 خیر سلا: وہ تو آپ کی باتوں سے ہی معلوم ہوتا ہے مگر اب کیا کرو گی؟  
 ممتاز: کروں گی کیا کوئی سنڈھا سا مرد کرلوں گی۔  
 خیر سلا: یہ تو مجھے پہلے ہی امید تھی۔  
 ممتاز: کیوں صاحب۔ آپ کا اس میں کیا خیال ہے؟  
 خیر سلا: جو آپ کا اور ان کا خیال ہے۔  
 ممتاز: میں اپنے میاں کے مرنے کی خوشی میں جلسہ بجاؤں گی۔ پارٹی  
 دوں گی۔ ڈینس کروں گی۔ ابھی جا کر تیاری کرتی ہوں۔

(ممتاز کا جانا)

- خیر سلا: بھئی واہ۔ کیا میاں کا سوگ کرتی ہے۔  
 ڈالی: اگر میرا شوہر بھی جہنم واصل ہو جائے تو دعائے دلی حاصل  
 ہو جائے۔  
 خیر سلا: یعنی؟  
 ڈالی: میں بھی کوئی مرد کرلوں اور مزے اڑاؤں۔ اس میں آپ کی کیا  
 صلاح ہے؟  
 خیر سلا: (خود سے) لو صلاح بھی مجھ سے پوچھتی ہے (مخاطب ہو کر)۔ بھلا  
 آپ کوئی رٹوا مرد کریں گی یا کتوارا؟  
 ڈالی: کتوارا ہو یا رٹوا۔ مگر بیوقوف اور مال دار ہو۔  
 خیر سلا: تو بے وقوف تو ایک میں ہی موجود ہوں۔  
 ڈالی: نہیں ایک اور بھی ہے۔  
 خیر سلا: وہ کون؟

- ڈالی: میرا شوہر خیر سلا۔
- خیر سلا: مگر میں نے سنا ہے کہ وہ بڑا ہوشیار ہے۔
- ڈالی: اہی وہ تو بالکل گدھا ہے۔ ایک روز میں ڈاکٹر محبت خاں سے گال اور لچکا کھیل رہی تھی.....
- خیر سلا: یہ کھیل کیسا ہوتا ہے؟
- ڈالی: اس کھیل کا نام ہے کرنگ۔
- خیر سلا: جس کو بدتمیز لوگ مٹاں چاٹی کہتے ہیں۔
- ڈالی: .....اتنے میں بیوقوف میرا شوہر آگیا۔
- خیر سلا: پھر کیا ہوا؟
- ڈالی: میں نے جھٹ دانت کے درد کا بہانہ کر کے ٹال دیا۔
- خیر سلا: بہت تیرے کی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو گلا ہی دبا دیتا۔ مگر غیر مرد کو تم نے بوسہ کیسے دیا؟
- ڈالی: اس میں کیا ہوا۔ جب میں کنواری تھی تو ایک بوسے کے دو گنتی لیتی تھی۔ اب چونکہ میرا بیاہ ہو گیا ہے۔ اس لیے ایک بوسے کی ایک گنتی لیتی ہوں۔ اور ہاتھ کے بوسے کی ہاف گنتی لیتی ہوں اور پاؤ گنتی میں پاؤں کا بوسہ دیتی ہوں۔
- خیر سلا: واہ بھئی۔ عورت کیا ہے گویا بوسوں کی مارکیٹ ہے۔ جتنے کا بوسہ چاہے لے لو۔
- ڈالی: کہیے آپ کو کہاں کا بوسہ چاہیے۔
- خیر سلا: میرے پاس تو اس وقت ہاف گنتی ہے۔
- ڈالی: تو ہاف گنتی میں ہاتھ کا بوسہ دوں گی۔ چلو جلد نکالو۔
- خیر سلا: مگر اس وقت مجھے بوسہ نہیں چاہیے۔
- ڈالی: کیوں نہیں چاہیے۔ آپ کو ضرور بوسہ لینا پڑے گا۔
- خیر سلا: ہیں کچھ زبردستی ہے؟
- ڈالی: بے شک پہلے بھاؤ کیوں سنا۔ تم یوں نہ مانو گے۔ (جیب سے



کلیات آقا حشر کاتیری۔ جلد سوم

آدھی مگنی نکال لیتی ہے) یہ رہی اب ہاتھ کا بوسہ لینا ہے تو لو  
ورنہ یوں ہی چل دو۔

خیر سلا: اچھا صاحب ہاتھ ہی کا بوسہ دے دو۔

(ڈالی کے ہاتھ کا بوسہ لینا)

ڈالی: کیوں صاحب۔ بوسہ کیسا میٹھا تھا۔

خیر سلا: بوسہ تو میٹھا تھا مگر گنی سے کڑوا ہو گیا۔

ڈالی: اچھا صاحب پھر کبھی بوسے کا شوق چڑاے تو ضرور آئیے گا۔

(ڈالی کا جانا)

خیر سلا: (خود سے) بھئی واہ۔ لوگ دعائیں مانگتے ہیں کہ خدا کرے ہمیں

کماؤ بیٹا نصیب ہو۔ مگر ہم کو بغیر دعا مانگے کماؤ جو رو مل گئی۔ اگر

بوسوں کی ایک جزل ٹریڈنگ ایجنسی کھول دوں تو یاروں کا پلاؤ اور

مٹن چاپ کہیں نہیں گیا۔

(ماشاللہ کا آنا)

ماشاللہ: مرنے کی خبر دینے آیا تھا اور خود ہی مر رہا ہے۔ کیا ہوا؟

کیا کہا؟

خیر سلا: واہ خوب مزا رہا۔

ماشاللہ: میں کیا پوچھتا ہوں؟

خیر سلا: ارے یار۔ ذرا ہنس۔ ہنس۔

ماشاللہ: کیا بک رہا ہے؟

- خیر سلا: بندہ بک نہیں رہا ہے۔ کچ کہہ رہا ہے۔  
 ماشا اللہ: ارے تو نے کیا کہا۔ اس نے کیا کہا؟  
 خیر سلا: اس نے کہا کہ میرا بوسہ لے۔  
 ماشا اللہ: ہیں۔ اس بے شرم نے کیا کہا؟  
 خیر سلا: ہاں۔ تو مجھے بوسہ لینا ہی پڑا۔  
 ماشا اللہ: کیا۔ ذلیل بدمعاش۔ تو نے اس کا بوسہ لیا؟  
 خیر سلا: اس نے جبراً دیا تو میں نے بھی لیا۔  
 ماشا اللہ: مگر تجھے بوسہ لینے کا کیا حق تھا؟  
 خیر سلا: حق کیوں نہیں تھا۔ آدمی گنی جو دی تھی۔  
 ماشا اللہ: مگر تو نے اس کا بوسہ لیا کس طرح ہے؟  
 خیر سلا: دیکھ اس طرح۔  
 ماشا اللہ: غیرت کر۔ ڈوب مر۔ تجھے میری بیوی کا بوسہ لیتے وقت شرم نہ آئی۔  
 خیر سلا: ارے تیری نہیں میری بیوی۔  
 ماشا اللہ: ہیں۔ پہلے بوسہ لیا اور اب پوری عورت ہضم کرنا چاہتا ہے۔  
 خیر سلا: ارے تیری نہیں۔ میں نے اپنی بیوی کا بوسہ لیا۔  
 ماشا اللہ: اپنی بیوی کا۔ میں نے سمجھا کہ تو نے میری بیوی پر ہاتھ صاف کیا۔ خیر اس ذکر کو دفاع کر۔ بول میرے مرنے کی خبر سن کر اس پر کیا اثر ہوا۔ میری جو رو کیا بولی؟  
 خیر سلا: اس نے کہا کہ ایک کتا مر گیا اور خوب ہنسی۔ خوش ہوئی۔  
 ماشا اللہ: بے وفا کتیا۔ تجبہ۔ غم کے بدلے خوشی۔ رونے کے عوض ہنسی۔ غم کی جگہ یہ جواب؟  
 خیر سلا: جناب اس نے کہا کہ ہر جمعرات کو کھکی کے چراغ جلاؤں گی، رت جگا مناؤں گی اور اس کی قبر پر ڈھول بجاؤں گی۔  
 ماشا اللہ: اس زندگی پر لعنت۔ جینے پر حیف۔ بس میں جھگڑا ہی ملائے دیتا

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- ہوں۔ پستول لا کر اس کا تیرا اور اپنا بھیجا اڑا دیتا ہوں۔
- خیرسلّا: اررر۔ پر میرا کس لیے؟
- ماشا اللہ: اس لیے کہ تیری میری دوستی ہے۔
- خیرسلّا: ارے بھائی میں تیرا دوست دوست نہیں ہوں۔
- ماشا اللہ: پھر کون ہے؟ دشمن؟
- خیرسلّا: ہاں۔ تو مجھے اپنا دشمن ہی سمجھ لے۔
- ماشا اللہ: اگر دشمن ہے تو سب سے پہلے تجھے ماروں گا۔
- خیرسلّا: ارے واہ دوست ہو جب مرو۔ دشمن ہو جب مرو۔ چت بھی اس کی پٹ بھی اس کی۔
- ماشا اللہ: ہاں دیکھ خبردار۔ جب تک میں پستول لے کر نہ آؤں، یہاں سے ہٹنے کا نام نہ لیتا۔
- خیرسلّا: ارے پرسن تو؟
- ماشا اللہ: کیا سنوں؟
- خیرسلّا: ارے بھائی مجھے تو جانے دے۔
- ماشا اللہ: نہیں بس ماروں گا یا مروں گا۔
- خیرسلّا: ماروں گا یا مروں گا۔ خواہ خواہ.....
- ماشا اللہ: میں ایک حرف تک نہیں سننا چاہتا ہوں۔ بس مرنے کے لیے تیار رہتا۔

(جانا)

- خیرسلّا: (خود سے) لو اس طرف دروازہ بند ہے اور ادھر سے وہی آئے گا۔ ٹھیک ہے میں اس پردے کے پیچھے چھپ جاؤں۔

(پردے کے پیچھے چھپتا ہے۔ ڈالی آتی ہے)

ڈالی: (خود کلامی) اچھا جی حضور ابھی یہیں موجود ہیں۔

(ممتاز کا آنا)

ممتاز: بہن دیکھنا۔ یہ مردانہ لباس مجھ پر کیسا کھلتا ہے۔

ڈالی: چپ۔ چپ۔

ممتاز: لو چلو تو بیج گئے۔ نائک شروع ہو جائے گا۔

ڈالی: نائک دیکھنے پیچھے جانا۔ پہلے اپنے گھر میں تو ایک تماشا دیکھو۔

ممتاز: کیا ہے؟

ڈالی: ہمارے میاں اس پردے کے پیچھے چھپے ہیں۔

ممتاز: ہاں؟

ڈالی: ہاں۔ اچھا ہوا کہ تم مردانہ لباس میں ہو۔ اب ذرا عاشق بن کر

مجھے چھیڑنا شروع کرو۔

خیر سلا: (خود سے) مردود پستول لے کر آیا یا نہیں۔ ارے یہ کون؟ یا باری

تعالیٰ کیا میری جو رو نے بھی اپنے لیے کوئی آزریری خاوند ڈھونڈ

لگا:

ممتاز: تو کیا آپ غیر مرد سے محبت کرتا نہیں چاہتیں۔

ڈالی: ہرگز نہیں۔

ممتاز: معلوم ہوا کہ آپ کو اپنے حسن کی قدر نہیں ہے۔

ڈالی: صاحب آپ لاکھ ابھاریں مگر میں رنے پنچھیوں کو پاس بھی نہیں

پھٹنے دیتی۔

خیر سلا: (سانڈ میں) شاباش میری بچی شاباش۔

ممتاز: آپ تو بالکل منہ توڑ جواب دیتی ہیں۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- خیر سلا: (سانڈ میں) منہ توڑ کیا۔ میں ہوتا تو سر توڑ جواب دیتا۔
- ممتاز: پیغم زیادہ بے رخی نہ دکھائیے۔ مہربانی کر کے میرا دل قبول فرمائیے۔
- ڈالی: مگر آپ اپنا دل تو پہلے سے ممتاز کو نذر کر چکے ہیں۔
- خیر سلا: (سانڈ میں) تو کیا یہ وہی لنگڑا ہے جس نے ماشا اللہ کا بھی گھر بگاڑا ہے۔
- ممتاز: اچھا اگر میں اپنا دل ممتاز سے واپس لے کر ہمیشہ کے لیے آپ کو دے دوں پھر تو منظور۔
- خیر سلا: (سانڈ میں) صاف نامنظور۔
- ممتاز: جواب دیجیے نا؟
- خیر سلا: (سانڈ میں) میں جو جواب دیتا ہوں۔
- ڈالی: دیکھیے کہیں ایسا نہ ہو کہ آج آپ دل دیں اور کل دعا کریں۔
- خیر سلا: (سانڈ میں) ارر۔۔۔ یہ تو پھسل چلی۔ یا خدائے توانا۔ میری بیوی کا ایمان بچانا۔
- ممتاز: آپ مجھ سے ایسی امید رکھتی ہیں۔ دعا کرنا پاجیوں کا دستور ہے۔
- ڈالی: جب تو منظور ہے۔
- خیر سلا: (سانڈ میں) ہات تیرا خانہ خراب۔ آخر آگئی نا اپنی ذات پر۔
- ممتاز: یہ کون بولا؟
- ڈالی: یہ تو میرا پالو کتا ہے۔ کم بخت یوں ہی موقع بے موقع بھونک اٹھتا ہے۔
- خیر سلا: (سانڈ میں) دیکھو کتیا مجھے کتا بتاتی ہے۔ اب کیا کروں۔ باہر نکل کر اس کی چدیا سہلاؤں یا بیوی کی کھوپڑی پر ٹھیکا بجاؤں۔

(ماشاللہ کا چہری لیے ہوئے آتا)

ماشاللہ: خیر پستول نہ لی تو چہری ہی سہی۔

- ڈالی: لو مردہ قبر میں سے واپس آگیا۔  
 ماشاء اللہ: ہائیں خیر سلا کہاں گیا؟ یہ کون؟ سمجھا سمجھا یہی ہے وہ رزالہ جس نے میرا گھر گھالا۔ کیوں جی تم یہاں کیوں آئے؟  
 ممتاز: ہماری خوشی۔  
 ماشاء اللہ: خوشی کا بچہ۔ صاف صاف بولو۔ ورنہ کھا جاؤں گا کیا۔  
 ممتاز: صاحب آپ کو دھکانے کا کیا حق ہے؟  
 ماشاء اللہ: ابے تجھے اس گھر میں آنے کا کیا حق ہے؟  
 ممتاز: حق کیوں نہیں۔ یہ میرے معشوق کا گھر ہے۔  
 ماشاء اللہ: کون معشوق؟  
 ممتاز: سراپا ناز۔ مست انداز۔ میری پیاری ممتاز۔  
 ماشاء اللہ: تیری پیاری؟ تیری پیاری کیسے؟ کیا تو نے اس سے شادی کی ہے؟  
 ممتاز: مفت میں عورت ہتھے چڑھے تو شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔  
 ماشاء اللہ: بدمعاش۔ تجھے نہیں معلوم کہ وہ میری بیوی ہے۔  
 ممتاز: تمھاری ہو یا تمھارے باپ کی، آج کل تو اپنی ہے۔  
 ماشاء اللہ: کینے پاجی بدمعاش۔ میں تیری جان لوں گا۔ چل میرے مقابلے کی تیاری کر۔  
 ممتاز: کیا تم مجھ سے لڑائی کرنا چاہتے ہو۔  
 ماشاء اللہ: بے شک۔  
 ممتاز: آل رائنٹ۔ دو پستول بھر کر لے آؤ۔  
 ماشاء اللہ: پاجی۔ دیکھوں تو میرے ہاتھ سے کیوں کر بچتا ہے۔ ابھی ظاہر ہو جائے گا بزدل کون ہے اور بہادر کون ہے؟  
 ممتاز: بے شک ابھی معلوم ہو جائے گا کہ ہم دونوں میں مرد کون ہے اور عورت کون ہے۔  
 ڈالی: (دو پستول لا کر) یہ لیجیے۔  
 ماشاء اللہ: لاؤ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- ڈالی: یہ آپ لیجیے۔  
ممتاز: لاؤ۔
- خیر سلا: (سائڈ میں) اب بھوت اور شیطان کی جنگ شروع ہوگی۔  
ڈالی: دیکھو جب میں ایک دو تین کہوں۔ تو فوراً ایک دوسرے پر فائر کرنا۔
- ماشا اللہ: منظور میں یہ جگہ لیتا ہوں۔  
ڈالی: اور تم ادھر کھڑے ہو جاؤ۔
- خیر سلا: (سائڈ میں) اررر۔ کم بخت یہاں کہاں کھڑا ہوتا ہے۔ اس نے گولی چلائی اور میری قضا آئی۔
- ڈالی: ریڈی۔ ون۔ ٹو۔ ٹھہرو۔ یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔ تم یہاں سے نشانہ باندھو۔
- خیر سلا: (سائڈ میں) پھر یہیں آدھنسا۔ اس کو مرنے کے لیے اور ٹھکانہ نہیں ملتا۔
- ڈالی: ریڈی۔ ون، ٹو، ٹھہرو۔ یہ جگہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔
- ماشا اللہ: یہ پردہ کیسے آپ سے آپ سرکتا ہے۔
- ڈالی: شاید اس کی چولیس ڈھیلی ہوگئی ہیں۔ تم یہاں کھڑے ہو جاؤ۔
- خیر سلا: (سائڈ میں) پھر یہیں نازل ہوگیا۔ آج بغیر مرے جان نہیں بچتی۔
- ڈالی: ریڈی۔ ون نو تھری۔
- خیر سلا: (پچھتے ہوئے) ارے مار مار مار۔
- ماشا اللہ: کون خیر سلا؟
- خیر سلا: ہاں، چل مار۔ اس ڈاکو نے صرف تیری نہیں میری بیوی بھی ہضم کی ہے۔
- ماشا اللہ: اے نگاڑے تو نے کتنے شریفوں کے گھر بگاڑے؟
- خیر سلا: اے جواب دینے کے بدلے مونچھوں پر تاؤ دیتا ہے۔ میں تیری مونچھیں اکھاڑ لوں گا۔ (مونچھیں اکھاڑتا)

- ماشاء اللہ: ہائیں ممتاز۔
- خیرسلّا: ارے مرد کی جگہ عورت۔
- ممتاز: کیوں میاں کیسا بنایا۔
- ڈالی: کیوں کیسا جھپایا۔
- خیرسلّا: ستیا ناس ہو تمھارا۔ تم جیتیں یہ بیوقوف ہارا۔ لو بھائی ہم دونوں پرانی ساخت کے پستول ان نئے فیشن کے طپچوں کے سامنے چالاکی کی جنگ میں بیکار ثابت ہوئے۔
- ماشاء اللہ: دیکھو بیوی۔ یہ نیک جوڑوں کا شیوہ نہیں۔
- خیرسلّا: جو اپنے شوہر کے ساتھ بدسلوکی کرے۔
- ڈالی: لگ ہیر۔ مسٹر خیرسلّا۔
- ممتاز: اینڈ یو ٹو مسٹر ماشاء اللہ۔
- ڈالی: اگر ہمارے کیرکٹر پر کوئی ریمارک کرو گے۔
- ممتاز: تو ہم ہائی کورٹ میں ڈفریشن دائر کر دیں گے۔
- ماشاء اللہ: کیوں نہ کروگی۔ تمھاری طرف سے تو وکیل ہیرسٹر بھی مفت لڑنے کو کھڑے ہو جائیں گے۔
- خیرسلّا: ارے وکیل ہیرسٹر تو کیا کوئی ٹین پائیا جج ہوگا تو کیس بھی ان کے فئور میں ڈسائنڈ کرے گا۔
- ڈالی: شٹ اپ۔
- ممتاز: ڈیر یہ تو یوں ہی کہے جائیں گے اور وہاں جوہری کی دوکان بند ہو جائے گی تو پھر گلے کا ہار کہاں سے لائیں گے۔
- ماشاء اللہ: ارے تمھارے فیشن کے پیچھے ہمارے ہزاروں روپیوں کا ستیا ناس ہو گیا پھر بھی تم فضول خرچی سے باز نہیں آتیں۔
- ممتاز: اگر تمھاری اوقات نہ تھی تو ایک فیشنیل عورت سے شادی کرنے کے بدلے کسی بڑھیا سے شادی کرتے۔
- خیرسلّا: یہی تو بیوقوف سے بھول ہو گئی۔ اگر بڑھیا سے شادی کرتا تو جو رو



## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

- اور ماں دونوں کا مزا آتا۔  
 ممتاز: ڈیر کیا تمہیں کوئی شوہر نہیں ملا جو ایسے کھوسٹ سے شادی کی۔  
 ڈالی: میں تو رات دن دعا کرتی ہوں کہ خدا اس پنچے سے چھڑائے مگر  
 خدا بھی نہیں سنتا۔  
 خیرسلّا: اب ضرور سنے گا۔ کیونکہ خدا آج کل عورتوں پر خاص طور سے  
 مہربان ہو رہا ہے۔  
 ڈالی: چپ رہو۔ دماغ نہ کھاؤ۔ اگر تم کو ہماری حرکتیں ناگوار گزرتی  
 ہیں.....  
 ممتاز: .....تو ہم اس راستے جاتے ہیں.....  
 ڈالی: .....اور تم اس راستے جاؤ۔  
 ممتاز: کم آن ڈیر ڈالی۔  
 ڈالی: پس ڈیر ممتاز۔  
 خیرسلّا: کیوں ڈیر ماشا اللہ۔ یہ فیشن اسپل جو رو لانے کا نتیجہ دیکھا۔  
 ماشا اللہ: ہاں بھائی نتیجہ تو خوب دیکھا۔ مگر اس کا علاج؟  
 خیرسلّا: علاج یہ کہ ان پر لعنت بھیجو۔  
 ماشا اللہ: تو کیا تم بھی طلاق دے دو گے۔  
 خیرسلّا: نہیں تو اور کیا کروں گا۔ ان کے فیشن کے پیچھے تو میرا دیوالہ نکل  
 گیا۔ اب جیل میں جانا باقی ہے۔  
 ماشا اللہ: ٹھیک کہتے ہو۔

(کٹا)

ہوئے باسکٹ، ملا ٹین پاٹ، مگڑا جو رو جی  
 تیری میری جو رو جی، کیسی ڈالی تھی لوٹ  
 مانگے ڈاسن کا بوٹ

کبھی بھاوے نہ سوٹ تو میڈم جاوے روٹھ  
 ایسی بنی تھی فیشن پہ لوٹ  
 مجھے تو میری جو رو نے سمجھا تھا بھوٹ  
 مگنی گھر سے بلا۔ پاپ سر سے ٹلا  
 اب تو وہ ٹوپی عمامہ۔ پرانا وہ جامہ  
 سجا کے کرے ٹھاٹھاٹ باٹ۔ مگنی جو رو جی

(دونوں کا جانا)

## باب تیسرا — سین تیسرا

دربار تاج پوشی

(دربار لگا ہے۔ سب لوگ کھڑے ہیں)

درباری:

زہے مقدر کہ کہت مشک از سرنو ختن میں آئی  
خوشالغیب و خوشا زمانہ دوبارہ جاں آج تن میں آئی  
جزل قہرمان۔ میرے مخدوم آپ سہیل کے محسن اور ملک کے نجات  
دہندہ ہیں۔ اس لیے تاج پوشی کی مبارک رسم آپ ہی کے مبارک  
ہاتھوں سے انجام پذیر ہونی چاہیے۔ تشریف لائیے اور خدا سے  
برکت مانگ کر حق حقدار کو عطا فرمائیے۔  
یہ مجمع تمام ملک کی زبان بن کر اس درخواست کی تائید کرتا ہے۔  
بہت خوب۔ میں اس بہترین خدمت کو انجام دینا اپنے لیے سب  
سے بڑی عزت سمجھتا ہوں۔

روشنی سے ترے ہم سب کا مقدر چمکے  
نور انصاف سے اس ملک کا گھر گھر چمکے  
حشر تک تاج حکومت ترے سر پہ چمکے

(قہرمان سہیل کو تاج پہنانے کے لیے آگے بڑھتا ہے)  
ٹھہریے یہ تاج پہلے امی جان کو پہنائیے۔

سہیل:

خوبصورت بلا

طاہرہ: ماں کی جان۔ یہ تاج تیرے ہی سر پر خوش نما معلوم ہوگا۔ پہن تاکہ میں دیکھوں اور خوش ہو کر دعا دوں۔

سمیل: جی نہیں۔ میں نہیں مانوں گا۔ آپ کو تاج پہننا پڑے گا۔

طاہرہ: بیٹا تم نے کبھی اس ماں کے ساتھ ہٹ نہیں کی پھر کیوں اس وقت ضد کرتے ہو۔

سمیل: امی۔ آپ نے بھی تو کبھی بیٹے کی بات نہیں مانی۔ پھر آج کیوں ضد کرتی ہیں۔

شہریار: کتنی خوبصورت دلیل۔

سمیل: لائیے مجھے دیجیے۔ میں اپنی امی کو اپنے ہاتھ سے تاج پہناؤں گا۔ لیجیے بہنیں۔

(سمیل کا طاہرہ کو تاج پہنانے کے لیے بڑھنا۔ طاہرہ کا روکنا)

قہرمان: محترم خاتون۔ ہم سب کی خواہش ہے کہ آپ اپنا انکار واپس لیں۔ ایک کیا۔ ایسے ایک ہزار تاج آپ کو پہناے جائیں تو بھی آپ نے اس قیمتی کے لیے جو جو قیمتی قربانیاں کی ہیں ان کی پوری قیمت ادا نہیں ہو سکتی۔

طاہرہ: والا جناب۔ اُن پچھلے تلخ واقعات کی طرف بار بار اشارہ کر کے اپنی موجودہ خوشی کو بے مزہ نہ بنائیے۔ آج کی خوشی میں جس طرح میں قسمت کی بدسلوکیوں کو بھول گئی ہوں اسی طرح آپ لوگ بھی بھول جائیے۔

قہرمان: قسم ہے اس ذات پاک کی کہ عورت نہیں بلکہ صبر، بہادری اور اہلار کی دیوی ہیں۔

سمیل: امی مان لیجیے نا۔

طاہرہ: بیٹا سہیل۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد سوم

سہیل: دیکھیے اگر آپ نے تاج نہیں پہنا تو یہ سب لوگ سمجھیں گے کہ آپ مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔

طاہرہ: میرے ضدی۔

سہیل: ایک مرتبہ پھر سمجھائیے نا۔

قہرمان: بانو میں پھر عرض کروں گا کہ آپ ہمارے شہزادے کا دل رکھ لیجیے۔

طاہرہ: خیر آپ لوگوں کی یہی خواہش ہے تو میں اپنی خواہش کو سہیل کی خواہش کے تابع کرتی ہوں۔

قہرمان: وفاداری کا بہترین احترام۔

شہریار: سرفروشی کا بہترین انعام۔

سہیل: بس اب میرا دل خوش ہو گیا۔

طاہرہ: بس خوشی پوری ہوئی نا۔ لو اب تم دنیا اور خدا کی خوشی پوری کرو۔

یا الہی نیر اقبال تابندہ رہے

ملک کی قسمت کا مالک حشر تک زعمہ رہے

-پردہ-

سلور کنگ



## سلور کنگ (1910)

آغا حشر نے اپنا یہ اصلاحی ڈراما اپنی ہی قائم کردہ کمپنی 'دی گریٹ الفرید' تھیٹر کیل کمپنی آف حیدرآباد کے لیے لکھا تھا۔ اسے بعد میں 'نیک پروین' کے نام سے بھی اسٹیج کیا گیا۔ اس کا مرکزی خیال ہمیری آر تھر جونز (Henry Arthur Jones) کے اسی نام کے ڈرامے سے اخذ کیا گیا ہے۔ لیکن آغا حشر نے ہمیشہ کی طرح اسے اس طرح ہندوستانی رنگ میں رنگ دیا ہے کہ اس کا رشتہ اصل سے برائے نام ہی رہ گیا ہے اور اب یہ ان کی اپنی تخلیق کا درجہ رکھتا ہے۔ جس وقت یہ ڈراما لکھا گیا، اس وقت تک آغا حشر اس فن میں ایک بلند مرتبے پر فائز ہو چکے تھے۔ ان کا نام ہی کسی ڈرامے کی کامیابی کی ضمانت بن چکا تھا، چنانچہ اب انھوں نے اپنے قلم کو تفریح کے ساتھ ساتھ معاشرے کی اصلاح کے لیے بھی استعمال کرنا شروع کر دیا۔ شرب نوشی اور غلط صحبت کے برے نتائج کو انھوں نے اس ڈرامے میں بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ اس کا کام بھی اصلاحی پہلو لیے ہوئے ہے۔

آغا حشر کے ذخیرے میں اس کے تین مسودے دستیاب ہوئے۔ اس کا ایک مطبوعہ نسخہ بھی پیش نظر رہا، جو سرفراز قومی پریس، لکھنؤ کا طبع شدہ ہے۔ لیکن اس میں سال اشاعت درج نہیں۔ اس کا ایک مسودہ مجلد رجسٹر کی شکل میں ہے، جس کے اوراق بے ترتیب ہو چکے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جلد میں الگ الگ دو کاتبوں کے لکھے ہوئے مسودے یکجا کر دیے گئے ہیں۔ دوسرا مسودہ منتشر اوراق کی شکل میں ہے۔ یہ بھی الگ الگ کاتبوں کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔



## کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

تیسرا مسودہ جو اس جلد میں شامل متن کی بنیاد ہے، مجلد رجسٹر کی شکل میں کل 141 صفحات پر مشتمل ہے۔ سر ورق کی تحریر کے مطابق اس کے کاتب کا نام منظور احمد عظیم آبادی اور مقام تحریر آرا، شاہ آباد (بہار) ہے۔ تاریخ تحریر 17 اپریل 1926 ہے، جو اس کے آغاز کی تاریخ معلوم ہوتی ہے۔ ڈرامے کے آخر میں پٹنہ اور تاریخ 29 مئی 1926 درج ہے، یہ غالباً نقل کی تکمیل کی تاریخ ہے اسی صفحے پر سنہرے دستخط بھی ہیں، جس کے نیچے تاریخ 2 جون 1928 لکھی ہوئی ہے۔ یہ واحد نسخہ ہے جو مکمل ہے۔

## کردار

مرد

ایک شریف نوجوان / پروین کا شوہر  
 افضل کا وفادار ملازم  
 پولیس کا بے ایمان افسر  
 افضل کا ایک دوست  
 اسد کے گروہ کا ایک فرد  
 اسد کا ساتھی  
 ایک ناکارہ وکیل

افضل

حمین

اسد

منیر

لٹو

تہو

مرزا چوٹا

جواری

بوائے

خواتین

ایک شریف پاکباز عورت / افضل کی بیوی  
 افضل کی بیٹی  
 مرزا چوٹا کی بیوی

پروین

بانو

زلفن

## باب پہلا — سین پہلا

---

بندگی

(پروین بانو اور حسین کا حمد خدا گاتے ہوئے نظر آتا)

داتا نیارا ہے۔

پیاری کیا نیاری توری شان۔

جگت پھلوا ری۔ کیا پیاری ہے۔ نیاری

نجر حیران۔ داتا نیارا ہے.....

یہ آزمانے کا میرے کریم ارادہ ہے

مرے گناہ، کہ رحمت تری زیادہ ہے

داتا نیارا ہے.....

(سب کا جانا)

## باب پہلا — سین دوسرا

جوا خانہ

(چند جوار یوں کا شراب نوشی کرتے، ناچتے، گاتے نظر آتا)

بواے۔ بواے۔

لیس سر۔ لیس سر۔

دے دے اعلیٰ، بھر بھر پیالا۔ پینے والا ہو متوالا۔

بادل برے کالا کالا۔ پھولا آنکھوں میں گل لالہ۔

کیسا چھایا ہے ہریالا۔

ہاں یکشا نمبر ون کا بہادے تالا۔

نہ رکھنا باقی۔ ساتی تیرا بول بالا۔

کھڑے ہیں تیرے درپہ لیے پیانہ

پلا دے مرے ساتی آباد میخانہ۔

دنیا سے ہے کیا لے جاتا۔ پٹا کھانا موج اڑاتا۔

بواے۔ بواے۔ لیس سر لیس سر۔

کیوں چھپائی۔ لادے بھائی۔ خالص دہسکی

رنگت ہو جس میں مس کی، لذت ہو جس میں کس کی۔

ہاں یار۔

کہاں تک لاگ۔ اڑا دے کاگ۔ بجھا دے آگ۔

دو ہی دن کی دنیا ہے۔ دو ہی دن جینا۔

کلیات آفاشر کا شیری - جلد سوم

دم میں جب تک دم ہے۔ ہر دم جیتا۔  
بادل برے...

(گانے کے بعد سب کا ناچنا)

جواری ۱: دنیا کے پاجیوں کا چچا جان کون؟

سب : ہم۔

جواری ۲: ان چڑیلوں میں وقت کے لقمان کون؟

سب : ہم۔

جواری ۳: فتنے کی جڑ۔ جہاں کے سامان کون؟

سب : ہم۔

جواری ۴: (اندر سے) انسان کے لباس میں شیطان کون؟

سب : تم۔

جواری ۱: شیطان کو بھی مات دیں مگر و فریب میں

جواری ۲: اس جیسے دس ہزار کو رکھتے ہیں جیب میں

جواری ۳: دوستو۔ دنیا کے بہترین لعل کہاں ملتے ہیں؟

سب : بدخشاں میں۔

جواری ۴: دنیا کے بہترین ہیرے کہاں دستیاب ہوتے ہیں؟

سب : گول کنڈہ کی کان میں۔

جواری ۱: دنیا کے تمام چمکنے والے ستارے کہاں نظر آتے ہیں؟

سب : آسمان میں۔

لو : دنیا کے سب سے زیادہ معزز شریف آدمی کہاں دکھائی دیتے ہیں؟

تو : اس مکان میں۔

جہاں میں جتنے اچھے لوگ ہیں ان سب کا مجمع ہے

جوا خانہ نہیں ہے یہ شریفوں کا مرقع ہے

جواری ۴:

کوئی قیمت لگا سکتا نہیں جن کی زمانے میں  
وہ سب ہیرے ہوئے ہیں جمع آکر اس خزانے میں

(اندر سے آواز کا آتا)

جواری ۵: ہمت تیرے کی۔ وہ مارا۔

جواری ۶: ارررر۔ یہ کیا برا داؤں ہارا۔

جواری ۵: چلو چلو۔ روچے بساؤ۔

جواری ۶: اماں۔ یہ کیا روپیہ پڑا ہے۔ اٹھاؤ۔ سو کی بازی ہاری تو دو سو تو اور لگاؤ۔

جواری ۵: آل رائٹ۔

جواری ۶: ون ہنڈریڈ۔

جواری ۵: ٹو۔

جواری ۶: تھری۔

جواری ۵: فور۔

جواری ۶: سکس۔

جواری ۵: سیون۔

جواری ۶: شو۔

جواری ۵: فلاش۔

جواری ۶: تھری جیکس۔ ہپ ہپ ہڑے۔

جواری ۱: یارو۔ اس عزت اور دولت کی قربان گاہ میں آج کون سا بکرا بھیٹ چڑھنے

کے لیے آیا ہے؟

لو : شاید تو کسی آنکھ کے اندھے اور گائٹھ کے پورے کو دانہ چارے کی چاٹ پر

لگا لایا ہے۔

جواری ۳: تو چلو۔ دولت کا نیلام ہو رہا ہے۔ دو چار بولیاں بولیں۔ بہتی ہوئی گنگا

ہے۔ ہم بھی ہاتھ دھولیں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

جواری ۱: ضرور۔ ضرور۔ ۔

آہرو بخشیں گے پانے اور پھڑکو چل کے ہم  
نام لیوا ہیں جہاں میں آج راجہ تل کے ہم

جواری ۲: ۔

ایک کے دو۔ دو کے دس ہوتے ہیں اک ہی وار میں  
واہ کیا برکت ہے۔ ہاتھی دانت کے بیوپار میں

(سب کا اندر جانا۔ افضل کا گھبرائے ہوئے آنا اور میز پر ہاتھ  
چنگ کر بوائے کو پکارتا)

افضل : بوائے.....

بوائے : (آکر) یس سر۔

افضل : ہاف کورس براڈی۔

بوائے : بگ یو پارڈن۔

افضل : ہاف کورس براڈی۔

بوائے : آل رائٹ سر۔

افضل : شارپ۔

بوائے : ویری ول

(بوائے کا شراب لینے جانا۔ افضل کا اسپرچ دینا)

افضل : دنیا کی بے شمار زبانیں یکساں لفظوں میں اس جگہ کے خلاف اپنا غصہ اور  
نفرت ظاہر کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں، یہ بری جگہ ہے۔ یہاں جوا کھیلا جاتا  
ہے۔ جوا ایک درخت ہے جو کوتاہ فہم ہاتھوں سے لالچ کی زمین پر بویا جاتا،  
پانی کے بدلے دولت و عزت کے خون سے سینچا جاتا اور بڑا ہو کر مفلسی و  
تباہی کا پھل لاتا ہے۔ ابا بابا، کیسے عجیب جج! اور کیسا عجیب فیصلہ!! میں ان

سلورنگ

نامنصف منصفوں سے دریافت کرتا ہوں کہ اگر یہ جگہ جوا خانہ ہونے کی وجہ سے سوسائٹی کی مجرم ہے۔ تو تمہیں تمام جہان کے خلاف، فرد جرم لگانا چاہیے۔۔۔ بولو، جواب دو۔ کیا یہ تمام دنیا جوا خانہ نہیں ہے؟ کیا اس دنیا میں ہر شخص ایک دوسرے کے ساتھ داؤں نہیں کھیل رہا ہے؟ بادشاہوں کے دربار میں، وزیروں کے محل میں، فوج کے کیمپ میں، سوداگروں کی دوکان میں، غرض ہر ایک جگہ قسمت کی بساط پر کوشش کا پانسہ نہیں پھینکا جا رہا ہے کیا؟ ہر بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو، ہر بڑی طاقت والا چھوٹی طاقت والے کو، ہر بڑی عقل والا چھوٹی عقل والے کو پورا نکل جانے۔ جیت لینے اور برباد کرنے کی کوشش نہیں کر رہا ہے؟ سب جواڑی ہیں، سب جوا کھیلتے ہیں۔ بادشاہ طاقت سے کھیلتا ہے۔ سپاہی تلوار سے کھیلتا ہے۔ مدبر قلم سے کھیلتا ہے، فیلسوف دماغ سے کھیلتا ہے۔ اور جس کے پاس کچھ نہیں ہے وہ پتے اور پانسوں سے کھیلتا ہے۔۔۔ بس ملعون ہیں تو سب۔ ورنہ کوئی نہیں۔ برائی ہے تو ہر ایک جگہ ورنہ کہیں نہیں۔ اس لیے افضل، خوب بی اور خوب کھیل۔ جس طرح ہاتھی کے پیچھے کتے بھونکتے ہیں اور وہ پرداہ نہیں کرتا۔ اسی طرح تو بھی دنیا کو اپنے پیچھے بھونکنے دے اور آگے بڑھا چل۔۔۔ بواے۔۔۔

بواے : (قریب آکر) یس سر۔

افضل : ہاف مور۔

بواے : ماسٹرسات پیگ ہو چکے ہیں۔ کیا اتنا ہوس نہیں؟

افضل : ابے تجھے واعظ کی ذیوٹی کب سے ملی۔ جو شراب کے بدلے نصیحت کے گھونٹ حلق میں اتارنا چاہتا ہے۔ گو آن۔ برنگ اٹ۔

بواے : فل آر ہاف؟

افضل : فل۔ فل۔ یو فول۔۔۔۔۔

بواے : آل رائٹ سر۔

افضل : اونھ۔ قسمت، میری دولت۔ فکر میں میری تندرستی۔ اور یہ تین ٹکے کا ٹکڑا میری آزادی چھیننا چاہتا ہے۔۔۔ لئیرو۔ تمہیں مجھ پر فتح پانے کے لیے



زبردست جنگ کرنی ہوگی۔

بواے : (جاتے جاتے خود سے) میں سمجھتا ہوں کہ ماسٹر کا بھیجا دسکی میں بہہ گیا۔

دماغ کی جگہ کھوپڑی میں بھوسا ہی بھوسا رہ گیا۔

(تحسین کے ساتھ افضل کی بیوی پروین کا آنا اور چھپ کر دیکھنا)

تحسین : (اپنے آپ سے) کیسا فحش اور کس حالت میں!

پروین : (اپنے آپ سے) خداوند، کیا یہ آنکھیں یہی نظارہ دیکھنے کے لیے دی تھیں۔

تحسین : (پروین سے) میں آگے بڑھتا ہوں۔ تم جب تک ظاہر ہونے کی ضرورت

محسوس نہ ہو، صبر کے ساتھ یہیں ٹھہرو۔ .....حضور۔

(تحسین کا ظاہر ہونا اور پروین کا چھپے رہنا)

افضل : کون؟

تحسین : نمک خوار۔

افضل : تم ایک مرتبہ آئے، میں نے تمہاری منت کی۔ دوسری بار آئے۔ غصہ کیا۔

تیسری دفعہ آئے، دھکار دیا۔ اب چوتھی دفعہ مجھے بیزار کرنے کے لیے آئے

ہو۔ کیا میرا متواتر انکار کرنا تمہاری ان بوڑھی ناکوں کا تھکانے کے لیے

ناکافی تھا۔

تحسین : ولی نعمت۔ ایک وفادار کتا جب دھکارے جانے پر بھی اپنے مالک کی طرف

محبت سے دوڑتا اور قدموں پر سر رکھ کر جس بوٹ کی ٹھوکریں کھائی تھیں،

اسی بوٹ کو چومتا ہے۔ تو یہ بوڑھا غلام جس نے نصف جوانی نصف بڑھاپا

آپ کے دسترخوان سے گرے ہوئے ٹکڑوں کو چھٹنے میں گزارا ہے، آپ کے

بگڑنے، خفا ہونے اور دھکارنے سے کیوں کر اپنا فرض بھول سکتا ہے۔

افضل : جب میں اپنا منشا ظاہر کر چکا تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟

تحسین : بہت زیادہ نہیں، صرف اتنا کہ جس طرح ایک فحش خوفناک خواب دیکھ کر

چونک اٹھتا ہے۔ اسی طرح آپ بھی اپنی موجودہ نیند سے جاگ کر گھر چلیے۔

روتی ہوئی بیوی کے آنسو پونچھیے۔ بگڑتی ہوئی بچی کو گود میں لیجیے اور آئندہ

سلور کنگ

سے محبتی شوہر، مہریان باپ اور ایک سمجھ دار آدمی کی زندگی شروع کیجیے۔

اچھا بُرا بنانا موقوف عقل پر ہے  
تقدیر کے محل کا معمار خود بشر ہے  
ٹھوکر سے فحش کے چلیے، فکرِ مال کچے  
مانسی کے تجربوں سے اصلاح حال کچے

افضل : تم چاہتے ہو کہ میں گھر چلوں۔ مگر پہلے یہ بتاؤ۔ کہ میرا گھر اب کہاں ہے؟  
... نہیں میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میں نے گھر کی دولت، گھر کی رونق، گھر کی  
بڑھاپا کی زندگی، سب کچھ شراب اور جوئے میں غارت کر دی۔ اب گھر کی  
جگہ صرف مٹی اور پتھر سے بنی ہوئی چار دیواری ہے۔ جس کے اوپر خوفناک  
مستقبل اپنے سیاہ پر کھولے ہوئے منڈلا رہا ہے۔ اور جس کے اندر ایک  
شریف بیوی اپنے بدچلن شوہر کے لیے، ایک معصوم بچہ اپنے بد بخت باپ  
کے لیے رحم کے آنسو بہا رہا ہے۔

ٹھکانہ اب کہیں آتا نہیں نظر مجھ کو  
میں گھر کو بھول گیا اور میرا گھر، مجھ کو  
نہ ہو خراب تم اک خانماں خراب کے ساتھ  
بس اب سے چھوڑ دو قسمت کے رحم پر مجھ کو

تحسین : ایسا نہ کہیے۔ جس طرح ہوا اور روشنی کے بغیر کوئی جاندار جی نہیں سکتا۔ اسی  
طرح آپ کے بغیر دونوں غریب ماں بیٹی زندہ نہیں رہ سکتیں۔

بہت مشتاق ہے اپنے سچا کی زیارت کا  
دوا کیجیے گھر چل کے پیارِ محبت کا  
حواس و ہوش کی دشمن پریشانی نہ ہو جائے  
میں ڈرتا ہوں کہیں وہ غم سے دیوانی نہ ہو جائے

افضل : وہ دیوانی نہ ہو جائے! نہیں۔ وہ پہلے ہی سے دیوانی تھی۔ دیوانی نہ ہوتی تو  
آنکھیں ہو کر تاریکی پر روشنی کا دھوکا نہ کھاتی۔ اپنی قسمت اور اپنا ہاتھ ایک

بدترین آدمی کے ہاتھ میں دے کر خود کو اور اپنی پسند کو ذلیل نہ بناتی۔ آہ  
تحسین۔ اس کو کس نے رے دی تھی کہ مجھے قبول کرے۔ اس نے کیا  
دیکھا جو مجھ سے شادی کی؟۔

بھرے پڑے تھے جہاں بھر کے عیب سینے میں  
ہزاروں داغ تھے اس دل کے آگینے میں  
شراب خوار، جواری، ذلیل، آوارہ  
بتا تو کون سی خوبی تھی مجھ کینے میں

تحسین : خداوندِ نعت۔ آپ کو پسند کرنا ہی اس کے عقل مند ہونے کا ثبوت ہے۔  
اس نے خود کو آپ کی غلامی میں ہمیشہ کے لیے اس لیے دے دیا کہ آپ  
کے دل سے محبت، آنکھوں میں مروت، ہاتھوں میں سخاوت، برتاؤ میں  
شرافت، قول میں صداقت، غرض وہ تمام خوبیاں جن سے گوشت اور پوست کا  
مجموعہ شریف انسان کہلاتا ہے، پورے جمال و جلال کے ساتھ موجود تھیں۔

افضل : مجھے بھی خیال آتا ہے کہ شاید پہلے تھیں۔ مگر اب .....  
تحسین : اب بھی ہیں۔ لیکن آپ نے ان سے کام لینا چھوڑ دیا ہے۔

خار و خس پردہ بنے گل ہائے خوشبو دار کے  
زنگ آ جانے سے جوہر دب گئے تلوار کے

افضل : تحسین! آدھے شرابی اور آدھے پاگل کے سوا میں اب کچھ نہیں ہوں۔ اس  
لیے شرابی اور پاگل کے ساتھ اپنا وقت ضائع نہ کرو۔

چھوڑو یہ مغزپاشی، لائل سمجھ کے مجھ کو  
دفتر لپیٹو، فرد مہمل سمجھ کے مجھ کو  
حل ہی نہیں ہے جس کا وہ نکتہ ادق ہوں  
میں اپنی زندگی کا بھولا ہوا سبق ہوں

(پروین کا نکل کر سامنے آجاتا)

پروین : رحم۔ رحم۔ میرے سرتاج رحم۔

دھونڈتے ہیں اب عداوا سوزشِ غم کے لیے  
کر رہے ہیں زخمِ دل فریادِ مرہم کے لیے  
ہو چکی مشقِ ستم، کمِ بخت چورا ہو چکا  
بس نہ ٹھکراو کہ دل کا کام پورا ہو چکا

افضل : پروین! تم اور یہاں؟

پروین : لاچاری۔

افضل : کون لایا؟

پروین : دل کی بے قراری۔

افضل : کیا تمہیں بھی یہاں کوئی داؤں لگانا منظور تھا؟

پروین : ہاں ہاں۔ مجھے اپنی زندگی کے سرمایے کو جیت کر گھر لے جانا ضرور تھا۔

کوئی آتا ہے زر لے کر کوئی لعل و گہر لے کر  
میں آئی ہوں یہاں جانِ حزیں اور چشمِ تر لے کر  
کہاں تک جیتی جائے گی قسمتِ خستہ جانوں سے  
جوا کھیلوں گی اس کے ساتھ آج آنسو کے دانوں سے

افضل : پروین! جس طرح شیطان جنت میں داخل ہونے کی جرأت نہیں رکھتا، اسی

طرح میں بھی اس گھر کو جسے تیری عصمت اور نیکی نے مقدس بنا دیا ہے،  
اپنی نجس ہستی سے ناپاک نہیں کر سکتا۔

نفاں کا شور پیدا ہے شکستہ استخوانوں سے  
کپڑا رکھا ہے بربادی نے مجھ کو دونوں شانوں سے  
ٹکٹے کا کوئی رستہ نہیں، ہوں غم کے گھیرے میں  
پڑا رہنے دے مجھ بد بخت کو میرے اندھیرے میں

پروین : میرے پیارے۔ تمہاری افسوس اور ندامت سے بھری ہوئی تقریر مجھے اُمید

دلاتی ہے کہ تم نے اپنی غلطی جان لی ہے۔ اس لیے مجھے اپنی اور تمہاری

آئندہ بہتری کے لیے ہر طرح کا اطمینان ہے۔ چلو۔ گھر چلو۔ جب مرض کی تشخیص ہوگئی تو علاج بالکل آسان ہے۔

ذہ ذہ بوے الفت سے ٹخن بن جائے گا  
مل کے جب بیٹھیں گے پھولوں کا چمن بن جائے گا  
گھر گھر جائے گا، شکلیں سب پری ہو جائیں گی  
خنگ کلیاں چار چھینٹوں میں ہری ہو جائیں گی

افضل : پروین! انسان کے جسم کا کوئی حصہ جب سڑ جاتا ہے تو اُسے کاٹ کر پھینک دیا جاتا ہے۔ اس لیے اگر اپنی سلامتی چاہتی ہے تو مجھ لمون سے نفرت کر۔ میں قریب آنا چاہوں تو مجھے ٹھوکر مار کر دور پھینک۔ دیکھ اور اپنے ساتھ انصاف کر۔ تو کیا تھی اور میں نے چند روز میں تجھے کیا بنا دیا۔ جس کے گھر میں دولت کے انبار، جس کے توش خانوں میں ہزاروں کے لباس، جس کے جسم پر لاکھوں کے زیور ہر وقت موجود رہتے تھے۔ ایک شرابی اور جواری نے اسے کیسی کنکال حالت کو پہنچا دیا۔

تری دولت کا ڈاکو ہوں، تری راحت کا قاتل ہوں  
کبھی عزت کے لائق تھا، پر اب نفرت کے قاتل ہوں  
بہت گھڑی تری حالت زیادہ مت گبڑنے دے  
مرے سائے سے بھاگ اب میری پرچھائیں نہ پڑنے دے

پروین : نہیں۔ نہیں۔ مجھے دولت، کپڑا، زیور کچھ نہیں چاہیے۔ میں صرف تمہیں چاہتی ہوں۔ عورت کی دولت اس کی نیکیاں ہیں۔ عورت کا لباس اس کی صحت ہے، عورت کا کہنا اُس کا شوہر ہے۔

زر و زیور مجھے تو جائیں، کس کا مال سارا تھا  
میں خود ہی جب تمہاری ہوں تو جو کچھ تھا تمہارا تھا  
مرا راحت گل، پیارے، تمہارے دل کا کونا ہے  
مرے زیور فقط تم ہو، نہ چاندی ہے نہ سونا ہے

سلورنگ

افضل : پروین! میرے پاس جتنے لفظ تھے انکار میں خرچ کر دیے۔ اب میرے پاس نہ لفظ ہیں نہ وقت۔ اس لیے مجھے سمجھانے کی کوشش سے باز آؤ۔ بوڑھے فرشتے! اسے ساتھ لو اور گھر جاؤ۔

حمین : حضور! اجازت دیں تو ایک جملہ۔

افضل : بس ایک حرف نہیں۔

حمین : میری بیٹی۔

افضل : کان نہیں۔

پروین : کچھ دیکھو۔

افضل : آنکھیں نہیں۔

حمین : سوچیے۔

افضل : دماغ نہیں۔

پروین : غور کرو۔

افضل : وقت نہیں۔

پروین : خدا کے لیے ہم پر ترس کھاؤ۔

افضل : شیطانو۔ چلے جاؤ۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ جب تک اس سنہری جوتے سے قسمت کا سر کھل کر جو کچھ اس نے مجھ سے اب تک چھینا ہے واپس نہ لوں گا، کبھی گھر واپس نہ آؤں گا۔

(منیر کا چھپ کر دیکھنا۔ افضل کا غصے سے چلے جانا)

منیر : (اپنے آپ سے) افسوس اس کے لیے اور اس سے زیادہ اس غریب عورت کے لیے۔

جاتا ہے یہ آپ اپنی اجل کے نیچے  
پس جائے گا اس طرز عمل کے نیچے  
چنگاری کے پڑنے کی فقط ہے اب دیر  
بارود تو بچھ چکی محل کے نیچے

کلیات آغا شہر کا شیری - جلد سوم

پروین : تحسین اب ہم کیا کریں!

تحسین : صبر اور دعا۔

پروین -

صلح تھی کل جن سے اب وہ برسرِ پیکار ہیں  
وقت اور تقدیر دونوں درپہِ آزار ہیں  
رحم کرتا بے کسوں پر اے خدا تو بھی نہیں  
اب تو رونے کے لیے آنکھوں میں آنسو بھی نہیں

(منیر کا سامنے آتا)

منیر : پروین! میں نے آڑ میں کھڑے ہو کر تمہاری اور افضل کی گفتگو کا ایک ایک حرف سنا۔ اور ہر حرف پر اس کے لیے میری زبان سے افسوس اور تمہارے لیے آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

پروین : بھائی منیر! مجھے معاف کرنا۔ افضل کے حکم کے بغیر میں تمہاری ہمدردی کا شکریہ ادا کرنے کے سوا اور کوئی گفتگو نہیں کر سکتی۔

منیر : آہ پروین۔ تو اس ناقدر شاسِ آدمی سے کتنا ڈرتی ہے۔ وہ افضل جو شادی سے پہلے تجھ پر جان قربان کرتا تھا اور اب پروا بھی نہیں کرتا، اس کا اس قدر خوف کرتی ہے۔ افسوس۔ کیسی نیک بیوی اور کیسا برا خاوند۔

سچ ہے کہ آدمی ہے مقدر کے ہاتھ میں

بھرا تھی اور پڑ گئی پتھر کے ہاتھ میں

پروین : منیر! بس میرے کانوں کو گنہ گار نہ کرو۔ میں ایسا کوئی لفظ جس میں میرے افضل کی جگہ ہو کبھی نہیں سن سکتی۔

ہمارے درد کا درماں، ہمارے دکھ کا چارہ ہے

بھلا ہے تو ہمارا ہے، بُرا ہے تو ہمارا ہے

منیر : پروین! میرے یہ الفاظ جو ہمدردی کے جوش میں میری زبان سے نکل گئے،

سلورنگ

اگر تمہارے رنج کا باعث ہوئے ہیں تو میں معافی مانگتا ہوں اور دلی افسوس کے ساتھ واپس لیتا ہوں۔

پروین : بہن اپنے عالی حوصلہ بھائی کی اس شریفانہ معذرت کا شکریہ ادا کرتی ہے۔

(افضل کا آنا اور چھپ کر دیکھنا)

افضل : (اپنے آپ سے) یہ کیا۔ منیر اور پروین؟ میرا پڑانا رقیب اور میری بیوی۔ خوب خوب۔ مجنوں لٹل کے سامنے شرح ملال کر رہا ہے۔ فرہاد شیریں کے آگے عرض حال کر رہا ہے۔

(افضل کا ظاہر ہونا)

منیر : بھائی افضل! مجھے معاف کرنا کہ تمہاری غیر حاضری میں.....

افضل : معاف؟ میرے دوست معافی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔ اظہارِ ندامت بیکار ہے کیونکہ تم جیسے شریفوں کو ہر ایک عورت کے بہکانے پھسلانے کا اختیار ہے۔ جو کچھ ہو رہا ہے ہونے دو۔

پروین : میرے سر تاج! یہ تم کیا کہتے ہو؟ منیر تو مجھ سے اس طرح باتیں کر رہا تھا جس طرح ایک بھائی ایک بہن سے گفتگو کرتا ہے۔

افضل : میں تمہارے بھائی کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ آج سے نہیں بلکہ مدتوں سے پہچانتا ہوں۔

منیر : افضل پہلے بات کو تو سن لو پھر زبان کھولو۔ تم میری شرافت پر حملہ کرتے ہو۔

افضل : شرافت! تیرے جیسے پاجی اور ان میں شرافت!! ایک وقت تھا جب کہ تو، میں اور اسد، تین شخص اس کی پسند کو جیتنے اور لے لینے کی کوشش کر رہے تھے، جس میں میں نے فتح پائی اور تم دونوں نے شکست کھائی۔ اب اس شکست کا بدلہ اس طرح لینا چاہتا ہے کہ میری غیر حاضری میں میری بیوی کو میری طرف سے بہکاتا ہے۔



کلیات آقا حشر کا شیری - جلد سوم

حمین : حضور! اس نہایت ہی مختصر گفتگو کا ایک ایک حرف میں نے سنا ہے۔ اگر آپ کو میری سچائی اور نمک حلائی پر اعتماد ہے تو یقین کیجئے کہ آپ کی بدگمانی بالکل بے بنیاد ہے۔

افضل : مجھے اپنے مقدمے میں تیری گواہی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

منیر : افضل! شراب نے آدھا پاگل تو پہلے ہی کر دیا تھا۔ اب کیا اس امتحانہ حرکت سے تو اپنے آپ کو پورا پاگل ثابت کرنا چاہتا ہے۔

افضل : بس حرام زادے! کیئے! بغیر ایک لفظ بولے ہوئے یہاں سے چلا جا۔  
منیر : ورنہ کیا ہوگا؟

افضل : اس کا جواب میری لائیں دیں گی۔

حمیر : تو اس کا جواب میرے گھونے دیں گے۔

افضل : اُس کا جواب یہ پتول دے گا۔

منیر : جا جا۔ پاگل کتے۔ کس کو بھونک کے ڈراتا ہے۔

افضل : تو لے یہ پتول ابھی تجھے مڑا چکھاتا ہے۔

(افضل کا مارنے کو ہاتھ اٹھاتا۔ منیر کا بھاگنا۔ افضل کا پیچھا کرنا)

حمین : حضور حضور۔

پردین : آہ! ناشادی۔ بربادی۔

## باب پہلا — سین تیسرا

منیر کا مکان

(اسد، لٹو اور نتو کا شراب پیتے نظر آتا۔ سب کا گانا)

بھئی میں جھوٹو غم کو مل مل کرے آزاد۔

بلوادی کسی صنم کو — بوتل کا کاگ آزاد۔

شیشے میں سے ہو ساقی۔

ساغر چھلکے۔

گرم ہو یارو میخانہ بھئی میں.....

کیا دیر ہے اسے ساقیا گلفام چکھا دے

ساغر نہیں ملتا ہے تو چلو سے پلا دے

برسات ہے توبہ کا گلا کائوں کا ساقی

شیشے میں جو رکھی ہے وہ تلوار منگا دے

سوڈا ہو، لیمن ہو، فمہن ہو، براڈی بھی ہو۔

گردش میں ہو پیمانہ، ساغر چھلکے۔

بچو بچو جام رل کے مل کے۔ بھئی میں.....

(گاتے گاتے سب کا ناچتا۔ لٹو، اسد اور نتو کے علاوہ سب کا)

جانا۔ ابو کا کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر کچھ سوچتا)

اسد : کیوں دوست لٹو! کھڑکی کے پاس کھڑے کیا سوچ رہے ہو؟

ابو: میں یہ سوچ رہا ہوں کہ منیر باہر ہے۔ پڑوسی سوتے ہیں، پولیس دور ہے اور

نہو : مکان ہمارے رحم پر لٹک رہا ہے۔ اگر بیچ کی رائے ہو اور دونوں نیک بھائی اس نیک کام میں شریک ہوں تو اس تجویز بیگم سے علیک سلک کیا جائے۔  
 اس نیک اور پوچھ پوچھ۔ چل بھائی چل۔ چاہے یہ اس نیک کام میں نابل کے گنہ گار بنے۔ مگر بندہ تو تیرے ساتھ ثواب کمانے کو تیار ہے۔  
 اسد : تو شروع کر دو۔ ساتھ نام اللہ کے۔ یہاں کس کافر کو انکار ہے۔  
 نہو : مگر نہو تجویز کھولنے کے اوزار؟  
 نہو : ایک چھوڑ ہزار۔

(نہو ابو کی طرف کنبیوں کا ٹکھا بڑھاتا ہے)

اسد : کیا کنبیوں کا کچھا؟ واہ دوست! تو تو ہر وقت ایک سو بہتر قسم کے ہتھیاروں سے مسلح رہتا ہے۔  
 نہو : اسی لیے تو جہاں جاتے ہیں فتح پاتے ہیں (تجویز کھول کر ہنسا) ہا ہا ہا۔  
 اسد : دس بارہ ہزار سے کم کے نوٹ نہ ہوں گے۔  
 اسد : سمینو سمینو۔ اس نے ہمارے ہی لیے تو جمع کر رکھے ہیں۔  
 ابو : اب کیا۔ جے راجا ق کی۔ مہینوں تک پوٹھکے ہیں۔ جلدی۔ جلدی۔ ہوشیار  
 اسد : منیر آپہنچا.....  
 نہو : میں اپنے دوست منیر کی سلامتی کا جام تجویز کرتا ہوں۔

(منیر کا گھبرائے اور پسینے میں تر بہ تر کانپتے ہوئے آتا)

ابو : خدا ہمارے دوست کو سلامت رکھے۔  
 اسد : تھری چیئرز فار مسٹر منیر۔ ہپ ہپ ہرے۔  
 سب : ہپ ہپ ہرے۔ ہپ ہپ ہرے۔  
 نہو : واہ یار منیر! خوب انتظار کرایا۔ آج تم نے ہمیں پارٹی دی یا بتایا؟  
 منیر : دوستو! معاف کرنا۔ میں سخت شرمندہ ہوں کہ تمہیں میرے انتظار میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرنا پڑا۔

سورگ

اسد: خیر باشد۔ اس قدر پسینے میں تر بہ تر ہانپتے کانپتے آکھاں سے رہے ہو؟  
بھئی ابو منیر کے لیے ایک گلاس تو بھرو۔

(سب کا مل کر شراب پیتا)

منیر : آج مدوں کے بعد اتفاقہ ہدوین سے ملاقات ہوئی۔ کنگکو چند جملوں سے آگے سے بیوی تھی کہ یکایک افضل بھی وہاں آگیا اور نشے کی حالت میں محض ایک بے بنیاد شک پر مجھ سے لڑ پڑا۔ اگر خدا نہ بچاتا تو وہ یا میں دونوں میں ایک ضرور مارا جاتا۔

تب : تو پہلے آدمی قصص کس نے صلاح دی تھی کہ یہاں عورت پر اس کے خاوند کی غیر حاضری میں ڈورے ڈالو اور خواہ مخواہ ایک جھتی بلا اپنے پیچھے لگا لو۔

منیر : شراب نے افضل کے دماغ کو اس قدر خراب کر دیا ہے کہ اب وہ کسی بات کو سوچنے سمجھنے اور کسی معاملے میں ٹھیک راے قائم کرنے کے قابل نہیں رہا۔ اگر وہ جلد سے جلد اپنی حالت نہ سنبھالے گا تو یقیناً اپنے کو اور اپنے ساتھ فرشتہ مفت پردین کو بھی تباہ و برباد کر ڈالے گا۔

اسد : فرشتہ صفت! اوہو ہو آج تو پروین کی بڑی تعریف ہو رہی ہے۔

منیر : بے شک وہ تعریف ہی کے قابل ہے۔

نبو: اور تعریف کے قابل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ آج کل آپ پر غصیہ طور پر مہربان ہے۔

میر: دوست نبو! اپنی نسبت سے بولنے کی تمہیں پورے طور پر آزادی دیتا ہوں۔ مجھے جو کچھ چاہو، جن لفظوں میں چاہو، جی بھر کر سنا لو۔ مگر مہربانی کر کے پارسا، شریف، قول و فعل میں سچی پروین کے خلاف کوئی لفظ زبان سے نہ نکالو۔

اسد : قول و فعل میں جچی! (ہنستا) آہلہاہاہ۔ ہاں بھائی! ہاں جچی تھی، جیسی تو پہلے تم سے آنکھ لڑائی پھر مجھ سے محبت جنمائی۔ یہ تو وہی شل ہوئی کہ ایک کو سائی دوسرے کو بدھائی۔ واہ ری بیٹا سستی تیری سچائی۔

منیر: اسد! آدمی جب ایک پیسے کی ہانڈی خریدنے نکلتا ہے تو دس دکانوں پر پھرتا اور لینے سے پہلے ٹھونک بجا کر اپنا اطمینان کر لیتا ہے۔ مرد اور عورت زندگی کی گاڑی کے دو پیسے ہیں۔ جس طرح جب تک دونوں پیسے برابر نہ ہوں گاڑی نہیں چل سکتی اسی طرح جب تک مرد اور عورت کا حراج، مذاق، طبیعت، عادت یکساں اور یک رنگ واقع نہ ہوں، تب تک دونوں میں سے ایک کو بھی شادی کے بعد امن اور خوشی کی زندگی میسر نہیں ہو سکتی۔

نبو: پروفیسر صاحب نے تو لکچر دینا شروع کر دیا۔  
منیر: اگر پروین نے شادی کو ذمہ داری سمجھا تو اس نے تم کو، مجھ کو اور افضل کو اپنی کسوٹی پر جانچا، دور اندیشی کی نظر سے پرکھا اور آخر میں ہم تینوں میں سے جو زیادہ بہتر معلوم ہوا، اسے اپنی زندگی کا رفیق بنانے کے لیے پسند کر لیا، تو اس کے انتخاب پر ناراضی ظاہر کرنے کا ہمیں کیا اختیار ہے۔ عورت ہو یا مرد اپنی مرضی کا مختار ہے۔

اسد: منیر! شادی بیاہ کی فلاسفی میں تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ مگر یہ سن لو اور دل پر لکھ رکھو۔ کہ جس طرح پروین نے اپنی مرضی کے خلاف نہیں کیا، اسی طرح میں بھی ہرگز اپنے ارادے کے خلاف نہ کروں گا۔ اس دنیا میں اور اس زندگی میں اُس کی عہد شکنی کا گناہ بھی معاف نہ کروں گا۔

منیر: اسد! اس غریب نے شادی کی۔ بیوی بنی۔ صاحب اولاد ہوئی۔ اب اس کے چہرے کی طرف ہوس آلود نگاہوں سے دیکھنا، شوہر کی بغل سے کھینچ کر بے آمدنی کے گڑھے میں گرانے کی کوشش کرنا۔ دنیا میں سب سے زیادہ ذلیل کام ہے۔ پہلے وہ قابلِ محبت تھی تو اب لائقِ احترام ہے۔

اسد: بس بس۔ اس کے شوہر کی غیر موجودگی میں روز اس کے پاس جانا، بیٹھنا، ہنسا، کھیلنا، جی بھلانا، حرے اڑانا۔ اور کوئی دوسرا اس کی نسبت زبان ہلائے تو بگلا بھگت بن کر لکچر سنانا۔

نبو: جا بھائی جا۔ یہ باتیں کسی اور کو سنا۔

منیر: اسد! افضل سے شادی ہونے کے پیشتر بے شک میں پروین کو ایک عاشق کی

نظر سے دیکھتا تھا۔ مگر شادی کے بعد اس کو سگی بہن سمجھتا ہوں۔  
 نبو : ہاں ہاں۔ سمجھتے ہو گے چہیتے کو بھائی اور چہیتی کو بہن کہنا تو آج کل کے فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔

منیر : تم میرے دوست ہو اور مہمان کی حیثیت سے میرے پاس آئے ہو۔ اس لیے اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہتا کہ آئندہ ہماری گفتگو میں پروین کے متعلق کوئی حرف نہ آنے پائے۔

نبو : اور اگر تمہاری اس تنبیہ پر بھی کسی نے رائے زنی کی؟  
 منیر : تو میں تمہیں یہ کہنے کے لیے مجبور ہوں گا کہ اپنا کوٹ اٹھاؤ اور اسی وقت میرے مکان سے باہر نکل جاؤ۔

نبو : تم ایسا کہنے کی کبھی جرأت نہیں کر سکتے۔  
 منیر : کیوں؟

نبو : کیونکہ یہ اک شریف آدمی کی کھلی ہوئی توہین ہے۔  
 منیر : مگر میں اس شریف کو جو کسی کو بہو بیٹی کی عزت نہیں کرتا سب سے بڑا پاجی سمجھتا ہوں۔

نبو : منیر! ہوش میں ہے یا نہیں؟ تو کس کو پاجی بنا رہا ہے؟  
 منیر : اُس کو جو ایک شریف عورت پر بلا سبب الزام لگا رہا ہے اور اپنے منہ کے گندے لفظوں اور گندی سانسوں سے اس گھر کی ہوا میں بدبو پھیلا رہا ہے۔  
 نبو : بس چپ۔ ورنہ اس زبان درازی کا جواب دست درازی سے دیا جائے گا۔

منیر : تو دے گا؟

نبو : ہاں۔ ہاں۔ میں۔

منیر : نکل یہاں سے نابکار۔

نبو : خیردار۔

(نبو کا پستول نکال کر ڈرانا۔ دھوکے سے پستول کا چل جانا)

منیر : آہ۔ ناپاک دوستی کا ناپاک ہاتھوں سے خاتمہ۔

(منیر کا گرنا اور تڑپ کر مرجانا)

- نہو : تو! یہ کیا کیا؟
- اسد : مجھو! ایک ذرا سی بات پر آدمی کا خون۔
- نہو : مم۔م۔م میں نے تو صرف ڈرانے کے لیے پستول نکالا تھا۔ مگر گھبراہٹ میں بلبلی دب گئی اور انجام کار بد نکلا۔
- اسد : نامراد۔ تو نے تو غضب ڈھایا۔ خود بھی ڈوبا اور اپنے ساتھ ہمیں بھی ڈبایا۔
- نہو : بھائی اسد۔ جوتے مارنا ہیں تو گھر لے چل کر مار لینا، مگر اس وقت تو بچا ہو۔ کسی طرح اس خون پر پردہ ڈالو۔
- ابو : غضب پر غضب۔ سامنے سے افضل آ رہا ہے۔ اسد! افسوس برے پھنسنے۔
- نہو : پھر اب؟
- اسد : ٹھہرو۔ مجھے سوچنے دو۔ ہاں ٹھیک۔ نہو! تیرے پاس کلوروفارم ہے؟
- نہو : ہاں ہے۔ کیا کرو گے؟
- اسد : تو دیکھ۔ میں یہاں کھڑا ہوں۔ تم وہاں کھڑے ہو اور تم اس جگہ۔ جیسے ہی افضل دروازہ کھول کر اندر داخل ہو۔ میں پیچھے سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لوں گا۔ تم کمر سے لپٹ جانا۔ اور تم کلوروفارم سٹکھانا۔ پھر تمام رات بے ہوشی کی حالت میں اسے اس کمرے میں سلایا جائے گا اور صبح ہوتے ہی منیر کے قتل کے الزام میں گرفتار کرایا جائے گا۔

(سب کا تیار ہو کر کھڑے ہو جانا۔ افضل کا پستول لیے ہوئے آنا۔ سب کا افضل کو پکڑ کر بے ہوشی کا رومال منہ پر رکھنا۔ افضل کا بے ہوش ہو جانا۔ ابو، اسد اور نہو کا اس کی گھڑی، پاکٹ بک، نقدی نکال کر خون اس کے کپڑوں پر لگا دینا۔ پستول اس کے ہاتھ میں پکڑا کر سب کا فرار ہو جانا۔ آدمی رات کو افضل کا ہوش میں آنا۔ آہستہ آہستہ ڈرتے ہوئے ادھر ادھر تاکنا۔ پھر منیر کی لاش دیکھ کر گھبرا جانا)

افضل : میں کہاں ہوں؟ اُف۔ میرے دماغ میں چکر آتے ہیں۔ سر میں دھکم، پیچھے میں چمک، خواب ہے یا عالم بیداری (اُٹھ کر) ہیں۔ یہ میں کہاں؟ منیر کے مکان میں؟ میں یہاں کیسے آیا؟ مجھے کون لایا؟ (سوچ کر) ہاں۔ یاد آیا — وہ دوبارہ میرے مکان میں آیا۔ میں اس کے پیچھے پستول لے کر دوڑا۔ وہ بھاگا اور اپنے مکان میں چلا آیا۔ میں بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔ وہ مجھ سے لپٹا۔ ہم دونوں آپس میں گتہ گئے۔ پھر کیا ہوا؟ (سوچ کر) کچھ یاد نہیں آتا۔ (منیر کی لاش دیکھ کر) منیر! اٹھ اور جواب دے۔ تو میرے مکان میں... (خون ہاتھ میں لگا دیکھ کر) ہیں۔ یہ خون کیسا؟ (خوف زدہ ہو کر) اُف۔ کیا یہ میرے پستول کا نشانہ بن گیا؟ کیا میں نے اس کو مار ڈالا؟ یہ مر گیا؟ (سوچ کر) نہیں۔ نہیں۔ یہ زندہ ہے۔ یہ اٹھے گا۔ زندہ ہے۔ یہ اٹھے گا۔ زندہ آدمیوں کی طرح سانس لے گا اور دنیا کی کش مکش میں دوبارہ حصہ لے گا۔ (جھنجھوڑ کر) منیر! اٹھ۔ سن رہا ہے؟ (جواب نہ پا کر) منیر میں تجھ سے کہتا ہوں اٹھ اور جواب دے۔ (خوف زدہ ہو کر) ذرا ہوش نہیں۔ مطلق حرکت نہیں — او خدا۔ یہ تو مر گیا۔ بالکل ٹھنڈا ہو گیا؟ (پستول دیکھ کر) خالی ہے۔ بس ضرور میں نے اسے مار دیا۔ یہ میری گولی کا نشانہ ہوا۔ (خون کے داغ دیکھ کر) یہ کیا؟ خون؟ اُف میرا دماغ چکراتا ہے۔ میری آنکھ کے نیچے اندھیرا چلا آتا ہے۔ (سوچ کر) ہاں۔ جیسے ہی میں مکان میں داخل ہوا۔ یہ مجھ سے لپٹ پڑا۔ ہم دونوں لڑنے لگے۔ پھر کیا ہوا؟ بس میں نے اس کو مار دیا۔ یہ مردہ ہو کر گرا۔ میں اس خون فشاں منظر کو نہ دیکھ سکا اور گر کر بے ہوش ہو گیا۔ اُف افضل۔ ظالم افضل! یہ تو نے کیا کیا؟ دنیا کے بدترین شرابی جواری۔ یہ تو نے کیا کیا؟ (سوچ کر) اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ تھوڑی دیر میں پولیس گرفتاری کا وارنٹ اور جھکڑی لے کر آئے گی اور مجھے اس خون کے بدلے پھانسی پر چڑھائے گی۔ (سوچ کر) پھر اب میں کیا کروں؟ ہاں۔ جس قدر جلدی ہو سکے یہاں سے بھاگ جاؤں۔ خود کو بچاؤں۔ ہاں۔ بس یہی ٹھیک ہے۔ افضل نہیں۔ نہیں افضل۔



کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

جلد بھاگ۔ (پھر منیر کی لاش دیکھ کر) اُف۔ تو مجھے کیوں گھورتا ہے؟ اپنی  
خونخاک آنکھیں بند کر۔ اوہ۔ تو نہیں سنتا۔ تو آنکھیں نہیں بند کرتا۔ منیر! میں  
خوف کے مارے مر جاؤں گا۔ او، افضل۔ جلد بھاگ۔ سر پر پاؤں رکھ کر  
بھاگ۔ کوئی دم میں پولیس تیری گرفتاری کو آیا چاہتی ہے۔

## باب پہلا — سین چوتھا

مرزا چوٹکا کا مکان

(مرزا چوٹکا کا بڑا ہاتھ ہوئے آنا)

مرزا چوٹکا: شادی کرو — میں تمہیں صلاح دیتا ہوں کہ شادی ضرور کرو۔ کنواری نہ ملے تو بیوہ سے کرو۔ جوان نہ ملے تو بڑھیا سے کرو۔ گوری نہ ملے تو کالی سے کرو۔ کڑک نہ ملے تو بچوں والی سے کرو۔ مگر شادی کرو۔ پوچھو، کس لیے؟ اس لیے کہ ہکی پکائی تو کھانے کو ملے گی۔ مگر گرتوں میں عزت ہوگی، باپ دادا کا نام چلے گا۔ دنیا کی آبادی جو پلٹک سے دن بدن کم ہوتی جاتی ہے اس کو بڑھانے کا ثواب پاؤ گے اور بڑی بات تو یہ ہے کہ آج ایک ہوشیاری کے بعد دو اور ایک سال کے بعد تین دو سال کے بعد چار، پانچ، پھر چھ، پھر سات۔ غرض یوں ہی اکائی پر صفر بڑھتے گئے تو دو کی دہائی میں سات سے سترہ اور سترہ سے ستر ہو جائیں گے۔ لوگ دعا کرتے ہیں کہ الٹی بھوکا اٹھائیو مگر بھوکا سلائیو نہیں۔ مگر میں یہ دعا کرتا ہوں کہ خداوند اکتوارا پیدا کیجیو مگر اکتوارا مار پونہیں۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ مرزا چوٹکا! تم بڑے بد نصیب آدمی ہو۔ میں نے جب انصاف کی کسوٹی پر اُن کی بات گھس کر دیکھی تو سوچ کا سونا نکلا۔ کیونکہ میری بد نصیبی کا پہلا ثبوت یہ ہے کہ ابھی میرے پیدا ہونے کی تیاری ہو رہی تھی کہ ہندوستان میں غدر ہو گیا۔ ماں کے پیٹ میں پڑنا تھا کہ ابا جان مسجد سے جوتا چرانے کے جرم میں چھ مہینے کے لیے جیل میں وظیفہ پڑھنے کے لیے بھیج دیے گئے۔ دنیا میں نازل ہوا تو بمبئی سے پلٹک اور مارواڑ سے قحط ہماری آمد کا تقارہ بجانے

کے لیے آموجد ہوئے۔ عمر میں بڑھنے لگا تو خاندان کے ممبروں کی تعداد گھٹنے لگی، اسکول میں داخل ہوا تو میری برکت سے، پہلے ہی سال سو میں سے ننانوے لڑکے قتل ہو گئے مر کھپ کر دکالت پاس کی اور کورٹ میں داخل ہوا تو اس روز سے کچہری کے بدلے لوگوں کے مقدمات پہنچایت میں ہونے لگے۔ جو مہینے میں دس بیس روپے جھوٹ بول کر مل جاتے تھے، وہ بھی بچوں کی بھینٹ ہو گئے۔ غرض کہ جس طرح پولیس کے رجسٹر میں نمبر دس کے بد معاش ہوتے ہیں۔ اسی طرح قسمت کے رجسٹر میں میرا نام دس نمبر کے بد نصیبوں میں لکھا ہوا ہے۔ لیکن ایک بات میں مجھے خدائی گورنمنٹ کے شکریے کا ریزولوشن ضرور پاس کرنا چاہیے۔ وہ یہ کہ عورتوں کے معاملے میں میرا نصیب رستم کی طاقت، قارون کی دولت، سکندر کی سلطنت، لقمان کی حکمت، شیطان کی شہرت سے بھی پانچ جوتے بڑھ گیا ہے۔ پیدا ہوا تو عورت سے۔ دودھ پیا تو عورت کا۔ گود میں پلا تو عورت کی، ماں پائی تو عورت، جو رو ملی تو عورت، غرض کہ ہندوستان میں رہوں یا ترکستان میں۔ چین میں جنم ہوتا یا جاپان میں لیکن زندگی گذری اور گذرے گی تو عورتوں کے پرستان میں، اور مرکز دفن بھی ہوں گا تو عورتوں کے قبرستان میں۔ رشک کرو یارو، میری قسمت پر رشک کرو۔ واہ واہ، کیا جو رو ملی، تھوک بھرے ہوئے اگالندان کی طرح، سرخ و سپید، پاندان کی طرح بھاری بھرکم، پورٹ وائن کی بوتل کی طرح خوش رنگ، کباب کی طرح چمٹی، پاپڑ کی طرح نازک، دال کی طرح پتلی، ریوڑی کی طرح کڑا کے دار۔ جب گلے لگا کر ہمدردی ظاہر کرتی ہے تو بہن کا مزا ملتا ہے۔ جب گود میں بیٹھ کر میری داڑھی کے ساتھ کھیلتی ہے تو بیٹی کا لطف آتا ہے۔ تھپک تھپک کر سلاتی ہے تو ماں کی محبت کا ذائقہ حاصل ہوتا ہے اور جب بھی ہنسی ہنسی میں میرے گھٹنے ہوئے فرق داں کی چانٹوں سے توشیح کرتی ہے تو اباجان کی شفقت یاد آتی ہے۔ غرض جو رو کیا ہے، خاندان بھر کا مجموعہ ہے۔ مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیوی سے نہیں بلکہ میں نے اپنے خاندان بھر سے شادی کر لی۔ البتہ کوئی

سلورنگ

شکایت ہے تو صرف اتنی کہ سمجھ لینی اور حراج بالکل مرزا ہوا پایا ہے۔ میں پورب چلنے کو کہتا ہوں تو وہ جھٹم جاتی ہے میں برساتی لے چھیڑتا ہوں تو وہ بھیر دیں اڑاتی ہے۔ میں اپنا ڈھول پیٹتا ہوں، وہ اپنی ڈفلی بجاتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ اپنے ازحائی چاول کی کچڑی الگ پکاتی ہے۔ ذرا میں نے تاو گرم کرنا چاہا تو جوش کھاتی ہوئی ہانڈی کی طرح اُبل کر منہ پر آجاتی ہے۔ خیر جی۔ کیا مضائقہ ہے۔ دنیا سدھر رہی ہے تو رفتہ رفتہ وہ بھی سدھر ہی جائے گی۔ پھول برسائے یا کانتوں میں گھیسے۔ دھڑا دھڑا پیار کرے یا ترا تر پیٹے۔ اس میں کسی کے باپ کا کیا اجارہ، جوتی ٹوٹے گی تو اس کی اور سر پھونے کا تو ہمارا۔

(بیوی زلفن کا آنا)

زلفن : ادنیٰ ابھی تک تمہارا جنازہ یہیں دھرا ہوا ہے۔ میں بھی تھی کہ کسی پھکڑے یا تیل گاڑی میں لد کر عدالت میں پہنچ گیا ہوگا۔  
مرزا چوٹا : مگر بیوی، کوئی مقدمہ بھی پاؤں یا عدالت میں یوں ہی ٹھیل اور کرسی کے ساتھ سر پھوڑنے جاؤں۔

زلفن : تو یہاں بیٹھے بیٹھے کیا کرو گے؟  
مرزا چوٹا : کیا کروں گا؟ جس طرح وہاں بیٹھ کر کہیاں مارتا ہوں، اسی طرح یہاں بھی جھک ماروں گا۔

زلفن : ارے میں پوچھتی ہوں کہ جب تمہیں سینے بھر میں دو مقدمے بھی نہیں ملتے تو یہ دکالت پاس کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟

مرزا چوٹا : یہ تو تمہیں میرے ابا جان سے جنھوں نے مجھے دکالت پر بھیجا پوچھنا چاہیے۔ کیا کہوں مرگئے بچا۔ نہیں تو داڑھی پکڑ کر دو دھول لگاتا اور پوچھتا کہ اے لائق بیٹے کے نالائق باپ، تو نے وکیل بنانے کے بدلے مجھے کوئی اور پیشہ کیوں نہیں سکھا دیا، کہ دن بھر کھاتا اور شام کو دونوں کیسے بھرے ہوئے بے فکری کے اکتارے پر ملھار گاتا ہوا گھر آتا۔ اور بیوی کے پہلو

میں بیٹھ کر مونچھوں پر تاؤ چڑھاتا۔

رفیق : تو نکالت کیا پڑھائی گویا تمہارے باپ نے تمہارے ساتھ دشمنی کی؟  
مرزا چوٹا : بے شک۔ کیا کہوں بیوی! اللہ میاں دنیا میں بھیجے وقت کسی کی مرضی نہیں دریافت کرتے۔ ورنہ میں ایسے مالاتق باپ کے گھر میں کبھی پیدا ہی نہ ہوتا۔  
رفیق : جب نکالت نہیں چلتی تو کوئی اچھی سی جگہ دیکھ کر ملازمت کیوں نہیں کر لیتے؟  
مرزا چوٹا : تو بیوی! کیا نوکری کہیں خیرات میں بنا کرتی ہے کہ جاؤں اور مانگ لاؤں۔  
آج کل ہزاروں بی اے اور ایم اے دس دس روپے کی نوکری کے لیے صینہ مال میں، اسپتال میں، ریل میں، جیل میں، ٹرام میں، گودام میں، تار میں، اخبار میں، شہر میں، نہر میں، مال کی سپلائی میں، محکمہ صفائی میں، غرض نوکری کی نرائی میں، ساری خدائی میں، پیر میں چیتھرے باندھے ہوئے ”برو رام دھڑاکے سے۔ بڑھیا مرگئی قاتے سے“ کی صدا لگاتے، ایک ایک سے خوشامدیں کرتے، سفارش لے جاتے ہیں، اپنی لیاقت کا سارٹھٹ اور باپ دہوا کے شجرے پڑھ کر سناتے ہیں اور اس پر بھی ”گو، یو فول“ یا ”تو دیکھنی“ کہہ کر دھکاک دے جاتے ہیں۔

پھر؟ رفیق :

مرزا چوٹا : ہم تو اس وقت نوکری کریں گے جب نوکر رکھے والا دو گھوڑوں کی گاڑی لے کر ہمارے دروازے پر آئے۔ ناک، پر انگلی رکھ کر گزرائے۔ ”آپ انتظام نہ کریں گے تو دنیا کا دیوالہ نکل جائے گا۔“ یہ الفاظ زبان پر لائے۔ کام کروں یا نہ کروں تنخواہ اچھیویں دن گھر آکر دے جائے۔ دور سے چٹکی رقم بھی دکھائے اور ساتھ میں تمہاری سفارش بھی پہنچائے۔ اس پر بھی جب میں ساٹھ کی طرح سر ہلا کر ’لوٹھ‘ کہوں تو وہ دھڑام سے قدموں پر گر جائے جس الو کے پٹھے کو یہ شرطیں منظور ہوں، اس کی نوکری کو بندہ تیار ہے۔ ورنہ یہاں تو تمہاری نوکری سے فرصت ملنا دشوار ہے۔

(مرزا چوٹا اور رفیق کا گانا)

مرزا چٹکا: بیوی ملی ہے مجھے کسی پٹھارے دار

رہن: میاں ملا ہے مجھے کیا ہی حرے دار

ایک توے کی روٹی دونوں کیا چھوٹی کیا موٹی

مرزا چٹکا: ۔ تیرا میرا جڑ ہے جیسے دھوٹی اور لنگوٹی

رہن: تو جکتو۔ میں بھر بھوٹی۔

مرزا چٹکا: ارچھی۔ ارچھی۔ فلم۔ فلم۔

ہر دم لڑنے کو تیار

بیوی ملی ہے مجھے کسی پٹھارے دار

رہن: میں گھاگرا پلٹن کی میجر اور تم صوبے دار

میاں ملا ہے مجھے کیا ہی حرے دار۔

(مرزا چٹکا کا جانا۔ اندر سے گھڑی کی آواز آتا اور رہن کا گتنا)

رہن: ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔ آٹھ۔ نو۔ دس۔ گیارہ۔ بارہ۔

تیرہ۔ چودھ۔ پندرہ۔ سولہ۔ سترہ۔ اٹھارہ۔ اورد کم بخت گھڑی کو کیا ہو گیا۔ بختی

ی جاتی ہے۔

(زیک کا ڈنڈا ٹپکتے ہوئے آتا)

زیک: ہمت تیرے کی۔ کچ کہا ہے کہ چہار کے دیوتا کو چہل کی پوجا چاہیے۔

لاٹوں کا بھوت کہیں باتوں سے ماننا ہے۔ ٹک ٹک، ٹک ٹک، ٹک ٹک کیے

جاری تھی۔

رہن: ارے زیک۔ او زیک۔

زیک: ٹک ٹک، ٹک ٹک، ٹک ٹک

رہن: ارے لو ٹک ٹک کے بچے۔ ابرہہ دیکھ۔

زیک: کون؟ بیگم صلیب مجھ سے دور رہیے۔ ورنہ چوٹ کر بیٹھوں گا۔ مجھے اس

وقت ہر طرف خون ہی خون نظر آتا ہے۔ میرا ہاتھ ڈنڈے پر قہر قہر آتا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

زلفن : تو کیا ڈنڈے سے اپنا سر پھوڑے گا؟  
 زینک : اپنا سر پھوڑنے کی کیا ضرورت؟ کیا اوروں کے سر موجود نہیں ہیں؟  
 زلفن : مگر تو خاشی کتنے کی طرح اس وقت ہلکایا ہوا کیوں ہے؟ ہوا کیا؟  
 زینک : ہوا کیا؟ جب تڑ سے ڈنڈا جھایا تب حراج ٹھکانے پر آیا۔  
 زلفن : ارے مومے جانگلو۔ کس کا حراج ٹھکانے پر آیا۔  
 زینک : اسی بد تمیز گھڑی کا۔ جو دیوان خانے میں شیشے کے کباٹ میں رکھی ہوئی ہے۔

زلفن : وہی بڑی گھڑی جو ایک ہفتہ ہوئی ڈیڑھ سو روپے کی خریدی تھی؟  
 زینک : آپ نے ڈیڑھ سو روپے اس کی قیمت لگائی، جب ہی تو اس کا حراج بگڑ گیا۔ سمجھنے لگی کہ ڈیڑھ سو روپے والی کو پانچ روپے کے نوکر کا حکم ماننے کی کیا ضرورت ہے۔  
 زلفن : مگر تو نے کیا کیا؟

زینک : سنے۔ آپ کا قہر مٹانے کے بعد ذرا کرسی سیدھی کرنے کے لیے جس طرح آپ کی کرسی کے پاس آپ کی کتیا لٹھی رہتی ہے، دیوان خانے میں لڑھک گیا۔ اب گھڑی نے جو دیکھا کہ میں آرام سے لیٹا ہوا خزانے لے رہا ہوں تو جل گئی۔ اور میری نیند خراب کرنے کے لیے ٹک ٹک کرنے لگی۔ میں نے کہا ابھی ذرا چپ بیٹھ، میں سوکر اٹھوں تو پھر جی بھر کے ٹک ٹک کر لیتا۔ مگر اس نے داد بھی نہ دی۔ پھر کہا کہ مان جا۔ اس پر بھی وہ اپنا چرنا چلاتی رہی۔ آخر اٹھ کر ہاتھ جوڑے، پھر بھی بے وقت کی شبہاتی بجاتی رہی۔ آخر پاؤں پڑا، ناک رگڑی، اس کو خوش کرنے کے لیے قہر قہر کر ناچا گیا۔ اتنی خوش آمد پر بھی جب اُس کی سمجھ میں نہ آیا تو پھر تو میرا حرام مغز اُھر سے پھر کر اُھر آگیا۔ اور وہ تان کر ڈنڈا رسید کیا کہ کم بخت کا بیجا بھٹا گیا۔

زلفن : اور۔ کیا تو نے اسے ڈنڈا رسید کیا؟  
 زینک : جی ہاں۔ ڈنڈا۔ اگر ڈنڈا سے کام نہ چلا تو پھر جوتوں سے خبر لیتا۔

سلور کنگ

زلفن : ارے وحشی۔ جب تو وہ چورا چورا ہوگئی ہوگی۔  
زیگ : جی ہاں۔ مگر کم بخت کی بے شری تو دیکھیے کہ ڈنڈا کھا کر چپ ہونے کے بدلے اور زیادہ تک تک کرنے لگی۔  
زلفن : ارے موے! کیا گھڑی کے بھی کان ہوتے ہیں۔ جو تیری آواز سنتی اور چپ ہو جاتی۔

زیگ : کان نہیں ہوتے تو آپ روز چابی ڈال کر مردوا کسے کرتی ہیں؟  
زلفن : خدا تیرا بیڑا غرق کرے۔ موے! تو نے میری ڈیڑھ سو کی بھلی چنگی گھڑی کا ستیاناس کر دیا۔

زیگ : بیگم صاحب! آپ گھبرائیے نہیں، گھڑی کا کچھ نقصان نہیں ہوا۔ صرف کمائی ٹوٹ گئی، چلر بگڑ گیا، شیشہ چور چور ہو گیا۔ اور اس کے اندر کا پنڈولم جو ہاتھی کی سوڈ کی طرح ہر وقت ہلا کرتا تھا، کھٹ سے الگ ہو گیا۔ باقی اور سب طرح خیریت ہے۔

زلفن : لو سنو۔ موے نے گھڑی کے انجر بنجر ڈھیلے کر دیے اور پھر کہتا ہے، سب طرح خیریت ہے۔ نکل یہاں سے آؤ۔ جیسے ہمارے میاں گدھے ہیں دیا ہی نوکر بھی اپنے جیسا گدھا ڈھونڈ کر رکھا۔ موا۔ سڑی۔ دیوانہ! نہ بات کرنے کا ہوش، نہ کام کرنے کا ٹھکانہ۔ زمین کی پوچھو تو آسمان کی بتانا۔ آم منگاؤ تو اہلی لانا۔ دن بھر اپنی بیوقوفیوں سے پریشان کرتا ہے۔ آئے دن ایک نہ ایک چیز کا نقصان کرتا ہے۔

(زلفن کا جانا)

زیگ : (پلک سے) ہاے ہاے۔ اس شہر میں کوئی عقل مند اور لائق آدمی کا قدر داں نہیں ہے۔ میں اچھا کرتا ہوں تو بُرا بتاتے ہیں۔ نیکی کرتا ہوں تو بدی سے پیش آتے ہیں۔ شیش محل والے نواب محنت کے یہاں نوکر تھا تو وہاں اس سے بڑھ کر ناقدری ہوئی۔ ایک روز نواب صاحب نے آواز دی کہ اے او انسان نما جھگی بھالو۔ تو میں نے کہہ دیا کہ جناب آلو۔ انھوں نے



کہا کہ یہاں آؤ۔ میں نے کہا۔ حاضر ہوں فرماؤ۔ انھوں نے کہا کہ میں سوتا ہوں تم رومال سے کہیاں اڑاؤ۔ میں نے کہا۔ بہت خوب۔ بے فکر ہو کر سو جاؤ۔ انھوں نے خرائے بھرنا اور میں نے چٹکا جھلنا شروع کر دیا۔ اسے میں چار پانچ کہیاں کہیں سے بھینکتی ہوئی آئیں۔ اور نواب صاحب کی ناک پر بیٹھ گئیں۔ میں نے بے لوثی دیکھ کر ان کو حکم دیا کہ چلی جاؤ۔ نہیں گئیں۔ میں نے ڈانٹا کہ اڑ جاؤ۔ نہیں اڑیں۔ آخر میں نے ذرا دھکا کر اڑ لیا۔ مگر خدا جانے نواب صاحب کی ناک میں کون سی مٹاس یا نجاست لگی ہوئی تھی کہ وہ پھر چائے آئیں۔ پھر اڑا دیا۔ پھر آئیں۔ آخر میں نے کہا کہ دیکھو۔ میں تین دفعہ صاف کر چکا ہوں۔ اب چوٹی بار آؤ گی تو ضرور میرے ہاتھ سے مار کھاؤ گی۔ اس پر بھی جب انھوں نے ناک کا پیچھا نہ چھوڑا، تو مجھے غصہ آیا۔ اور جیسے ہی نواب صاحب کی ناک پر آکر دوبارہ بیٹھیں کہ میں نے دن سے سوتا چلایا۔ مگر قسمت تو دیکھو کہ نواب صاحب ’وہ میری ناک‘ کہہ کر چلائے اور شلباشی دینے کے بدلے اٹا مجھے لائیں مار کر دھوڑے کے باہر نکال دیا۔ اب یاد۔ اگر دنیا میں انصاف ہے تو بتاؤ اس میں میرا کیا قصور تھا؟ تم یہ کہو گے کہ نواب صاحب کی ناک ٹوٹی۔ میں کہوں گا کہ ہاں بابا ٹوٹی۔ مگر کہیں کی مصیبت سے تو جان پھوٹی۔

(سب کا جانا)

## باب پہلا — سین پانچواں

افضل کا مکان

(پروین کا افضل کے فراق میں بے قرار نظر آتا)

پروین : (گاتا) بگیا مالی بنا سرمائے  
 پیا بن پھول پات مر جھائے۔ بگیا....  
 آؤ تم میرے سکھ کے باسی  
 تم بن جیارا جائے۔ بگیا....  
 دن کو ٹھٹھس سوریہ دیوتا۔  
 دیں جگ بھر اُجیارے۔  
 پیا مرے پردیس سدھارے  
 گھر گھر بیو اندھیارے۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ بگیا....

(حسین کا آتا)

پروین : (حسین کو دیکھ کر) کون؟ حسین؟ وہ ملے؟ وہ آئے؟ وہ لوٹے؟۔

تسکین پائے دل، خبر ایسی شتاب دو  
 ان سب کا ایک لفظ میں مجھ کو جواب دو

حسین :۔

دو بہ دو کوچہ بہ کوچہ، ہوس خام بھری  
 ہر جگہ مجھ کو لیے کوشش ناکام بھری

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

کبھی گھر میں، کبھی بالائے در و بام پھری  
چپے چپے پہ زمین کے بعد آلام پھری  
اتنی محنت کا صلہ حیف ذرا بھی نہ ملا  
وہ کہاں، ان کا نشان کب پا بھی نہ ملا

پروین : ۔

دل میں چھری، کلیجے میں خنجر اتار دو  
تکوار لاؤ اور مرا سر اتار دو  
دنیا ملی جو مجھ کو مرا مہ جبین ملا  
سب کچھ کہو، پہ یہ نہ کہو، وہ نہیں ملا  
(افضل کا آتے ہوئے نظر آتا)

تحسین : یہ کون؟ ہاں ہاں وہی۔ بے شک وہی۔

(افضل کا پستول لیے اور گھبرائے ہوئے آتا)

پروین : میرے پیارے۔ تم منیر کے پیچھے بھاگتے ہوئے کہاں گئے تھے؟ کہاں رہے؟  
جواب دو۔ یا خدا۔ تم تو کانپ رہے ہو۔ صورت سے مہینوں کے بیمار معلوم  
ہوتے ہو۔

(پروین کا افضل کی طرف بڑھنا)

افضل : دور رہو۔ مجھے نہ چھوؤ۔ میں گناہ کی تے، نجاست کا متحرک ڈھیر، غلاط کا  
پوتا ہوا نکلا ہوں۔ ۔

اگر رہتا نہ ہو دنیا میں خواری اور زبونی سے  
تو مت نزدیک آ، ڈن بھاگ اس جلا خونی سے

پروین : خونی! تم خونی؟ خون۔ کیا تم نے کیا؟ کب کیا؟ کہاں کیا؟ کیسے کیا؟ کس کا  
کیا؟

افضل : ۔

زائل ہوئی دماغ کی قوت شراب سے  
قدرت نے نور چھین لیا آفتاب سے  
یوں مٹ گئی ہے حافظے سے واقعے کی یاد  
جس طرح حرف جمیل دے کوئی کتاب سے

حسین : حضور! دل ٹھہرایے، بیٹھ جاییے۔ اطمینان اور سہولت کے ساتھ رات کے  
نامشردی واقعات کو یاد فرمائیے۔ ۔

سوچتا رہتا سے تاریکی ہٹاتا جائے گا  
رفتہ رفتہ روشنی میں سب کچھ آتا جائے گا

افضل : میں پستول ہاتھ میں لیے ہوئے، منیر کو جگہ بہ جگہ تلاش کرتا ہوا، اس کے  
مکان میں داخل ہوا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اپنے بچاؤ کے لیے مجھ سے لپٹ  
پڑا۔ ہم دونوں آپس میں گتہ کر ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کرنے  
لگے۔ ایسا ایک کسی ناگہانی صدمے سے میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو  
گیا۔ میں لاکڑیا اور چکر کھا کر منہ کے بل زمین پر گر گیا۔ جب ہوش میں  
آیا تو میں نے اپنے حریف کو اپنے سامنے رُردہ پایا دیکھو دیکھو! وہ مجھے گھور  
رہا ہے۔ پناہ دو۔ مجھے پناہ دو۔ مگر نہیں۔ مجھ جیسے قاتل، سرکش، خدا اور  
قانون کے باغی کے لیے کہیں پناہ نہیں ۔ ۔

مٹا کر ہی رہے گا جرم، نفرت آفریں مجھ کو  
نظر آتی نہیں اب چین کی صورت کہیں مجھ کو  
ہوے دنیا و دیں غارت، بنے دونوں جہاں دوزخ  
ادھر پھانسی، ادھر لعنت، یہاں موت اور وہاں دوزخ

پردین : یہ لفظ مجھے دیوانہ کر دیں گے۔ میرے پیارے، اتنے مایوس نہ ہو۔ بولو بولو،  
تمہارے بچاؤ کے لیے میں کیا کر سکتی ہوں؟

افضل : افسوس کے سوا اور کچھ نہیں۔ تھوڑی دیر میں صبح ہوگی۔ پولیس جھنجھڑی اور

کلیات آغاشر کاشیری - جلد سوم

وارنٹ لے کر میرے لیے آتی ہوگی۔ تھوڑی دیر کے بعد پولیس میرا نام لے کر دروازہ کھٹکتی ہوگی۔

کرن سورج کی لے کر موت کا پیغام آتی ہے  
سحر آتی نہیں یہ زندگی کی شام آتی ہے

پروین : اگر ایسا ہو تو موجودہ وقت اور قسمت کی دی ہوئی مہلت سے فائدہ اٹھاؤ۔  
مجھ نصیب جلی کو خدا کے حوالے کر کے خفیہ لباس پہن کر پولیس کی نظروں سے بچتے ہوئے فوراً کسی طرف نکل جاؤ۔

خدا کو ناخدا سمجھو، چلو اس کے سہارے پر  
لگا دے گا وہی طوفان میں بیڑا کتنا رہے پر  
بھروسہ گر رکھے گی جان مخروں چشمِ نم اس کا  
اندھیری رات میں مشعل دکھائے گا کرم اس کا

افضل : مگر جالوں تو کہاں جاؤں؟ بدبو اور گناہ جہاں ہوں گے، ظاہر ہو جائیں گے۔

حمین : میرے آقا۔ کیا اپنے بوڑھے خادم کی بھی ایک بات سنیں گے اور سننے کے بعد وقت اور مجبوری کا لحاظ کر کے اس پر عمل کریں گے؟  
پروین : کہو کہو۔ اچھے حمین! کوئی ایسی بات کہو کہ جس سے میرے پیارے کی زندگی بچ سکے۔ جلدی کہو۔

دو تفتی اور دعائے خاطر ناکام لو  
وقت ہے امداد کا، گرنا ہوا گھر تمام لو

حمین : بانو! تم جانتی ہو کہ میرا باپ، ماں، بھائی، بہن، بیٹا، بیٹی کوئی نہیں ہے۔ میں اس دنیا میں اس سوکھے ہوئے درخت کی مانند ہوں جس کے پھول پتے زمانے کی ہوا سے جھڑ گئے ہوں اور وہ میدان میں اکیلا کھڑا ہوا اپنے آخری دن کا انتظار کر رہا ہو۔

پروین : کیا مطلب؟

سلورنگ

حسین : میرا مطلب یہ ہے کہ میں نے دنیا کے رنج و غشی سے اپنا پہرا حصہ لے لیا۔ اب دنیا مجھ سے اور میں دنیا سے سیر ہو چکا ہوں، جیتا رہا تو اسے کوئی نفع نہیں پہنچا سکتا اور مر گیا تو اس کو کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔

افضل : اس لیے کیا کہا چاہے ہو؟

حسین : کپڑے اتار دیے، لو میں ڈوبے ہوئے ہاتھ دھو ڈالیے اور پستول مجھے دیجیے۔ جب پولیس گرفتاری کی غرض سے یہاں آئے گی، اس وقت میں زندگی سے بیزار ایک مجرم کی طرح قبول کروں گا کہ میں منیر کا قاتل ہوں۔

آؤ اور لو انتقام جرم میری ذات سے  
جو کیا میں نے کیا، جو کچھ ہوا اس ہاتھ سے

پروین : کیا۔ ان کے گناہ کا کتنا تم ادا کرو گے؟

افضل : میری جان کے لیے تم اپنی جان دو گے؟

حسین : ہاں ہاں۔ میں آپ کے اہرام کا تمام بوجھ اپنے کانٹوں پر اٹھاؤں گا۔ آپ کے گھر میں پرورش پا کر، آپ کا نمک کھا کر، آج بھی کام نہ آیا تو اور کس دن کام آؤں گا۔

قطرہ آب کو ہم رتبہ گوہر سمجھا  
اپنے دکھ سکھ کا شریک اپنے برابر سمجھا  
بلکہ سچ یہ ہے کہ اس سے بھی خرد تر سمجھا  
غیر تھا، تم نے مگر انہوں سے بدھ کر سمجھا  
میں ہر اک دلد کو روکیوں کا سر اور چنے پر  
تم مرد اور میں جیوں شرم ہے اس جینے پر

افضل : حسین! کیا تو دیوانہ ہو گیا ہے؟

تیری قربانی کروں اپنی تیری تقدیر پر  
بے گنہ کو بیعت دوں جرم گریہاں گیر پر

کیا وقاداری کا دنیا میں یہی انعام ہے  
ایسی خود غرضی، کینے، پاچیوں کا کام ہے

تحسین : میرے آقا! فی زمانہ انسان کی عمر کا اوسط تیس چالیس سال سے زیادہ کا نہیں  
ہے اور میں ساتھ پورے کر چکا ہوں۔ اگر دو چار برس اور جیا اور پھر مر گیا  
تو وہ مرنا رنج و افسوس کے ساتھ ہوگا۔ مگر آج کا مرنا میرے لیے اس دنیا  
میں باعثِ عزت ہوگا اور اُس دنیا میں وسیلہٴ نجات ہوگا۔

جس کی چمک ہے چند گھڑی وہ شرر ہوں میں  
پامال سا نشان سر رہ گذر ہوں میں  
دھوکا ہے میری زیت فریب نظر ہوں میں  
کیا غم جو مجھ گیا کہ چراغ سحر ہوں میں  
ہونا ہے جو ضرور وہ پھر کیا ابھی سہی  
مرنا ہی ہے تو کل نہ سہی آج ہی سہی

افضل : نہیں تحسین! ایک گنہ گار کے لیے ایک بے گناہ سزا برداشت کرے، یہ بات  
نہ خدا قبول کرتا ہے اور نہ میں۔

جیوں یا دب کے مرجاؤں، یہ بوجھ اپنا نہ بانٹوں گا  
مرے اعمال کے پھل ہیں، جو بویا ہے سو کاٹوں گا

پردین : میرے سرتاج! باتوں میں وقت ضائع ہو رہا ہے۔ جتنا جلد ہو سکے اس  
خطرناک حالت سے باہر نکل جاؤ (تحسین کو روتے دیکھ کر) نہ رو۔ رونے  
کے لیے ساری زندگی پڑی ہے۔ جاؤ بھیجیں بدلنے کا سامان لاؤ۔

(تحسین کا بھیجیں بدلنے کے لیے سامان لانے جانا)

افضل : آہ! شرابی، جواری، دنیا کے بدترین آدمی، یہ تو نے کیا کیا؟

خدا نے آنکھ بھی دی تھی، دماغ بھی تجھ کو  
اندھیرا تھا تو لے تے چراغ بھی تجھ کو

جو بچ کے چلتا تو کیوں ٹھوکروں کا روتا تھا  
مگر نصیب کو بیڑا ترا ڈیوتا تھا

(افضل کی لڑکی بانو کا آتا)

بانو : ای! کیا بابا جان ابھی تک نہیں آئے؟ وہ ایک تو گھر نہیں آتے ہیں۔ پھر  
روز میری ابھی امی کو رلاتے ہیں۔ اچھا اب آئیں تو دیکھنا، ان پر کیسی خفا  
ہوتی ہوں۔

افضل : میرا ننھا فرشتہ۔ تو ابھی تک جاگ رہا ہے۔

بانو : ارے یہ تو یہیں ہیں۔ بابا جان! تم گھر نہیں آتے ہو۔ روز میری امی کو  
رلاتے ہو۔ جاؤ میں تم سے کبھی نہیں بولوں گی۔

افضل : میری گلاب کی پگھڑی! مجھے معاف کر۔ یہ نالائق باپ اب اپنے ناز  
برداروں کو کبھی تکلیف نہ دے گا۔

(افضل کا آنسو بہاتا)

بانو : ارے تم روتے کیوں ہو؟ میں کبھی نہ بولوں گی۔ کیا یہ کہنے سے خفا ہو گئے۔  
نہیں۔ نہیں نہ رو بابا جان۔ میں تم سے ضرور بولوں گی۔

افضل : بیٹی!۔

وہ آنسو اب کہاں طوقاں دکھائے چشم تر جن سے

یہ دو ناسور ہیں، بہتا ہے خوں ہو کر جگر جن سے

بانو : --میرے اللہ -- پھر روئے جاتے ہو؟ حسین بابا۔ اچھا ہوا تم آ گئے۔ دیکھو  
بابا رو رہے ہیں۔ انھیں سمجھاؤ نا۔

(حسین کا آنا اور افضل کا بھیس بدلنا)

حسین : میرے آقا! جب تک خدا پردیس میں گذر ان کا کوئی وسیلہ نہ پیدا کر دے،  
اس وقت تک ضرورت پر خرچ کرنے کے لیے آپ کے ساتھ کچھ رقم ضرور



ہونی چاہیے۔

افضل : مگر فریجی اور ہوادری کے سوا میرے شراب اور جوئے نے اس گھر میں اور

کیا باقی رکھا ہے، جسے میں اپنے ساتھ لے جاؤں؟

حسین : خداوند نعت! جس کو برسات کی آمد کا خوف ہوتا ہے وہ پہلے سے چھتری کا

انتظام کرتا ہے چونکہ میں جانتا تھا کہ جونی کے بعد ایک روز صفی آئے گی۔

ہاتھ پاؤں کا کس اور محنت کرنے کی طاقت جواب دے جائے گی۔ اس

خیال سے میں نے بڑھاپے کی مصیبت سے بچنے کے لیے اپنی جونی کی

کمائی سے تھوڑی تھوڑی رقم بچانا شروع کر دی تھی۔ وہ تمام رقم جو آپ ہی

کی بخش ہوئی ہے آج آپ کا غلام آپ کی نذر کرتا ہے۔

میں کیا ہوں جو خدمت کروں کچھ دام و دم سے

یہ ہیں وہی نکڑے جو چنے خواں کرم سے

(افضل کو ایک تھیلی دیتا)

افضل : آہ! حسین! حسین! جس طرح میرے پاس خرچ کرنے کے لیے دوسرے نہیں

ہیں۔ اسی طرح میرے پاس وہ لحاظ بھی نہیں ہیں کہ جن سے میں تیری

وقاداری اور عالی ہمتی کا شکریہ ادا کر سکوں۔ دنیا میں ہزاروں آدمی ایک

دوسرے کی نوکری کرتے ہیں۔ مگر صرف تن ڈھانکتے اور پیٹ پالتے کے

لیے۔ اور دوسرے کی جیب میں چھید کر کے پیسے ٹالنے کے لیے۔ مگر خود

غرض دنیا میں ایک تو یہ ہے جو مالک کی مصیبت کو اپنی مصیبت جانتا اور

اس پر جان و مال نثار کر دیتا اپنا پہلا فرض سمجھتا ہو۔

زمین دالوں میں اپنی نیکیوں سے بے پایا

تھے صورت میں انساں اور سیرت میں ملک پایا

حسین : میرے آقا! آپ کا خادم تک خودی کے میدان میں ایک جاں نثار سپاہی کی

حیثیت سے اوائے فرض کے ہتھیار باندھ کر اترا ہے۔ جب تک اس جگہ

سلورنگ

میں پوری فتح حاصل نہ کر لے اس وقت تک تعریف کا حق دار نہیں۔ کیونکہ حادثات اور واقعات سے متاثر ہونے والے انسان کے ارادے اور نیت کا اعتبار نہیں۔

افضل : حسین ادھر آ! اس غریب عورت اور اس معصوم بچی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے۔ میں ان دونوں بد نصیبوں کو جو یقیناً میرے بعد غریبی اور قاتے کا شکار ہونے والے ہیں، آسمان پر خدا کو اور زمین پر تجھ کو سپرد کرتا ہوں۔

سہارا تو ہے، سر کی ڈھال تو ہے، داورس تو ہے  
اب ان کا باپ، ماں، بھائی، بہن جو کچھ ہے بس تو ہے

حسین۔ میرے آقا! آپ تسلی رکھیے۔

میں اس چڑے کی ان کے کے واسطے جوتی بنوں گا  
میں ان کے کے واسطے اک اک کے آگے گڑگڑاؤں گا  
میں مزدوری کروں گا، دکھ سہوں گا بوجھ اٹھاؤں گا  
میں جھڑکی، لات، جوتے، گالیاں دنیا کی کھاؤں گا  
میں ان کا پیٹ خالی اور لب سوکھا نہ رکھوں گا  
میں خود قاتے کروں گا اور انہیں بھوکا نہ رکھوں گا

افضل : پروین! آخری ملاقات۔ (بچی سے) میری خوشی اور محبت کا سرمایہ۔ آخری پیار۔

افضل : پروین! اب تسلی دینے والا چہرہ کب دکھائی دے گا؟ یہ بھاری آواز کب سنائی دے گی؟

افضل : جب خدا کی مرضی ہوگی۔

بانو : امی! اب کہاں جا رہے ہیں؟ (افضل سے) اب جان! تم کہاں جاتے ہو؟

افضل : میری بچی۔ میرے کلیجے کا ٹکڑا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

تری خوبی، تری عزت، ترا اقبال دوتا ہو  
تو اوروں کے لیے دنیا میں نیکی کا نمونہ ہو

(افضل کا منہ پھیر کر چلے جاتا)

پروین : گیا۔ وہ ہمیشہ کے لیے گیا۔  
بانو : تحسین ببا! ابا جان کہاں چلے گئے۔  
تحسین : او خدا! یہ دیوانہ بنانے والی حالت کن آنکھوں سے دیکھی جاسکتی ہے؟

(تحسین کا رونا)

بانو : ارے تم بھی رونے لگے؟ یا میرے اللہ یہ کیا ہے؟ آج سب لوگ رو رہے  
ہیں۔ تحسین ابا نہ رو۔ مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ارے تم بولتے نہیں؟ (پروین  
سے) امی۔ امی۔

پروین : گھٹنے بھر کے بعد دنیا میں صبح ہوگی۔ مگر میری دنیا میں کبھی سویرا نہ ہوگا۔

یہ تیرگی بخت سدا ساتھ رہے گی  
اب آٹھ پہر میرے لیے رات رہے گی

(دروازے پر دستک کا سنائی دینا)

تحسین : یہ کون؟ کس کی آواز؟ پروین! اٹھو۔ ہمت پکڑو۔ ہمارے ضبط و استقلال کے  
استحسان کا وقت آپہنچا۔

پروین : (گھبرا کر) کیا پولیس آگئی؟

تحسین : مجھے یہی اندیشہ ہے۔ چہرے سے گھبراہٹ کی علامت دور کرو۔ اور اس طرح  
ہو جاؤ، گویا ہمیں خبر نہیں۔ میں بانو کو کمرے میں سلا کر آتا ہوں۔

پروین : اے خدا! میرے حال پر رحم کر — مجھے مدد دے کہ میں پوری طاقت سے  
آنے والی مصیبت کا مقابلہ کر سکوں۔ (ظاہراً) کون ہے؟

اسد : دروازہ کھولو۔

- پروین : آپ کون صاحب ہیں؟  
 اسد : میں ہوں اسد۔  
 پروین : کیا ہے؟ کیونکر آنا ہوا؟  
 اسد : پروین! مجھے معاف کرنا کہ میں تمہاری نیند میں خلل انداز ہوا۔ افضل گھر ہی میں ہے نا؟  
 پروین : (کواڑ کھول کر) کیوں ان سے کیا کام ہے؟  
 اسد : میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔  
 پروین : اس وقت؟  
 اسد : ہاں۔  
 پروین : اتنی رات مجھے۔  
 اسد : ہاں۔  
 پروین : اس وقت وہ سو رہے ہیں۔ مہربانی کر کے صبح کو آؤ۔ میں اٹھتی ہی نہیں تمہارے آنے کی اطلاع دوں گی۔  
 اسد : مگر میں جس کام کے لیے آیا ہوں۔ وہ مجھے مجبور کرتا ہے کہ اسی وقت ملاقات کروں۔  
 پروین : وہ کون سا ایسا کام ہے۔ کیا مہربانی کر کے مجھے بتا سکتے ہو؟  
 اسد : پروین! خدا تمہیں برداشت کا حوصلہ دے۔ میں تمہارے افضل کو خون کے جرم میں گرفتار کرنے آیا ہوں۔  
 پروین : افضل نے خون کیا؟  
 اسد : ہاں۔  
 پروین : کس کا؟  
 اسد : منیر کا۔  
 پروین : کب؟  
 اسد : آج رات کو۔  
 پروین : کہاں؟

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

اسد : اس کے گھر میں

پروین : جھوٹ ہے۔

اسد : سچ ہے۔

پروین : بالکل ناممکن ہے۔ میرا افضل ایسا کام کبھی نہ کرے گا۔

اسد : واقعات نے اس کے خلاف اتنے ثبوت مہیا کر دیے ہیں کہ مجھے مجبوراً تمہارے جواب میں ہاں کرنا پڑتا ہے۔

پروین : میں پھر کہتی ہوں کہ تمہیں دھوکا دیا گیا ہے۔

اسد : شاید ایسا ہی ہوگا۔ جاؤ انھیں میرے آنے کی اطلاع دے دو (کچھ ٹھہر کر)

ہیں! کھڑی ہو؟ نہیں جاتیں؟ کیا تمہاری یہ مرضی ہے کہ میں خود تلاش کروں۔

پروین : بھائی اسد! حقیقت یہ ہے کہ وہ آج ایک دوست کے یہاں دعوت میں گئے ہیں اور ابھی تک وہاں سے.....

اسد : پہلے کچھ کہا اور اب کچھ کہتی ہو، سمجھا۔ شاید وہ میرے پہنچنے سے پیشتر یہاں سے نکل گیا۔

پروین : نہیں نہیں۔ یہ بات نہیں۔

اسد : ضرور یہی بات ہے۔ اب مجھے کتے کی طرح جگہ جگہ کی بوسوگھ کر اُس کی کھوج لگانا ہوگی۔ اچھا۔ سلام۔

پروین : بھائی اسد۔ ٹھہرو۔ بیٹھو۔ مہربانی کرو۔ (اسد سیٹی بجانا چاہتا ہے۔ پروین روکتی ہے) ارے یہ تم کیا کر رہے ہو؟

اسد : میں سیٹی بجا کر باہر کھڑے ہوئے سپاہیوں کو اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ وہ بکھر کر ناکہ ناکہ گھیر لیں اور اس کے بھاگنے کے تمام راستے بند کر دیں۔

پروین : (عاجزی سے) دیکھو! تم افضل کے دوست ہو۔

اسد : دوستی اور نوکری ایک ساتھ نہیں نبھ سکتی۔ (پستول دیکھ کر) یہ کیا؟ پستول؟

پروین : خبردار! اسے وہیں رہنے دو۔ اسے ہاتھ لگانے کا تمہیں کوئی حق نہیں ہے۔

اسد : پروین! یہ ٹہنچو، جس سے یقیناً منیر کا خون ہوا ہے، نہ بھی ملے تو بھی

سلور کنگ

میرے پاس افضل کو مجرم ثابت کرنے کے لیے پچاسوں ثبوت موجود ہیں۔  
اس لیے مقابلے کا خیال چھوڑ دو اور مجھ پر ایک دوست کی طرح بھروسہ  
کر کے جو کچھ گذرا ہے، صاف صاف کہہ دو۔

پروین : (خود سے) کیا یہ سب کچھ کہہ دوں؟ کیا یہ انسانیت کے فرض کو نوکری کے  
فرض سے مقدم سمجھے گا؟

اسد : پروین! میرا اعتبار کرو۔ ممکن ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ کیا واقعی افضل  
بھاگ گیا؟

پروین : ہاں ہاں، وہ بھاگ گیا۔ وہ چلا گیا۔ خدا کے لیے اس کی مدد کرو، جانے  
دو۔ اپنے جان و مال کے صدقے میں اُسے اپنی جان بچانے دو۔

اسد : میں اسے بچاؤں گا۔ بھاگنے میں مدد دوں گا اور یہاں سے نکل جانے کے  
بعد چین و آرام سے بیٹھوں گا۔

پروین : وہ جئیں اور بچ جائیں۔ میں صرف اتنا ہی چاہتی ہوں۔

اسد : جو چاہتی ہو وہی ہوگا۔ مگر پہلے یہ سن لو کہ ہر انسان کے سینے میں ایک دل  
ہوتا ہے اور ہر دل میں ایک آرزو ہوتی ہے۔ افضل سے شادی ہونے سے  
پیشتر میری سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ میں تمہیں اپنی بیوی کہہ کر  
پکاروں۔ مگر میں اس محبت کی بازی میں ہار گیا۔ اور وہ اپنے جوڑ توڑ سے  
بازی مار گیا۔ اب قسمت نے مجھے دوسرا موقع دیا ہے۔ اگر تم اپنے حسن  
کے باغ سے پھول چننے کی اجازت دے سکتی ہو تو میں ہر طرح مدد کو تیار  
ہوں۔

پروین : ورنہ؟

اسد : اپنا فرض بجالانے کے لیے لاچار ہوں۔

پروین : اونچ، ذلیل، بدعاش، دور ہو۔ ایک عورت کو لاچار، مصیبتوں میں دیکھ کر  
دھمکاتا ہے۔ اس کی بے کسی اور بے بسی سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

کوئی عزت باختہ یا دیشیا سمجھا ہے تو

کیا سمجھ کر بول اٹھا مجھ کو کیا سمجھا ہے تو

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

جوش دکھلانے سے پہلے ٹھوکریں کھا کر گئے  
تیرے جیسے کتنے کتنے آئے بھوکے، مر گئے

اسد : یہ جواب؟

پروین : ہاں۔

اسد : ہاں؟

پروین : ہاں ہاں۔ میں نے پہلے بھی تجھے ایک نجس کتا سمجھ کر ٹھوکریں ماری تھیں اور  
اب بھی نجاست کا ڈھیر سمجھ کر تجھ پر تھوکتی ہوں۔

اسد : پروین! ہوش کر۔ اپنی خبر لے۔

پروین : جا، جا۔ جو تجھ سے ہو سکے، کر لے۔

اسد : تو کیا انکار ہے؟

پروین : ایک نہیں، سو بار۔ اور تیری سرکار طرف دار ہے تو میرا خدا مددگار ہے۔

دم بھر میں غرق ہوگا جور و ستم کا بیڑا  
پچھتائے گا جو تو نے اس کے غضب کو چھیڑا  
کر دے گی دفن قدرت خاکسرخا میں  
پانی کے بلبلے تو اڑتا ہے کس ہوا میں

اسد : خیر تو اگر اپنی ضد ہی پر اڑی ہے تو دیکھ لینا کل صبح ہی تیرا افضل ہے اور  
عدالت کی جھلڑی ہے۔

(اسد جانا چاہتا ہے)

پروین : ٹھہرو۔ تم کہاں جاتے ہو؟

اسد : میں ابھی جا کر تمام ایشیئوں پر تار کراتا ہوں۔

پروین : مگر ابھی تمہیں یہیں رہنا ہوگا۔

اسد : کیوں؟

پروین : تاکہ میرے افضل کو بھاگنے کا وقت مل سکے۔

(پروین اسد کا گریاں پکڑ لیتی ہے)

اسد : میرا گریاں چھوڑ دے۔  
پروین : تم پالتو کتے کی طرح زمین پر بیٹھ جاؤ ورنہ میں بھوکے شیرنی کی طرح پوری قوت سے تم پر حملہ کروں گی۔۔۔ اور — بوٹی بوٹی نوچ کر پیچک دوں گی۔

(حمین کا آنا)

اسد : میں کہتا ہوں کہ.....  
حمین : خبر دار۔ سیدھا کھڑا رہ، ورنہ تمام شنی بھلا دوں گا۔ مارے ڈنڈوں کے ہاتھ پاؤں کا حسیلہ بنا دوں گا۔  
اسد : پاگل بوڑھے! الگ ہٹ۔ اپنے بڑھاپے پر رحم کر۔  
حمین : ابے یہ پرانے زمانے کی ہڈیاں ہیں۔ تجھ سے زیادہ کس رکھتا ہوں۔ اس بڑھاپے میں بھی تیرے جیسے دس جوانوں کا بھرتا کر سکتا ہوں۔  
پروین : اسد! تو میری طرف نہیں خدا کی طرف دیکھ۔ افضل اور مجھ پر نہیں تو میری معصوم بچی کی طرف دیکھ کر رحم کر۔  
اسد : تو! اوہ یہ تمام دنیا اپنے کو میرے قدموں پر ڈال دے تو بھی میں اپنا فرض ادا کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
حمین : اچھا بیٹا! تم اپنی نوکری کا فرض ادا کرو اور میں اپنے مالک کے نمک کا فرض ادا کرتا ہوں۔

(حمین کا اسد کی ٹانگ پکڑ کر گرا دینا۔ پروین کا منہ دبانے۔ بانو کا آکر بال پکڑنا۔ اسد کا بے قابو ہو کر گرنا)

--- (پردہ) ---



## باب دوسرا — سین پہلا

پروین کا مکان

(پروین کا مفلسی کی حالت میں بانو کے ساتھ دکھائی دینا)

پروین : (گاتا) نہیں تاب مہجوری بنا تمہارے

چیوں ہائے اب میں کس کے سہارے۔

پیارے۔ نہیں تاب.....

مفلس بن کر در در بھٹکتا

کر تو داور ہم پر رحمت

نہیں تاب مہجوری بنا تمہارے۔

بانو : امی! تحسین ابا ابھی تک نہیں آئے۔ وہ کہہ گئے تھے کہ بازار سے آؤں گا تو

تمہارے لیے مٹھائی لاؤں گا۔

پروین : بیٹا! آتے ہی ہوں گے۔ غریب ہمارے ہی پیٹ بھرنے کی فکر میں کہیں

ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہوگا۔

بانو : لہتاں! تحسین ابا کیسے اچھے آدمی ہیں۔ کل رات کو جب مجھے بڑی بھوک لگی

تھی تو تم نے مجھے ایک ہی روٹی دی تھی مگر تحسین ابا نے مجھے اپنے حصے کی

بھی روٹی کھلا دی تھی۔ اور خود بھوکے سو گئے تھے۔ صبح کو جب اُٹھے تو مجھ کو

پیاد کر کے کہنے لگے کہ خبر دار رات کی بات اپنی ماں سے مت کہنا۔

پروین : بیٹی! خدا اُسے ہمارے سر پر سلامت رکھے۔ تیرے باپ کے مرنے کے بعد

جب کہ دوست، عزیز، اپنے، بیگانے، تمام زمانے نے ہمیں مصیبت کے

سمندر میں ڈوبنے اور مرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ ابھی ایک فرشتہ ہے جو شروع

سلور کنگ

سے آج تک ہمارے دکھوں میں حصہ لے رہا ہے۔ ہماری جان بچانے کے لیے رات دن اپنی جان دے رہا ہے۔  
بانو : لو، وہ لو، حسین ابا آگئے۔

(حسین کا آنا)

حسین : آ بیٹا! یہ دیکھو میں تمہارے لیے مٹائی لایا ہوں۔  
بانو : آئی دیکھا۔ حسین ابا ہمارے لیے سکٹ اور چرمنٹ لائے ہیں۔ لو تم بھی لو۔  
حسین ابا۔ لو تم بھی کھاؤ۔

حسین : بیٹا تو کھا۔ میرا پیٹ بھرا ہوا ہے۔ جب تجھے ہنتا، کھیلتا ہوا دیکھتا ہوں تو میری بھوک، پیاس تھکن سب اڑ جاتی ہے۔

پروین : حسین! تم صبح چھ بجے کے گئے ہوئے اب لوٹے۔ کہاں گئے تھے؟  
حسین : قسمت کے ساتھ سر پھوڑ رہا تھا۔ کل سارا دن اور آدھی رات محنت کر کے کرسی تیار کی تھی مگر جب بازار میں لے گیا تو محنت گئی جہنم میں، بید کے بھی دام وصول نہیں ہوئے۔ آج کل کے آنکھوں کے اندھے بڑی بڑی شاپوں میں جاتے ہیں تو ایک روپے کی چیز کے دس دس روپے دے آتے ہیں اور جب کوئی غریب کاری گر اُس سے اچھی چیز بنا کر پیش کرتا ہے تو اس میں سینکڑوں عیب بتاتے ہیں۔ دس کا مال ہوتا ہے تو دو روپے دینے میں ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔

(لو کا مکان کے کرایے کے لیے تقاضا کرنے آنا)

ابو : حسین! وعدہ پورا ہوا۔ لاؤ کرایے کا روپیہ نکالو۔  
پروین : یا خدا! یہ لپٹی ہوئی جو تک کیوں کر چھوٹے گی؟  
حسین : بھائی! تھوڑے دن اور ٹھہرو۔ کارخانے دار نے وعدہ کیا ہے کہ اس ہفتے میں تمہاری تمام مزدوری چکا دوں گا۔ اس لیے دو چار روز اور ٹھہر جاؤ۔ روپے ملتے ہی تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔

ابو : چھ چھ مہینے ٹال مٹول کرتے گذر گئے اور ابھی تک بہانے ختم نہیں ہوئے۔ تم کو نوٹس دیا، سٹن نکالا۔ ڈگری کرائی۔ پھر بھی کرایہ وصول نہیں ہوا۔ اب قرتی لانا اور یہ انگڑ بنگڑ چھین کر گھر سے باہر کر دینا باقی ہے۔

تحسین : بھائی! میں نے تم سے کئی دفعہ کہا کہ مہینے کے مہینے کرایہ لے جایا کرو، مگر تم نے نہ مانا اور کرایہ بڑھنے دیا۔ اب جب کہ ہم سے اتنے روپیوں کا ایک دم بندوبست نہیں ہو سکتا تو ہمیں دباتے ہو۔ قرتی اور وارنٹ لاتے ہو؟  
ابو : تمہیں مہینے مہینے کرایہ دینا تھا تو گھر دے آیا کرتے۔ میں کوئی تمہارے باوا کا نوکر تھا جو ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو تمہارے دروازے پر ہاتھ پھیلانے کھڑا رہتا۔

پروین : اچھا بھائی خفا نہ ہو۔ اس مرتبہ تو معاف کرو۔ آئندہ سے مہینے کے پہلے تم کو رقم پہنچا دیا کروں گی۔

ابو : جب اتنی تنگی تری سے گذرتی ہے، تب کہیں جا کر نوکری کیوں نہیں کرتی ہو؟  
پروین : بھائی تم جانتے ہو کہ جب تک سعی سفارش نہ پہنچے، کوئی ضمانت نہ دے، ایک لاوارث بیوہ کو کیسے نوکری مل سکتی ہے۔ اگر کہیں سینے پر وٹنے یا گھر کے دیکھ بھال کی نوکری مل جاتی تو آج یہ تکلیف کیوں اٹھاتی؟

ابو : ارے نوکری کیا؟ نوکری تو ہزار ملتی ہے۔ مگر تم ایک خونی کی بیوی ہو، جب لوگ یہ سن پاتے ہوں گے تو نوکر رکھنے سے گھبراتے ہوں گے۔

تحسین : صاحب چپ بنٹو۔ میرے بہشتی آقا پر الزام لگا کر مفت کا عذاب نہ سمیٹو۔ خون ہوا ضرور، مگر کس نے کیا؟ کیوں کر ہوا؟ یہ خدا جانتا ہے۔

ابو : اودہ خدا تو جانتا ہے۔ مگر ساری دنیا بھی تو جانتی ہے۔

تحسین : کیا؟

ابو : کہ وہ ایک پکا جواہر، پکا شرابی اور پورا خونی تھا۔ شکر کرو کہ بھاگتے وقت ٹرین ککرا گئی اور اس کی کرتوتوں پر موت کی سیاہ چادر پڑ گئی۔

پروین : مرے کے پیچھے غیبت کرنا دنیا میں سب سے بڑا گناہ ہے۔ مرحوم کے ساتھ اس کے دوست جنھوں نے اُسے اور ہمیں اس درجے کو پہنچایا، کیسے ہیں؟ یہ

میں اچھی طرح جانتی ہوں۔

حسین : ارے خدا سچا ہے۔ اس کا انصاف سچا ہے۔ تو کیا منیر کا قاتل اصلی سزا سے چھوٹے گا۔ یاد رکھنا ایک روز باپ کا گھڑا ضرور پھوٹے گا۔

ابو : (خود سے) یا خدا اس بوڑھے کی نہ سنتا۔ ورنہ عدالت کے جوتے سے سب سے پہلے میرا ہی سر پھوٹے گا۔ (مخاطب کر کے) خیر جی اچھا تھا یا بُرا، تمہاری منت اور خوشامد سے چار دن ٹھہر جاتا ہوں۔ اس کے بعد اگر تم نے پائی پائی نہ ادا کی تو رحم کو طاق پر رکھ دوں گا۔ ایک ایک کو لات مار کر باہر کر دوں گا۔

پردین : آہ۔ اتنے سخت نہ بنو۔ ہماری لاچاری اور بے کسی پر رحم کرو۔  
لو : تم جانتی ہو، یہ مکان میرا نہیں اسد کا ہے۔ میں نے صرف کنٹرکٹ پر لیا ہے۔ اگر اُس کے روپے وقت پر نہ پہنچے تو بھلا وہ مانے گا؟ جیسا میں قصصیں جھوٹا سمجھتا ہوں دیا ہی وہ مجھے جھوٹا جانے گا۔

پردین : اگر تم کہو تو میں خود اسد کے پاس جاؤں۔ انھیں سمجھاؤں۔ خدا نے انھیں ضرورت سے زیادہ دے رکھا ہے۔ اگر ہمارے چند روپے وقت پر نہ پہنچے تو کیا وہ غریب ہو جائیں گے؟ مجھے بھروسا ہے کہ وہ میرے مرحوم شوہر کا خیال کر کے ضرور میری غریبی پر ترس کھائیں گے۔

لو : ایسا ہے تو ٹھیک۔ جاؤ، تمہارا بھلا ہوتا ہے تو میرا کوئی نقصان نہیں۔ میں تو اس کے تقاضوں سے لاچار ہوتا ہوں۔ اگر وہ تمہاری سن لے تو میں بھی تمہاری طرف سے کہنے کو تیار ہوں۔

پردین : بڑی مہربانی۔

لو : ہم سمجھ گاروں کی مہربانی ہی کیا۔ مہربانی تو خدا کی چاہیے۔

پردین : تم کہو تو میں آج ہی جاؤں؟

لو : اور بھی اچھا ہے۔ (خود سے) میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ ایک دفعہ یہ وہاں تک پہنچ جائے، پھر تو بائیں ہاتھ کا شکار ہے۔ غریبی اور عصمت دونوں کا ایک جگہ رہنا دشوار ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

(ابو کا جانا - تحسین اور پروین کا گانا)

تحسین : بہر خدا دل کو سنبھالیے۔ میری پیاری

ناحق رنج نہ پالے میری پیاری

بہر خدا دل کو سنبھالیے۔ میری پیاری

پروین : جل قتل بیری زمین اندھیری انت کال نے ہے گھیرا۔

تحسین : پار کرے گا مالک بیڑا۔ دل سے خوف نکالے۔

بہر خدا دل کو سنبھالیے۔ میری پیاری

پروین : دکھ کے بھنور میں آن پھنسی ہوں

تحسین : بہر خدا دل کو سنبھالیے۔ میری پیاری

(دکھ کے ساتھ جانا)

## باب دوسرا — سین دوسرا

مرزا چونکا کا مکان

(مرزا کا اپنی بیوی کو پکارتے ہوئے آتا)

مرزا چونکا: بی بی۔ او بی بی۔

زلفن: کیا ہے بی بی کے میاں؟

مرزا چونکا: ہیں منہ کیوں پوچھتی آئی؟ کوئی چیز تو نہیں چرا کر کھائی؟

زلفن: بندی کیا کوئی چوٹی ہے۔ اپنے میکے سے لائے ہوئے پیسے خرچوں تو اس میں

کیا چوری ہے؟ تمہارے گھر میں تو ڈٹری کا ٹٹا ہوا پکتا ہے۔ محلے کا کتا

بھی روٹی کے کلزے کو ترستا ہے۔

مرزا چونکا: تو کیا سو سو دفعہ کھاؤ گی۔ کھا کھا کے مر جاؤ گی۔ مجھے بھی ہضم کر جاؤ گی۔

زلفن: تو تمہارا یہ مطلب ہے کہ دن بھر تمہارے گھر کا کام کریں اور بھوکوں

میں؟

مرزا چونکا: ہم تو تمام دنیا کو یہی صلاح دیں گے۔ نہ کھائیں نہ پیئیں۔ سوکھ سوکھ کر

جئیں۔

زلفن: تو آسمان سے فرشتے آئیں گے۔ وہی بغیر کھائے پیے تمہارا ساتھ نہاویں

گے۔

مرزا چونکا: ارے تو تو دیوانی ہے۔

تو دیوانی ہے، کیا جانے یہ جیسہ کیسے آیا ہے

رکھے روزے پہ روزے، صبح کا کھانا بچایا ہے

بہت فاقے کیے، یاروں کے گھر جا جا کے کھایا ہے  
گرا پیسہ جو کچھڑ میں تو دانٹوں سے اٹھایا ہے  
پھٹے کپڑوں میں دن کاٹے مروت سب سے توڑی ہے  
یہ کوڑی کوڑی کر کے اتنی مایا میں نے جوڑی ہے

زلفن : خدا کی مار۔ یہ کمائی یہاں کام نہ آئی تو عاقبت میں کام آئے گی؟ دیکھوں گی  
تاکہ خدا سے تمہیں بخشوائے گی۔

مرزا چونکا: تو کیا اپنا گھر لٹا دوں؟ محلے والوں کو اپنی دولت کھلا دوں۔ جا دور ہو۔ چلی  
جا۔

(جانا دو طرف دونوں کا اور تہو کا آتا)

تہو : لعنت بر پدر۔ یہ خیراتی ماں باپ کے لاوارث بیٹے تو میرا پیچھا ہی نہیں  
چھوڑتے۔ اپنے بھٹ سے باہر قدم رکھنا دشوار ہے۔ گھر سے نکلا کہ وارنٹ،  
ستمن، ڈگری، ایک نہ ایک بلا ہماری مزاج بُری کے لیے تیار ہے۔ یارو! میں  
پوچھتا ہوں کہ کیا اچھا کھانا نہ کھاؤں؟ اچھے کپڑے نہ پہنوں؟ گھوڑا گاڑی  
میں نہ دندانوں؟ یارو دوستو! میں مونچھ سیدھی اور ناک اونچی نہ رکھوں؟ خدا  
ابا جان کو جہنم رسید کرے، وہ تو مرتے وقت دو چار ٹوٹے ہوئے سلپیر اور دو  
ایک پھٹے پرانے کوٹ اور اپنا خاندانی پاجی پن میرے لیے ورثے میں  
چھوڑ گئے۔ مگر بندہ اپنے بزرگوں کے پاجی پن پر پردہ ڈالنے کے لیے اکے  
ڈکے کے ساتھ شرافت سے پیش آتا ہے۔ کسی کی گپڑی اتار کر اور کسی کا  
کیسہ کتر کر ان کو مفت کا بوجھ اٹھانے سے بچاتا ہے۔ تو ان جہنمی قرض  
خواہوں اور عدالت کے چراسیوں کے باپ کا کیا جاتا ہے۔ جو ہر وقت  
جھاڑ کا کاٹنا ہو کر میرے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ گلی گلی اور تاکے تاکے  
وارنٹ اور ہتھکڑی لیے کھڑی رہتے ہیں۔ ابھی ابھی میں گھر سے نکل کر پر  
پُڑے جھاڑنے اور زقہ بھرنے کے لیے کندھے تول ہی رہا تھا کہ دور سے  
ایک عدالت کے باگڑ بلے نے دیکھ کر مجھے دوڑایا۔ مگر میں بھی تو اس دنیا

## سلورنگ

میں لومڑی کا جنم لے کر آیا ہوں۔ دو چار ادھر ادھر کے کاوے دے کر تڑ سے ایک چائنا جمایا اور جب تک وہ سر سہلاے، دھڑ سے اس گھر میں گھس آیا۔ اب ہم یہاں کھڑے ہوئے آئندہ کا راگ الاپ رہے ہیں اور وہ بیٹا اہل ٹھو باہر کھڑے ٹاپ رہے ہیں۔ مگر یہ گھر ہے کس کا؟ اگر گھر کا مالک آگیا اور میرے یہاں آنے کی شان نزول پوچھ بیٹھا تو اسے کیا جواب دوں گا؟ آنے دو جی، ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ وقت پڑنے پر کوئی نہ کوئی بات ضرور بتالوں گا۔

## (زینک کا ڈنڈا نیکتے ہوئے آتا)

زینک : ہیں! یہ کون؟ وکیل صاحب کہہ رہے تھے کہ آج میرا سالا آنے والا ہے۔ کہیں وہی تو نہیں آدھکا؟ (شکل دیکھ کر) نہیں۔ نہیں۔ یہ تو کوئی اور ہی شخص ہے۔ وکیل صاحب کا سالا ہوتا تو ان کی بیوی سے شکل ملتی ہوتی (نبو سے) جناب کی خدمت میں اس گھر کا ہیڈ باورچی المعروف بہ شخص زینک عرض کرتا ہے کہ اگر آپ کر شان ہیں تو گڈ مارنگ، ہندو ہیں تو رام رام، مسلمان ہیں تو علیکم السلام بجا لاتا ہے اور یہاں آنے کا سبب پوچھنا چاہتا ہے۔

نبو : (خود سے) لو مصیبت شروع ہوئی (مخاطب کر کے) اوہ ہو ہو ہو۔ کون؟ میرے پرانے دوست! تم ہو یار۔ بہت دن کے بعد ملے۔ کہوں اچھی طرح تو ہو۔ بال بچے تو خیریت سے ہیں؟

زینک : کیا کہا آپ نے؟  
نبو : کیوں بے جھوٹے۔ تو نے کہا تھا کہ آپ کو اپنے باپ کی شادی میں ضرور بلاؤں گا۔ مگر دعوت دینے کے ڈر سے کتنی بچا گیا نا۔ لچا کہیں کا۔

زینک : باپ کی شادی؟ جناب یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ میرے باپ کو گزیرے ہوئے آج بیس برس ہو گئے۔ شادی کیسی؟

نبو : تمہارے باپ گزر گئے۔ خیر کیا مضائقہ۔ کوشش کرو۔ خدا دوسرا باپ دے



گا۔ اور اگر ابھی ضرورت ہو تو میں موجود ہوں۔

زینک : میں پوچھتا ہوں کہ آپ ہماری نیگم صاحبہ کے لیے کچھ سوغات لائے ہیں یا کسی مقدمے کے بارے میں وکیل صاحب سے مشورہ کرنے آئے ہیں؟  
نبو : وکیل؟ (خود سے) ارر۔۔ تو کیا میں پولیس کے پنچے سے پنچنے کے لیے کسی عدالتی ریچھ کے بھٹ میں گھس پڑا ہوں۔ ہاے ہاے۔ یہاں بھی گرفتاری کا کھٹکا۔ آم سے گرا تو بول میں اٹکا۔

مرزا چونکا : (اندر سے پکارنا) زینک او زینک!

زینک : یہ لیجیے۔ وکیل صاحب بھی گرم انجن کی طرح بھک بھکتے ہوئے آہنچے۔  
نبو : (خود سے) بس تو پہنچر اور میل ٹرین کی ٹکر کا وقت آگیا۔ چلو بیٹا نبو۔ دماغ کی ڈاک گاڑی کو لائن کھیر دے دو۔ اگر طبیعت کی آمد میں ذرا بھی روڑا اڑے گا تو اتنے ادھوڑی استر کے سلنڈر پڑیں گے کہ کھوپڑی کو این ڈبلو آر کے ورکشاپ میں مرمت کے لیے بھیجنا پڑے گا۔

(مرزا چونکا کا آنا)

مرزا چونکا : بہرا۔ احدی، گھٹنا۔ کھڑا کھڑا سنتا ہے اور جواب میں ہنکارہ تک نہیں بھرتا۔

زینک : جناب یہ ہنکارہ بھرنے کے لیے کوئی اور نوکر رکھیے۔

مرزا چونکا : کیوں؟

زینک : کیونکہ آپ کی منھیاں بھروں۔ بی بی کی چلیں بھروں، گھڑوں میں پانی بھروں، منکے میں اناج بھروں، بانیٹکل میں اہوا بھروں۔ غصے کے وقت آپ کے پیچھے میں عقل بھروں۔ اور آپ نے یہ نئی بخ نکالی ہے کہ ہنکارہ بھی بھروں۔ نہیں صاحب مجھ اکیلے سے اتنے کام نہیں ہو سکتے۔

مرزا چونکا : بس چپ رہ بے وقوف کے بچے۔

زینک : بہت اچھا۔ یہ بیوقوف کا بچہ چپ رہتا ہے، پر وہ دیکھیے کوئی عقلمند کا بیٹا آپ سے ملنے آیا ہے۔

مرزا چونکا : (خود سے) پھنسا پھنسا۔ مدت کے بعد آج ایک شکار پھنسا۔ (مخاطب ہو کر)

سلور سنگ

ہاں جناب۔ تسلیمات۔ کہیے کیا ضرورت پیش آئی جو مجھ خادم الحار الوکلاء  
والیرسٹر — کے کفش خانے کی سرفرازی فرمائی؟

نبو : (خود سے) لو کبجٹی شروع ہوگئی۔ اب کیا کروں؟ گونگا بن جاؤں یا انت  
سٹ اڑاؤں۔ مگر ٹھہرو۔ وہ بیلف اور سپاہی چل دیے ہوں تو خواہ مخواہ بک  
بک کی کیوں تکلیف اٹھاؤں (باہر جھانک کر) لاجول دلاقوہ، وہ تو وہیں کے  
وہیں دھرے ہوئے ہیں۔ دلدل میں پھنسے ہوئے گدھے کی طرح اپنی جگہ  
سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

مرزا چونکا: جناب نے کچھ جواب نہیں دیا؟

نبو : اتنے بڑے آدمی کو اور میں جواب دوں؟ نہیں جناب۔ مجھ سے یہ گستاخی  
کبھی نہیں ہو سکتی۔ چاہے جیتے جیتے آپ کا گلا بیٹھ جائے۔ مگر میں آپ کو  
ہرگز جواب نہ دوں گا۔

مرزا چونکا: آپ نے آنے کی غرض بیان کرنا بھی گستاخی سمجھی ہے۔ آخر مجھے معلوم تو  
ہو جانا چاہیے کہ آپ کس لیے تشریف لائے ہیں۔

نبو : کیا تشریف؟ اہلہاہا۔ اس خاکسار کی شان میں اتنا بڑا لفظ۔ اے جناب۔ یوں  
کہیے کہ کیوں نازل ہوا؟ کیوں آدھکا؟ کیوں ٹپک پڑا؟

مرزا چونکا: آپ تو کوئی دگلی باز آدمی معلوم پڑتے ہیں۔ خیر فرمادیجیے جو کچھ فرمانا ہے۔  
مجھے ایک ضروری کام سے دوبارہ کچھری جانا ہے۔

نبو : ہاں کچھری جانا ہے؟ بہت اچھا۔ کچھری، کوتوالی، حوالات، جیل خانہ، پاگل  
خانہ، جہاں جانا ہو جائیے۔ مجھے کوئی ایسی جلدی نہیں ہے۔ آپ کے گھر کو  
میں اپنا ہی گھر سمجھتا ہوں۔ یہ لیجیے اب میں بیٹھ گیا۔

(آرام کرسی پر پیر پھیلا کر لیٹ جاتا ہے)

مرزا چونکا: (خود سے) چہ خوش۔ یہ تو آرام کرسی پر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔

نبو : ہاں جناب! اتنی مہربانی اور فرمائیے گا کہ جانے سے پہلے اپنے نوکر کو ایک  
کپ چائے اور اگر دیر سے آپ کا آنا ہو تو دوپہر کے کھانے کے لیے بھی

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

حکم دیتے جائیے گا۔

مرزا چوٹا: حضرت! میرے پاس مذاق میں ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ اگر کوئی مقدمہ دینا ہے تو اس کے نوٹ لکھوائیے، ورنہ میں یوں چلا اور آپ یوں تشریف لے جائیے۔

نبو: اچھا تو جس طرح اڈے پر بلبل بیٹھتا ہے، آپ بھی اسی طرح کرسی پر اچک کر بیٹھ جائیے۔  
مرزا چوٹا: اچھا لکھوائیے۔

(کرسی پر بیٹھ جانا)

نبو: (خود سے) اب لکھاؤں کیا؟ اپنا سر (مخاطب ہو کر) باہا ہا۔ قلم تو اچھا منگوائیے۔ یہ قلم ہے یا حجام کا استرا۔ آپ نکتے ہیں یا حرفوں کا سر موڑتے ہیں؟

مرزا چوٹا: ارے بھائی قلم کاغذ سب درست ہے۔ اب تم اپنا مطلب تو شروع کرو۔  
نبو: (خود سے) کجنت وہ حلال زادے گئے یا نہیں؟ (کھڑے ہو کر باہر کی طرف دیکھنا) خدا کی مار۔ جانے کا نام ہی نہیں لیتے نابکار۔

مرزا چوٹا: (خود سے) عجیب کینڈے کے آدے سے پالا پڑا ہے۔ (مخاطب ہو کر) اجی حضرت آپ اوپر کیا دیکھ رہے ہیں؟

نبو: میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ برسات قریب ہے اور آپ نے ابھی تک اپنے مکان کی مرمت نہیں کرائی۔ اگر مکان گر پڑا اور کوئی پڑوسی دب کر مر گیا تو عدالت قتل عمد کے جرم میں اس طرح آپ کا گلا دبائے گی کہ یہ وکالت سکالت سب دھری رہ جائے گی۔

مرزا چوٹا: ارے بھائی! میرا مکان گرنا ہے تو گرنے دو۔ تمہیں اس کی کیا فکر پڑی ہے؟

نبو: کیوں فکر کیوں نہیں؟ آخر میں بھی تو اسی مکان میں بیٹھا ہوں۔

مرزا چوٹا: میں کہتا ہوں کہ مسٹر.....

نبو : جی میرا نام مسٹر شبراتی ہے۔

مرزا چونکا : تو مسٹر شبراتی! مہربانی کر کے بیٹھ جائیے اور اپنا مقدمہ لکھوائیے۔

نبو : اچھا لکھیے۔ ہم سب مل کر اپنے باپ کے سترہ بھائی بہن ہیں۔

مرزا چونکا : ٹھہریے۔ آپ کے بھائی بہن یا آپ کے باپ کے بھائی بہن؟

نبو : دیکھیے حضرت۔ آپ یوں بیچ میں لقمہ دیں گے تو میں ایک حرف بھی نہ لکھا

سکوں گا۔ لکھیے ہمارے سترہ بھائی بہن ہیں۔

مرزا چونکا : ہمارے باپ کے؟

نبو : تمہارے کہاں؟ تم تو خود لاوارث، اکیلے پیدا ہوئے ہو۔

مرزا چونکا : اچھا آگے بولو۔

نبو : جس میں سولہ لڑکے اور دو لڑکیاں۔

مرزا چونکا : یہ تو اٹھارہ ہوئے؟

نبو : برابر۔ سولہ اور دو اٹھارہ۔

مرزا چونکا : مگر تم نے تو ابھی سترہ لکھوائے تھے۔ یہ تو ایک بڑھ گیا۔

نبو : بڑھ گیا؟ اچھا تو اس میں سے جوتے مار کر ایک کم کر دیجیے۔ ایک لڑکا بڑھ

گیا اور گھٹ گیا تو کون سی میرے باپ کے گھر میں کمی ہو گئی۔ چلو سترہ تو

سترہ ہی سہی۔

مرزا چونکا : اچھا تو آگے لکھوائیے۔

نبو : اُن سترہ میں سے یہ آپ کا تابع دار خاکسار سب سے بڑا لڑکا ہے۔

(اُچک کر کرسی پر چڑھ جاتا ہے)

مرزا چونکا : میاں کرسی پر کہاں کھڑے ہو گئے؟

نبو : آپ کو اپنا بڑا پن بتانے کے لیے۔

(نبو کا رونا)

مرزا چونکا : چلو آگے بولو۔ (روتے ہوئے دیکھ کر) ہیں۔ تم روتے کیوں ہو؟

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

نبو: روتا اس لیے ہوں کہ جس طرح — عمر میں سب سے بڑا ہوں، اسی طرح، بد نصیبی میں بھی سب سے بڑا ہوں۔

مرزا چونکا: بد نصیبی۔ وہ کیسے؟

نبو: ایسے کہ جس روز میں دنیا میں تشریف لایا، اسی روز میرے والد دنیا سے سفر کر گئے۔

مرزا چونکا: یعنی؟

نبو: یعنی مر گئے۔

مرزا چونکا: تم سب سے بڑے لڑکے ہو۔

نبو: بے شک۔

مرزا چونکا: اور تمہارے پیدا ہوتے ہی تمہارے والد کا انتقال ہو گیا۔

نبو: برابر۔

مرزا چونکا: تو پھر یہ باقی سولہ کہاں سے پیدا ہو گئے؟

نبو: اررر۔ جب تو میں بھولا۔ وکیل صاحب! بڑا نہیں میں شاید چھوٹا لڑکا ہوں۔

مرزا چونکا: خیر لعنت بر شما و بر پدر شما۔ آگے چلو۔

نبو: اچھا لکھیے۔ ہم سب مل کر اپنے باپ کے سترہ....

مرزا چونکا: پھر دبی الٹا چرخا چلانے لگے۔ اماں ایک مرتبہ تو لکھ چکا ہوں اور کتنی مرتبہ لکھاؤ گے؟

نبو: سترہ باپ بیٹے کی تعداد آپ لکھ چکے؟ عجیب بیوقوف وکیل ہو۔ آپ نے مجھ سے کہا کیوں نہیں؟

مرزا چونکا: میں اور بیوقوف؟ نکل جاؤ میرے گھر سے درجہ سوم کا وکیل اور بیوقوف۔ دھوڑ لو کوئی اور وکیل۔

نبو: (خود سے) بہت دیر ہوئی۔ اب تو بیل ف اور سپاہی ضرور چلے گئے ہوں گے۔ اچھا حضرت آپ گرم ہوتے ہیں تو لیجیے تسلیم!

(اپنی ٹوپی چھوڑ کر مرزا چونکا کی ٹوپی اٹھا کر چلنا)

مرزا چونکا: ارے او بلا! اپنی ٹوپی چھوڑ کر میری ٹوپی لے کر کہاں چلا؟  
 نبو: (باہر کی طرف دیکھ کر) ہائے ہائے یہ کجنت تو تار کے کھجے کی طرح زمین پر  
 گڑے ہوئے ہیں۔ ابھی تک اسی جگہ کھڑے ہوئے ہیں۔

(نبو کا لوٹ کر ٹوپی منبر پر رکھنا۔ چونکا کا اپنی ٹوپی اٹھا کر دیکھنا۔  
 نبو کا چپ چاپ کرسی پر بیٹھ جانا)

مرزا چونکا: ہت تیرا ستیاناس ہو۔ میرے دادا کے وقت کی ٹوپی کم بخت نے خراب کر  
 دی۔ (نبو کو بیٹھا ہوا دیکھ کر) ہیں! پھر اپنی نخوت کرسی پر دھر دی۔  
 نبو: لکھیے جی لکھیے۔

مرزا چونکا: کیا لکھوں؟ تمہارا سر؟ میں کچھ نہیں لکھتا۔  
 نبو: اجی وکیل صاحب! غصہ نہ کیجیے۔ میں اپنے نالائق باپ کے غم میں بوکھلا گیا  
 اس واسطے مقدمہ لکھواتے وقت ذرا گھبرا گیا۔

مرزا چونکا: اچھا تو جلد اور مختصر لفظوں میں بیان کرو۔  
 نبو: اچھا تو لکھیے۔ ہم سب مل کر اپنے باپ کے سترہ بیٹے.....  
 مرزا چونکا: تمہاری اور تمہارے باپ کی ایسی تیس۔ آگے بھی لکھاؤ گے یا تیلی کے تیل  
 کی طرح ایک ہی جگہ چکر لگاؤ گے؟

نبو: اچھا لکھیے۔ میرے باپ کے بعد میرے چچا کا بھی انتقال ہو گیا۔  
 مرزا چونکا: چچا؟ کون چچا۔

نبو: میرے بھائی کے باپ۔ ارے ارے۔ میرے باپ کے بھائی۔ اجی لکھیے  
 — ہیں۔ یہ آپ نے بن بلاؤ کی طرح میرے منہ کی طرف ٹٹکی کیا لگائی۔  
 مرزا چونکا: اماں۔ لکھوں کیا خاک، پتھر۔ تمہاری بات کا کوئی سر پیر بھی ہو..... سترہ بھائی  
 بہن کا کیس پورا نہ ہونے پایا کہ بچ میں چچا نکل آیا۔

نبو: تو جناب! اگر آپ کو میرے چچا سے نفرت ہے تو اپنے چچا کا نام لکھ  
 دیجیے۔ ضرورت تو ایک چچا کی ہے۔ میرا ہو یا آپ کا۔

مرزا چونکا: بس میں آخری مرتبہ کہتا ہوں کہ چلے جاؤ۔ میں تم جیسے بیوقوفوں کا مقدمہ

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

نہیں لینا چاہتا۔

نبو : نہیں تو نہ سہی۔ میں بھی تم جیسے زئیل و کیلوں کو اپنا مقدمہ نہیں دینا چاہتا۔  
(باہر کی طرف دیکھ کر خود سے) واہ واہ بیلٹ اور سپاہی بھی چل دیے۔ پر  
کھلے، بھجرا ٹوٹا۔ میں اس کی اور یہ میری مصیبت سے چھوٹا۔ (ناچتا) اہل  
اہل اہل۔

مرزا چونکا : (خود سے) آئیں۔ یہ تو ناچنے لگا۔ (مخاطب ہو کر) ارے میاں تم جاتے ہو  
یا فوجداری کرنا چاہتے ہو؟  
نبو : ادھر آؤ۔ تمہاری فیس کتنی ہے؟

مرزا چونکا : کیا مطلب؟  
نبو : میں یہ پوچھتا ہوں۔ اگر تم سے ایک گھنٹہ مقدمے کے لیے مشورہ کریں تو  
کتنے روپے لیتے ہو؟  
مرزا چونکا : دس روپے۔

نبو : گھنٹے کے دس روپے۔ اچھا تو میں نے تمہارے ساتھ تین گھنٹے تک جھک  
ماری ہے تمہیں روپے نذر دو۔  
مرزا چونکا : اماں۔ یہ الٹی فیس کیسی؟  
نبو : اے نکال فیس۔ تیری وکیل کی ایسی تھی۔

(دونوں کا گانا)

مرزا چونکا : جا۔ جا۔ ماروں گا پابجی غلام۔

نبو : جا بے لنگور۔

مرزا چونکا : چل ہٹ۔

نبو : تیرا پی لوں گا خون۔

مرزا چونکا : ابے جا بے ملعون۔

نبو : ماروں گا ایسا چائنا۔ کردوں گا میں آٹا۔

مرزا چونکا : یہ گھونسا۔ یہ چائنا۔

نبو : چل ہٹ۔ نٹ کٹ۔

مرزا چونکا : جا جا رہے۔ آوارے۔ ناکارے۔

نبو : جا بھیارے۔

(لڑتے ہوئے دونوں کا جانا)



## باب دوسرا — سین تیسرا

راستہ

(تین سال بعد افضل کا پھٹے پرانے کپڑوں میں واپس آنا)

افضل : تیری بد نصیبی کے زمانے کو آج پورے تین برس گزر گئے۔ اس مصیبت سے بھری ہوئی لمبی مدت میں قسمت نے تجھے اس قدر پیسا، اس قدر ستایا، اس قدر مصیبت کا مینہ برسایا کہ گمان میں بھی نہیں آتا تھا کہ تو زندہ رہے گا اور دوبارہ وطن کی صورت دیکھے گا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ تو بچ گیا، جیتا رہا اور دوبارہ اُس زمین پر، جس کے ذرے ذرے سے محبت کی بو آ رہی ہے، آکر کھڑا ہوا ہے۔ آہ! وہ بھیاںک رات۔ اُس طعون واقعے کی یاد اب تک میری روح اور دل میں لرزہ پیدا کر دیتی ہے۔ شکر ہے کہ بھاگتے وقت اسٹیشن پر پہنچتے ہی مدراس کو جانے والی ٹرین مل گئی۔ راستے میں تجھے بجے واڑہ کے اسٹیشن پر اترنے کی سوجھ گئی۔ پھر کیا ہوا؟ تو بجے واڑہ سے دوسری ٹرین میں سوار ہوا اور سیدھا کلکتہ پہنچا، جہاں ایک اخبار میں تو نے پڑھا کہ جس ریل میں تو سفر کر رہا تھا، بجے واڑہ سے چند اسٹیشن آگے جا کر ایک پتھر ٹرین سے ٹکرا کر تباہ ہو گئی اور تو بھی اس کے ساتھ دب کچل کر مر گیا۔ یہ پڑھ کر تو نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور ایک جہاز میں بیٹھ کر چند روز کے بعد افریقہ کی سرزمین پر اُترا۔ پھر چھ مہینے تک در بدر ٹھوکریں کھانے، فاقہ اور بھیک سے زندگی بسر کرنے کے بعد ایک کان میں نوکری ملی۔ محنت، کوشش اور دیانت داری کے بدولت کروڑوں روپے کا مالک بن کر دوبارہ وطن لوٹا۔ مگر افضل! ابھی تیرے لیے کھلے بندوں پھرنے میں

سلورنگ

خطرہ ہے۔ گو تیری موت کی خبر اڑنے کی وجہ سے پولیس نے دھوکے میں آکر تیری تلاش موقوف کر دی، مگر تیرا نام ان کے خونی رجسٹر میں اب تک موجود ہے۔ خداوند! میرے دل سے آواز نکلتی ہے کہ میں اس گناہ کا مرتکب نہیں ہوں۔ اگر یہ سچ ہے تو میری مدد کر۔ تاکہ میں اپنی بے گناہی ثابت کر کے داغ دھوسکوں۔ افسوس لاکھوں کے نوٹ جس کی جیب میں پڑے ہوں اور کروڑوں روپے بینکوں میں جس کے نام سے جمع ہوں، اس کی یہ حالت کہ ایک سڑے گلے جیتھرے بیچنے والے کے بھیس میں اپنے کو چھپائے ہوئے، خوف کے ساتھ جاگتا، رنج کے ساتھ سوتا ہے، اور اپنی بیوی بچے کی یاد کر کے روتا ہے۔

## باب دوسرا — سین چوتھا

پروین کا مکان

(افضل کا دور سے دیکھنا)

افضل : (خود سے) سامنے سے کوئی لڑکی اور عورت آ رہی ہے۔ یہ کون؟ پروین اور میری بانو۔ او خدا یہ اتفاقی ملاقات، یہ ناگہانی خوشی۔ مگر یہ ان کی حالت؟ آہ۔ میرے جی میں آتا ہے کہ دوڑ کر ان کو لپٹ جاؤں اور خوشی سے ان دونوں کو دیوانہ بناؤں۔

(تحسین کرسی بُن رہا ہے)

تحسین : ۔

نہ کوئی پرسان حال اپنا، نہ اب کوئی داد رس رہا ہے  
اُجڑ گیا، تھا چمن جو اپنا، نصیب میں یہ قفس رہا ہے  
گھرے ہیں بدبختیوں کے بادل عذاب سر پر برس رہا ہے  
زمین کا ایک ایک ذرہ کمر عداوت پہ کس رہا ہے

(گاتا)

اس سنسار ماں رے اپنا بیگانہ۔  
جموٹا زمانہ۔ پیارے مطلب کے ہیں یار۔ اس سنسار.....  
سنگ سنگائی، سکھ کے ساتھی۔ یار غار جگ سارا جی۔  
انت سے کوئی کام نہ آوے۔

بچھڑ جائے جگ سارا جی۔ اس سنسار....

آہ! نہ تن پر کپڑا، نہ پیٹ بھر کھانا، نہ کہیں سونے بیٹھنے کا ٹھکانہ۔ دو دو دن فاقے سے نکالنا۔ محنت کے پیچھے دن کو رات اور رات کو دن کر ڈالنا۔ اور پھر یہ بدکار دنیا جو سفید پوش بدعاشوں سے بھری ہے، اس میں رہ کر اپنی عزت اور آبرو سنبھالنا۔ آہ! بدنصیب یہ تیری ہی جیسی شریف عورت کا کام ہے۔ یا خدا وہ دن کب آئے گا جب یہ آنکھیں دوبارہ ان ماں بیٹی کو خوش دیکھیں گی۔

پروین : تحسین! میرے لیے ہر طرف مایوسی ہی مایوسی ہے۔

(افضل کا آکر چھپ جانا)

پروین :

(گاتا)

راحت کا اس طرح سے زمانہ گزر گیا  
جھونکا ہوا کا جیسے ادھر سے ادھر گیا  
غم وہ غذا ہے، جس کا مزا کچھ عجیب ہے  
بھوکی رہی بھی میں تو مرا پیٹ بھر گیا  
آنسو کے ساتھ ساتھ بہا خون ہو کے دل  
رونا مگر نہ اب بھی ترا چشم تر گیا  
سیاد نے بڑھائی ہے اس طرح مشقِ ظلم  
جو آیا مجھ اسیر کے دو پر کتر گیا  
خفگی کسی کی، آپ سے انفرادی ہوئی  
جب اُن کا منہ چڑھا تو مرا منہ اتر گیا  
کہنے سے پھر بھی باز نہ آیا تو اے فلک  
اتنا تو غم دیا کہ مرا پیٹ بھر گیا  
اس ذوق میں بھی مجھ کو فضیلت ہے اے شرر  
وہ لوگ رہ گئے تو میں پہلے اتر گیا

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

حمین : ہوا کیا؟

بانو : حمین ابا! اُس نے میری امی کو دھمکا کر باہر نکال دیا۔

پروین : میں کیا کروں۔ رذیل۔ کسی طرح میرا پیچھا ہی نہیں چھوڑتا ہے۔ غریب اور

بے کس سمجھ کر ہم پر طرح طرح کے ستم توڑتا ہے۔

حمین : کیا کروں؟ مجھے تمھاری اور اس معصوم کی فکر ہے۔ اگر میرے بعد حمین کوئی

سہارا دینے والا ہوتا تو اس بید حصیلے والی درانتی سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے

کر دیتا۔

افضل : (خود سے) او خدا! میرے پیاروں پر قسمت کا اتنا غصہ؟ میں۔ میں ہی ان

کے تمام مصیبتوں کا باعث ہوا۔ او ناپاک اسد! شریف نما پاجی! تو مجھے مردہ

سمجھ کر میرے کیلجے کے ٹکڑوں کے ساتھ اس سلوک سے پیش آرہا ہے۔ پھر

ایسی حالت میں جب کہ یہ مدد، تسلی اور رحم کے محتاج ہیں، الٹا ان کے دکھوں

کو اور زیادہ بڑھا رہا ہے۔ مگر یہ یاد رکھ کہ جس طرح سکھ ہمیشہ نہیں رہتا،

اسی طرح دکھ بھی سدا نہیں رہتا۔ ظلم کی عمر چھوٹی اور مبر کی زندگی بڑی ہے۔

خوشی اور راحت ان کی جھونپڑی کے دروازے پر ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔

بانو : امی! مجھے نیند آرہی ہے۔

پروین : بیٹا! سو جا۔ حمین! تمام رات جاگ کر یہ دونوں کرتے تیار کر کے لیے جاتی

ہوں۔ اُمید تو بہت دلائی ہے دیکھیے، مرزا صاحب کی بیوی اس دیدہ ریزی

کا کیا صلہ دیتی ہیں۔

حمین : خدا حمین ہنستا ہوا واپس لائے۔ میں بھی بازار جاتا ہوں۔ کل جو کرسی تیار

کر آیا تھا، اس کی اجرت مل گئی تو کھانے پینے کا سامان لے کر آتا ہوں۔

(پروین کا جانا۔ حمین جانا چاہتا ہے کہ افضل کا ظاہر ہوتا)

افضل : بڑے میاں! کچھ نئی پرانی چیزیں بیچو گے یا خریدو گے؟

حمین : بابا۔ معاف کر۔ کھانے کا تو کچھ ٹھکانہ نہیں، چیزیں کہاں سے خریدوں گا۔

افضل : نقد نہ ہو تو ادھار لو۔ دنیا کا کام ہمیشہ اعتبار پر ہی چلتا ہے۔

سلورنگ

تحسین : نہیں اس کے بدلے بھوکا رہنا اچھا ہے، مگر ادھار لینا اچھا نہیں۔ میں تو جو قرض لے یا دے اس کی گلی سے بھی نہیں گذرتا۔

افضل : خیر، تمھاری مرضی۔ مگر بھائی خفا نہ ہونا۔ میں نے دروازے کی آڑ میں کھڑے ہو کر تمھاری تمام مصیبتیں سنیں اور سن کی خدا جانتا ہے، مجھے بہت ترس معلوم ہوا۔

تحسین : ہاں بھائی! معلوم ہوا ہوگا۔ کیونکہ جس پر پڑ چکی ہوتی ہے، وہ دوسروں کی مصیبت کو سمجھتا اور اس پر ترس کھاتا ہے۔

افضل : بھائی! تم یہ سن کر تعجب کرو گے کہ میں تم سے بھی زیادہ دکھی ہوں۔ ان ماں بیٹی کی طرح جو تمھارے ساتھ رہتی ہیں، میری بھی ایک معصوم بچی اور ایک شریف بیوی تھی۔ میں ایک ناگہانی آفت میں پڑ کر ہمیشہ کے لیے انھیں ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ اب جب ان کی یاد آتی ہے تو روح بچھن ہوتی ہے۔

تحسین : صبر کرو بھائی۔ کبھی دن ہے، کبھی رات ہے۔ دنیا میں ہمیشہ دکھ ستھ کا ساتھ ہے۔

افضل : بھائی! تم یہ سن کر اور زیادہ حیران ہو گے کہ ان دونوں کی شکل و صورت، چال ڈھال بھی بالکل میری بیوی اور بچی سے ملتی ہوئی ہے۔ اس لیے میرے دل میں خود بخود جوش پیدا ہوتا ہے کہ میں ان کی مدد کروں۔

تحسین : بھائی! دنیا اپنے غرض کی ہے۔ غرض بغیر کون کسی کی مدد کرتا ہے۔

افضل : یقین کرو کہ میں بغیر بدلے پانے کے خیال اور کسی غرض کے ان کی امداد کرتا چاہتا ہوں۔

تحسین : ہاں بھائی! میں تمھاری اس ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر چونکہ تم سے نہ تو میری دوستی، نہ پہلے کی جان پہچان ہے۔ اس لیے میں تمھاری امداد قبول نہیں کر سکتا۔

افضل : بھائی شک نہ کرو۔ میں کوئی خراب آدمی نہیں ہوں۔ میں کون ہوں اور کیا ہوں یہ میں جانتا ہوں یا خدا جانتا ہے۔ لو، یہ روپیے جاؤ ان سے ضرورت کا سامان خرید لاؤ۔ میں آج سے روز آیا کروں گا اور تمھیں تمھاری ضرورت

کے لائق روپیہ دے جایا کروں گا۔

تحسین : جا بھائی جا۔ اپنا راستہ لے۔ کس کو شمشے میں اتارنے آیا ہے؟ ایسے روپیے اور ایسی لالچ کو میں اور وہ شریف عورت ٹھوکر سے مارتے ہیں۔

افضل : بھائی۔ میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میں کسی بُری نیت سے مدد نہیں کرتا ہوں میں ایک شریف آدمی ہوں۔

تحسین : جا بھائی جا۔ تو ایک شریف ہے یا رذیل، اس سے ہمیں کیا مطلب؟ اپنا پتہ تار پر بھیج دینا، جب محنت مزدوری سے کہیں کچھ نہ پائیں گے تو تمہاری شرافت کا دروازہ کھٹکنا نہیں گے۔

افضل : (خود سے) یہ اس طرح نہیں مانے گا۔ ظاہر ہونا پڑے گا۔ (ظاہر ہو کر) ارے بھائی لے لو۔

(تحسین کا ہاتھ پکڑ کر سمجھاتا)

تحسین : ہاتھ چھوڑ۔ میں واقف ہوں تجھ جیسے خبیثوں کے پیٹھے سے۔ ادھو۔ بڑے مدد کرنے آئے۔ قاضی جی کیوں دبلے۔ شہر کے اندیشے سے؟

افضل : تحسین! تو نے مجھے ابھی تک نہیں پہچانا؟

تحسین : ہیں۔ یہ تو میرا نام بھی جانتا ہے۔ بول بھائی! تو مجھے کب سے پہچانتا ہے؟

افضل : تحسین! وفاداری کے روشن ستارے۔ کیا تین برس کی مدت میں افضل کو بھول گیا؟

تحسین : یہ کون؟ تم کون؟ وہی، بالکل ویسا ہی۔

افضل : اچھے تحسین! کیا اب تک افضل کو نہیں پہچانا؟

تحسین : میرے آقا! میرے مالک!! ارے میری آنکھیں دھوکا کھارہی ہیں تم سچ بچ زندہ ہو؟

افضل : میں زندہ ہوں۔ میرے پیارے تحسین! میں زندہ ہوں۔

تحسین : تم زندہ ہو۔ میرے آقا! زندہ ہو۔ مجھے پکڑو۔ سنبالو۔ میں خوشی سے دیوانہ ہو جاؤں گا۔ میری آنکھوں کی ٹھنڈک، تو زندہ ہے؟

افضل : تحسین! اپنے کو سنبھالو۔ اتنی خوشی؟

تحسین : ارے اب بھی خوش نہ ہوں؟ میرے آقا! آخر تم زندہ ملے۔ آؤ۔ تم اندر

چلے آؤ۔ اپنی موجودگی سے بانو اور پردین کی تاریک دنیا کو روشن کرو۔

افضل : تحسین! تھوڑے روز اور صبر کرو۔ میں اس لباس میں ہر روز تم سے اور اپنے

پیادوں سے ملنے کے لیے آؤں گا۔ انہیں دیکھوں گا، خوش ہوں گا۔ اور

تمھاری در پردہ مدد کرتا رہوں گا۔ مگر جب تک ان بد معاشوں کا جو مجھے

خانماں برباد کر کے خود امن و امان سے بیٹھے ہیں اور چین کر رہے ہیں، پتہ

نہ پا لوں، منیر کے اصل قاتلوں کو ڈھونڈ نہ نکالوں، تب تک میرا ظاہر ہونا

ٹھیک نہیں۔ کیونکہ برے وقت کا کوئی شریک نہیں۔

تحسین : مگر یہ تو کہیے، آپ کیسے بچے؟ کدھر گئے؟ کہاں رہے؟ کیسے کئی؟ کیوں کر

لوئے؟ یہاں تک کیسے پہنچے؟

افضل : تحسین! یہ بہت لمبی چوڑی دکھ بھری داستان ہے جو چند منٹوں میں بیان نہیں

ہو سکتی۔ جب ہم تم اطمینان سے ایک جگہ بیٹھیں گے تو میں سب کچھ سناؤں

گا۔ خود بھی روؤں گا، تمہیں بھی رلاؤں گا۔

تحسین : او خدا! تیری کیسی مہربانی۔ آج مجھے ثابت ہو گیا کہ دنیا میں کسی بے کس کی

فریاد خالی نہیں جاتی۔ دیر یا سویر تو ضرور سنتا ہے۔ اور اس کی مدد کرتا ہے۔

افضل : تحسین! میری ظاہری حالت بھکاری جیسی ہے۔ مگر میں ٹرانسوال سے کروڑوں

روپے کی دولت ساتھ لے کر آیا ہوں۔ اگر تم روزانہ ایک سو اشرفی خرچ

کرو تو بھی ایک سو برس تک میری دولت ختم نہ ہوگی۔ اس لیے خدا کے

شکریے میں میرے ساتھ شریک ہو۔ یہ اشرفیاں لو اور اپنی راحت کا سامان

اور ایک عمدہ مکان خریدنے کی تجویز کرو۔ اگر کوئی تبدیلی حالت کی وجہ

پوچھے تو کہہ دینا کہ میرے ایک دوست کے دولت مندر رشتے دار نے

وقات پائی اور اس کی تمام دولت ورثے میں میرے ہاتھ آئی۔

تحسین : اطمینان رکھیے۔ ایسی تھاپ دوں کہ دنیا پھیلی پوجھتی رہ جائے۔ آقا! یقین کرو

کہ میں مصیبت سے جیا مگر اب خوشی کے مارے ضرور مر جاؤں گا۔



کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

افضل : جاؤ تحسین! مصیبت دور کرنے میں جلدی کرو۔ کل میں پھر اسی وقت اسی جگہ تم سے ملوں گا۔

تحسین : ابھی چل دیے؟ مگر سچ کیسے آپ زندہ ہیں نا؟ کہیں میں خواب میں تو بادشاہی نہیں کر رہا ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ آنکھیں کھلے پر فقیر کا فقیر رہ جاؤں؟

افضل : پیارے تحسین! اچھے تحسین!! خواب نہیں یہ عالم بیداری ہے۔

تحسین : جب دنیا اور دنیا کی ہر خوشی ہماری ہے۔ (گانا)

سیاں بھئے کو تو اب ڈر کا ہے کا

(افضل کا اشرفیوں کی تھیلی دیتا۔ تحسین کا گاتے گاتے جاتا)

افضل : میرا معصوم کیسی میٹھی نیند سو رہا ہے۔ کتنی مدت کے بعد یہ آب حیات نصیب ہوا ہے۔ میری نگاہ کی کٹی۔ تو پھولے، پھلے بڑھے۔ اپنی عصمت اور پاکبازی کی خوشبو سے دنیا کو معطر کرے۔

بانو : (جاگ کر) ائی! تحسین! تم کون ہو جی؟

افضل : بیٹا! رو نہیں۔ میں ایک فرشتہ ہوں۔ اور خدا کی طرف سے یہ اشرفیاں تمہیں دینے آیا ہوں۔

بانو : یہ تو سونا ہے۔ نہیں جی، میں امی کے پوچھے بغیر ہرگز نہیں لے سکتی۔

افضل : بیٹا لے۔ جب تمہاری امی سنیں گی کہ ایک فرشتہ دے گیا ہے تو کبھی خفا نہ ہوں گی۔ بھلا تمہارے ابا کہاں ہیں؟

بانو : اماں سے جب میں پوچھتی ہوں تو رو کر کہتی ہیں کہ وہ مر گئے۔ کیوں جی۔ ابا مر گئے تو کیا اب وہ ملنے نہ آئیں گے؟

افضل : نہیں بیٹا! وہ آئیں گے۔ اور تمہیں اس طرح گود میں لے کر اس طرح پیار کریں گے۔

(بانو کو گود میں لے لیتا)

بانو : تم یہاں بیٹھو جی۔ امی پڑوس میں گئی ہیں۔ میں ابھی دوڑ کر بلا لاتی ہوں۔

افضل : نہیں بیٹا! کوئی ضرورت نہیں۔ آ بیٹا۔ مجھے پیار دے۔  
 بانو : تم مجھے بہت پیارے معلوم ہوتے ہو۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا میں اپنے ابا کی گود میں بیٹھی ہوں۔

افضل : اور مجھے بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں اپنی بیٹی کو گلے سے لگا رہا ہوں..... آ میری پیاری پروین کی تصویر آ۔ (گلے سے لگا کر خود سے) کیسی مختصر اور غمگین آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی ہے۔ بول بیٹی بول۔ پوچھ کہ میں کہاں تھا؟ پوچھ کہ میں کس حالت میں تھا؟ پوچھ کہ میں کیا کرتا تھا؟ (بانو کا چلے جانا) آہ۔ وہ سینہ کہ جس کے اوپر تین برس سے غم کی بیٹی سلگ رہی تھی، آج اُس پر برف رکھا گیا۔ کلیجے کے ناسور پر مرہم لگایا گیا۔ بانو کہاں گئی؟ شاید اپنی ماں کو بلانے گئی؟ افضل۔ چھاتی پر پتھر رکھ کر یہاں سے نکل جا۔ اگر پروین کا سامنا ہوا تو راز کھل جانے پر تیرا مطلب خط ہو جائے گا۔ ہیں۔ یہ کون آرہے ہیں؟ اسد، ہلیف اور غم زدہ پروین۔ یا خدا! یہاں کیا ہوگا؟ اور میں کیا کروں؟

(اسد اور پروین کا باتیں کرتے ہوئے آتا)

پروین : اسد! تھوڑے دن اور صبر سے کام لو۔ ہماری لاچاری اور مجبوری پر نظر کرو۔  
 اسد : تمہاری ضد سے میں اس کارروائی پر مجبور ہوں۔ جب تم سیدھی طرح سے راہ پر نہ آئیں تو پھر مجھے بھی آڑا راستہ چلنا ضرور ہوا۔

پروین : میری عاجزی اور میری حالت کی طرف دیکھو۔ تمہیں جو خدا نے دولت، راحت اور آرام دے رکھا ہے اس میں سے میں کچھ نہیں مانگتی۔ میں صرف اتنا ہی چاہتی ہوں کہ ہماری مصیبت کو اور زیادہ نہ بڑھاؤ۔ اپنے دوست کی بیوی پر نہیں تو نہیں ایک غریب بیوہ پر رحم فرماؤ۔

اسد : انسان کسی کا ہو رہے یا کسی کو اپنا کر رکھے۔ جب ایسی تنگ دستی کا وقت ہے تو کیوں بھول کرتی ہو؟ میں جو کہتا ہوں اسے کیوں قبول نہیں کرتی ہو؟  
 پروین : رہنے دے۔ رہنے دے۔ اپنے گندے منہ سے گندی باتیں مت نکال۔ جس

طرح طوفانی سمندر میں پتھر کی چٹان اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے، اسی طرح میں بھی دکھ کے سمندر میں مصیبت کے تھینڈے سہوں گی۔ مگر نہ ہلنے والے پہاڑ کی طرح عصمت اور ایمان پر قائم رہوں گی۔

اسد : یوں ہے؟ بہت اچھا۔ اب مجھے بھی تمہارے استقلال کا امتحان کرنا چاہیے۔ مسٹر بلیف تم اپنا کام شروع کر دو۔

پروین : بھائیو! اگر تمہارے دل میں خدا نے ذرا بھی رحم دیا ہو تو اپنا فرض بجالانے سے پہلے اس تھائی کو سمجھاؤ کہ ایک بے گناہ کے گلے پر چھری نہ پھیرے۔

بلیف : ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم تو قانون اور عدالت کے نوکر ہیں۔ اگر یہ راضی ہوں تو ہم جس دروازے سے آئے ہیں، اسی دروازے سے واپس جاسکتے ہیں۔

اسد : تم یہاں گپ مارنے آئے ہو یا اپنی ڈیوٹی پوری کرنے؟ — چلو اپنا فرض ادا کرو۔

پروین : ظالم! بیدارو! خدا کا خوف کرو۔ یہ ٹھنڈا دینے والا جاڑا، جس کے خوف سے جانور بھی باہر نہیں نکلتے اس میں تو چند چیموں کے لیے ہم کو گھر سے باہر کر رہا ہے؟

اسد : جلدی کرو۔

(بلیف کا اپنی کارروائی کرنا)

پروین : ارے ظالم! اوڑھنے کے لیے کھل کو تو چھوڑ دے۔ ورنہ میری معصوم بچی اس ٹھنڈک میں کیسے جیے گی؟

اسد : جیے یا مرے، ہمیں کیا؟ تو اور وہ دونوں جہنم میں جاؤ۔

پروین : او خدا! جیسی تیری مرضی۔ میری بچی اور میں رات بھی سردی میں سکریں گے دھوپ میں جلیں گے اور تنگی زمیں پر سوئیں گے، گھاس پھوس سے بدن ڈھانکیں گے، بھیک مانگیں گے، فاقہ کشی کریں گے مگر اس ظالم کی کبھی خوشامد نہ کریں گے۔

سلور کنگ

افضل : (جیسے ہوئے اپنے آپ سے) شاباش۔ بہادر اور مستقل مزاج عورت شاباش۔ افسوس کہ وقت پر میں نے اس انمول ہیرے کی قدر نہیں کی۔ اب مجھے بانو کو ڈھونڈنا چاہیے، تاکہ وہ شیطان کی رقم پھینک کر اس کے منہ پر تھوک دے۔

(افضل کا بانو کی تلاش میں جانا اور حمین کا آنا)

حمین : سناں بھئی کوتوال اب ڈر کا ہے (اسد کو دیکھ کر) اوہو۔ یہاں شیطان کے اکلوتے صاحب زادے بھی موجود ہیں؟ سنبھلنا بیٹا! تمہارے چچا بھی آگئے۔

حمین : حمین! اب ہم کیا کریں گے؟

حمین : ارے کریں گے کیا؟ ناچیں گے، گائیں گے اور دشمن کی کھوپڑی پر طبلہ بجائیں گے۔ سناں بھئی.....

اسد : حمین! مجھے پہچانتا ہے، میں کون ہوں؟

حمین : ارے ہاں ہاں۔ میں تجھے کیا، حیری ہتھاد پشت تک کو جانتا ہوں۔ جابا۔ اب دن بھر منہ نہ دکھانا ورنہ روزی نہ ملے گی۔

پروین : اچھے حمین! یہ کیا ہے؟ گھر بھر میں کھرام دیکھ رہے ہو۔ اور حمین دشت بھی نہیں آتی؟ کہیں شراب پی کر تو نہیں آئے ہو؟

حمین : ماں۔ میں نے شراب تو نہیں پی ہے مگر خوشی سے گمن ہو گیا ہوں۔ تین برس کے بعد آج میں نے سورج کو دیکھا۔ آج ہر طرف مجھے اجالا ہی اجالا نظر آتا ہے۔ اے میرے فرشتے! آخر تو آسمان سے نیچے اترا اور مجھے ملا۔ ہاں یہ سب کھانے پینے کا سامان بھی اسی فرشتے نے دلایا ہے۔ اور کہا ہے کہ جا۔ کھا پی اور مڑے کر۔ اور ان چاروں کے نام پر جھاڑو مار۔ سناں بھئی کوتوال اب ڈر کا ہے کا۔ سناں بھئی.....

پروین : حمین! ذرا ہوش میں آؤ۔ اسد سرکاری آدمی لا کر ہمارے پاس جو کچھ لوٹا پھوٹا سامان ہے وہ بھی لیے جا رہا ہے۔

حمین : جانے دے ماں۔ اپنے گھر کی نیستی لیے جا رہا ہے۔ (اسد سے) چل بے

اٹھا لے جا۔۔۔ جب تیری لڑکی کی شادی ہوگی تو چیز میں کام آئے گی۔  
اسد : یہ بدزبانی؟ اس کام سے فراغت پانے کے بعد میں تیری بھی خبر لوں گا۔  
تحسین : میری خبر؟ میری؟ کیوں بے اُس دن کی بچنی بھول گیا؟ چل دم خم ہو تو آ جا۔

اسد : اچھا بے اچھا۔ چلو مسٹر بیلف۔ اس کے کھانے پینے کے سامان پر بھی ضبطی کرو۔

تحسین : غلام کے جنے۔ اگر اس کو ہاتھ لگایا تو تجھے کچا ہی کھا جاؤں گا۔  
بیلف : جناب۔ کھانے پینے کی چیزیں ضبط کرنے کا حکم نہیں ہے۔ یہ قانون کے خلاف ہے۔

اسد : میرے صاحب۔ قانون وانون کہاں سے لائے؟ قانون میں نہیں ہے تو اپیل کر کے اپنا مال واپس لے لیں گے۔

تحسین : جا بھائی جا۔ کاہے کو بھیجا کھا رہا ہے۔ کل صبح آنا اور اپنے کرایے کی رقم سود سمیت لے جانا۔

اسد : (خود سے) یہ اتنا بے دھڑک ہو کر بات کیوں کر رہا ہے؟ کوئی سہارا دینے والا تو نہیں مل گیا ہے؟ (مخاطب کر کے میں صبح و نچ کچھ نہیں جانتا۔ ابھی کے ابھی سارے روپے لوں گا۔ ورنہ میں ایک تنکا بھی نہ چھوڑوں گا — مسٹر بیلف۔ کیا کھڑے سوچ رہے ہو؟ میں کتنی مرتبہ تمہیں تمہارا فرض یاد دلاؤں؟  
تحسین : دیکھتا ہے کہ کون ہاتھ لگاتا ہے؟ سنبھلنا بچا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ روپیہ لینے آئے ہو اور ناک کان دے کر جانا پڑے۔

پروین : نہیں تحسین۔ سرکاری آدمی کے ساتھ جھگڑا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایک وفادار رعیت کی حیثیت سے ہمیں اپنے بادشاہ کے قاعدے اور قانون کی عزت کرنی چاہیے۔

اسد : پروین! اب بھی سمجھ جا۔

پروین : میں خوب سمجھ چکی ہوں۔

اسد : کیا؟

پروین : یہی کہ تو ایک نجس شیطان ہے اور شیطان سے جو نیکی کی امید رکھے وہ

نادان ہے۔

(افضل کا بانو کو ساتھ لے کر آتا۔ اور بانو کو اشرفیوں کی ایک تھیلی دیتا)

افضل : بیٹا! دوڑی ہوئی جا اور یہ اشرفیاں اپنی امی کو جا کر دے دے۔  
بانو : (تھیلی لیے ہوئے) امی کا ہے کو روتی ہو؟ نہ رو۔ یہ دیکھو، ایک فرشتہ یہ اشرفیاں دے گیا۔

حمین : اہا۔ تمہیں بھی وہ فرشتہ مل گیا؟ ارے واہ رے میرے فرشتے! یار تو بھی خوب موقع پر پہنچتا ہے۔

پروین : بیٹا! اشرفیاں کس نے دی ہیں؟

بانو : کہا تا کہ ایک فرشتے نے۔

حمین : ہاں ہاں۔ وہی فرشتہ تا جو دو ٹانگوں پر چلتا ہے؟

پروین : اس نے اشرفیاں دینے کے بعد کیا کہا؟

بانو : اس کے بعد کہا۔ کہ اپنی سے کہوں کہ یہ اشرفیاں سپاہی کو دے دیں۔

حمین : اے لے لے بے اٹھا لے شیطان اور جا ہو یہاں سے دفان۔

اسد : گن کر دے۔

حمین : اے ہم گن کر دیں گے تو ہمیں رئیس ہی کون کہے گا۔

(بیلے کو اشرفیاں دیتا)

پروین : او خدا! تو ہی غریبوں کا مددگار ہے۔

حمین : اے لے۔ اب کس بات کا انتظار ہے؟ چل نکل۔

اسد : (خود سے) میرا شک ٹھیک نکلا۔ کسی بد معاش نے بنی ہوئی بات بگاڑ دی۔

حمین : اب جاتا ہے یا اور راستہ نکالوں؟

(حمین کا سب کو زبردستی باہر نکالنا)

(پردہ)

## باب تیسرا — سین پہلا

راستہ

(اسد، لٹو اور نبو کا مل کر گانا)

نبو : پان سے جتنے ڈارے بچا اس میں ہارے

ابو : ڈوب مرو چلو بھر پانی میں جا کے

اسد : تاس تمہارا مت شرماؤ

پان سے جتنے ڈارے....

نبو : منہ کالا کر کے گدھے چڑھ جاؤ۔

واہ واہ واہ ایسوں کے ہاتھ سنڈے۔

ہو گئے بیٹا ٹھنڈے۔ ہو گئے بیٹا ٹھنڈے۔

اسد : چھوڑو نہ مجھ کو یاں سے جاؤ جاؤ۔

دیکھے ہیں کتے تمھ جیسے۔

نبو : پان سے جتنے ڈارے بچا اس میں ہارے

ڈوب مرو چلو بھر پانی میں جا کے۔

اسد : لٹو! یہ کیا ہوا؟

ابو : ہوا کیا، جیتی ہوئی ہازی ہر گئی۔

نبو : اور جب آنکھ کھلی تو بیخ شاہد ہاتھ میں لیے پوچھتے پھرتے ہیں کہ بارات

کدھر گئی۔

اسد : اب کیا کروں؟

نبو : جوتوں سے منہ پیٹو۔

سلور کٹ

ابو : میں تو کب سے اس فکر کے دریا میں سر نیچے ٹانگیں اوپر کیے ہوئے غوطے کھا رہا ہوں کہ یہ پرائے پھٹے میں پاؤں ڈالنے والا، اگلے جنم کا کینہ اس جنم میں نکالنے والا آخر تھا کون؟

اسد : کوئی بھی ہو، مگر تھا یقیناً بڑا ہی پاجی آدمی۔

نبو : بے شک۔ پاجی نہ ہوتا، تو ہم جیسے شریفوں کے منہ ہی نہ لگتا۔

اسد : بس اب تو جی میں آتا ہے کہ اس خبیث کو پاؤں تو دھن دوں یا ٹراہے کے نیچے لمبا لیٹ کر اپنا خاتمہ کر لوں۔

نبو : دوست اگر تم مر گئے تو میں تمام دنیا والوں کی طرف سے تمہارا شکریہ ادا کروں گا۔

اسد : یہ کیوں؟

نبو : کیونکہ آج کل مہنگائی ہو رہی ہے۔ اگر ایک آدمی کم ہوا تو کچھ اناج سستا ہو جائے گا۔

اسد : دوستو! تم مذاق سمجھتے ہو، مگر میں اپنی عزت اور تمہاری شرافت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس کی تلاش میں شہر شہر، گلی گلی، سر پھوڑوں کا مگر چھاتی پر چڑھ کر ڈیڑھ چلو خون پیے بغیر اسے کبھی نہ چھوڑوں گا۔

(نبو کے سینے پر چڑھنے لگنا)

نبو : ابے یہ کیا کرتا ہے؟

اسد : اہا ہا۔ دوست! معاف کرنا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس وقت میرے سامنے کوئی دوست نہیں دشمن کھڑا ہوا ہے۔

نبو : یہی حالت ہے۔ جب تو تمہیں اکثر اپنے باپ کی جگہ گدھا نظر آتا ہوگا؟

ابو : دوست اسد! اور جو جی چاہے بکو، مگر خون دون کا نام نہ لو۔ اگر کسی پولیس والے نے سن لیا تو ابھی کوتوالی میں دھر بھیٹے گا اور حوالات میں بند کر کے گدھے کی مار الگ پیٹے گا۔

اسد : اس سے بے فکر رہو۔ نوکری گئی تو کیا ہوا۔ لیکن اب بھی میرے ایک



- اشارے سے ہوا کا رخ بدلتا ہے۔ ذہائی گھڑی کی بادشاہی جاتی رہی تو کیا، ابھی تک رعیت اور پولیس میں اُسی طرح میرا سکھ چلا ہے۔
- ابو : اچی بندہ پرورا! اپنی حکومت کے قلعے کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کے بھروسے پر نہ رہنا۔ رعب اور حکومت کی مثال آندھی کے جھوٹے جھنڈے جیسی ہے۔ جب تک اس کا جوش اور زور قائم ہے، جب تک بڑے بڑے طاقتور درخت اس کے سامنے سر جھکانے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں، لیکن جہاں اس کی طاقت ختم ہوتی ہے تو پھر ادنیٰ سے ادنیٰ تنکا بھی اسے خاطر میں نہیں لاتا ہے۔
- نبو : سمجھئے۔ مطلب یہ ہے کہ پولیس کے ڈنڈے اور وردی کے ساتھ رعب اور اثر بھی اپنی ٹوپی اور لنگوٹی سنبھالتے ہوئے چلتے ہو چکے۔ اب اگر کسی کے ساتھ ذرا بھی چپیں چیر کی تو فوراً بڑا گھر بسانا ہوگا اور اپنی بیوقوفی سے زیادہ آگے بڑھ گئے تو سیدھے کالا پانی جانا ہوگا۔
- ابو : تو کیا ہوا۔ لوگ آب و ہوا بدلنے کے لیے کوہ مری اور شملہ جاتے ہیں۔ یہ سمجھیں گے کہ ہم دانہ پانی بدلنے کے لیے کالا پانی آ گئے۔
- نبو : خیر۔ جس طرح اُس دنیا میں ہمارا جسم اور روح جہنم رسید ہوں گے، اسی طرح اس دنیا میں ہماری ترکیبیں جہنم واصل ہو چکیں۔ اب یہ کہو کہ آئندہ عاقبت کے لیے کون کون سی نیکیاں جمع کرنا چاہتے ہو؟
- اسد : تم میرا آئندہ کے لیے ارادہ دریافت کرتے ہو؟
- ابو : ہاں بھائی۔ کانگریس اور کانفرنس کی طرح ہماری پاجی جماعت کا بھی تو کوئی پروگرام ہونا چاہیے؟
- اسد : ایک جواہری جو جوے میں اپنا سب کچھ ہار گیا ہو، اس کا کیا ارادہ ہوتا ہے؟ ایک بھوکا شیر جس کا ٹکڑا شکار اس کی آنتوں سے نکال لیا گیا ہو، اس کا کیا ارادہ ہوتا ہے؟
- نبو : عجیب آدمی ہو۔ بات بات پر گرگٹوں کی طرح رنگ بدلتے ہو۔ مگر صاف صاف منہ سے کچھ نہیں اگلتے ہو؟
- اسد : صاف یہ ہے کہ میں نے پروین کے ساتھ جو جنگ چھیڑی ہے، اُسے کال

فتح یا کامل شکست پانے تک پوری طاقت کے ساتھ جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ رات کے وقت پروین کے گھر میں داخل ہو کر اُسے تم دونوں دوستوں کی مدد سے اپنے خفیہ تہ خانے میں اٹھا لاؤں۔ پہلے قید اور آخر میں قتل کی دھمکی دے کر اس کی پارسائی اور غرور کو نیچا دکھاؤں۔

ابو : تم راستے کی ٹھوکر اور گڈھوں سے بے پروا ہو کر ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے گناہ کی طرف چھلانگ بھرنے جا رہے ہو۔ اگر اب بھی تم حد کے اندر نہ رہے تو پیشین گوئی کرتا ہوں کہ عنقریب کسی ناگہانی مصیبت کے ساتھ ساتھ ٹھوکر کھا کر اپنا ہاتھ، منہ توڑو گے اور ساتھ ہی ساتھ ہمارا بیڑا بھی ڈبو کر چھوڑو گے۔

اسد : تمہارا کیا مطلب ہے؟

ابو : میرا مطلب یہ ہے کہ اگر پروین کے بارے میں آئندہ کوئی کارروائی کی تو میں تمہارا شریک نہیں۔

نبو : نہیں یار۔ برادری کا ساتھ چھوڑ دینا ٹھیک نہیں۔ دیکھ بھائی! جو چار چھ مہینے کی سزا پا کر جیل میں جاتے ہیں۔ اُن کا لمبی سزا والے مذاق اڑاتے ہیں۔ اس لیے اگر جہنم کے ممبروں میں اپنی ناک دو بالشت اونچی رکھنا چاہتے ہو تو دنیا سے اتنا گناہ کر کے جاؤ کہ پہنچنے ہی ہیڈ آفسر کی جگہ تو پا جاؤ۔

اسد : دوست نبو! کہیں دوست دوستی کی آڑ میں کتنی بچاتا ہے؟ ارے یہ تو جس طرح جوان عورت بوڑھے شوہر سے نخرے کرتی ہے اسی طرح اپنے پرانے دوست سے 'نہیں' کہہ کر ناز اٹھوانا چاہتا ہے۔

نبو : دوست لو! ہاتھ بڑھاؤ۔ جس طرح سلپر پر سلپر بھتی ہے اسی طرح میں بھی تمہارے ہاتھ سے وعدہ کا ہاتھ ملاتا ہوں۔

ابو : لیکن میں صاف لفظوں میں بلند آواز سے کہے دیتا ہوں کہ اس ارادے میں تمہارا شریک ہونا نہیں چاہتا۔

اسد : خیر جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ اچھا مسٹر نبو! آج شام کو آپ کی تشریف آوری کا ٹوکرا کس چوراہے پر ملے گا؟

نبو : بھوت کا ٹھکانہ پتیل اور کہاں ملوں گا؟ اپنے مکان میں یا شراب کی دوکان میں۔

اسد : (اُٹو سے) اور میرے فرشتہ خصلت دوست، آپ کی کہاں زیارت ہوگی؟

ابو : میں ٹھیک پتہ ہیں دے سکتا۔

اسد : اچھا تلاش کر لوں گا۔ لیجیے تسلیم!

ابو : تسلیم۔

اسد : اور آپ کو بھی۔

نبو : کیا؟

اسد : آداب۔

نبو : بہت اچھا، یہ لیجیے۔

(آکر دہاتا)

اسد : تنو! ہیں ہیں۔ یہ کیا؟

نبو : تم نے کہا کہ آ-داب۔ تو میں نے آکر دہایا۔

(افضل کا بھکاری کے لباس میں گونگا بن کر آتا)

افضل : آآآ۔

نبو : سنبھلنا بھائی۔ یہ کیا بلا آئی؟

افضل : آآآ۔

اسد : کوئی بھکاری ہے۔

ابو : اور گونگا ہے۔

افضل : آآآ۔ آ۔ آ۔ آ۔

اسد : کہتا ہے میں بھوکا ہوں۔

نبو : بھوکا ہے تو کسی نانوائی کی دوکان پر چھپتا مارے۔ ہم جیسے فاقہ مست تو خود

دوسروں کے مال پر دانت لگائے رہتے ہیں۔ دوست اسد! جس راستے سے

یہ منحوس آیا ہے اُدھر سے جانا ٹھیک نہیں ہے۔ یوں چلو۔

افضل : ۲۲۲۔

اسد : اے ہٹ۔ راستے میں تار کے کھجے کی طرح آکر کیوں کھڑا ہو گیا؟

افضل : ۲۲۲۔

نبو : دوست! سنبھلنا۔ کم بخت بڑا ذہین گونگا ہے۔ کہیں گونگے کے بھیس میں کوئی خفیہ پولیس کا آدمی نہ ہو؟

اسد : یار! لائے تو بڑی دور کی۔ ٹھہرو۔ گونگا ہے تو ابھی معلوم ہو جائے گا۔ (خالی پٹے کا فائر کرنا) اذھ ٹھوس۔ بالکل ٹھوس۔

ابو : غریب۔ زبان اور کان دونوں سے محروم ہے۔ (تو سے) آنکھ پھاڑ پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو؟

نبو : میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ گونگا اتنی فاقہ مستی پر پھولا کتنا ہے؟ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے سائیکل کا پمپ لگا کر ہوا بھر دی ہو۔

اسد : یار تو۔ ہم کو خفیہ تہہ خانے کو صاف رکھنے اور اوپر کا کام کاج کرنے کے لیے ایک آدمی کی سخت ضرورت ہے۔ اتفاق سے یہ گونگا، بہرا، جو نہ کسی کی سن سکے اور نہ کسی سے کچھ کہہ سکے، مل گیا ہے۔ اگر رائے ہو تو روٹی کپڑے پر نوکر رکھ لیں۔ اس سے اپنا کام بھی نکلوائیں گے اور ایک غریب کی مدد کرنے کا خدا کی طرف سے ثواب بھی پائیں گے۔

نبو : تجویز تو اتفاق کے قابل ہے۔ مگر مجھے اس کی چمگاؤڑ جیسی آنکھیں دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہے۔

ابو : چونکہ تم خود چوٹے ہو، اس لیے دنیا کو بھی چوٹا سمجھتے ہو — (افضل سے) اے اے نوکری کرے گا؟

افضل : ۲۲۲۔

ابو : اے نوکری کرے گا؟

افضل : آ۔ آ۔ آ۔

اسد : اے تجھے اس آ آ کے سوا اور کوئی راگنی بھی آتی ہے؟... اے دگمہراتھ نوکری کرے گا؟

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

افضل : آ- آ- آ-

ابو : لاجول ولا- کم بخت نے کان کے پردے پھاڑ دیے۔ ابے نوکری، نوکری، نوکری کرے گا؟

افضل : آ- آ- آ-

ابو : ہت تیرے کی۔ اب پتھر میں جو تک لگی۔ سمجھا تو سہی۔

اسد : لو بھائی نہو۔ لے چلو۔ یہ تو ٹھیک ہو گیا۔

تجو : لے چلو۔ اگر ٹھیک ہو گیا ہو تو اس کی مہربانی۔ ورنہ ایک دن ہم سب کو ٹھیک کر ہی دے گا۔

(سب کا جانا)

افضل : (خود سے) آہ، یہ ریا کاری کے پتلے، جنہیں میں بیوقوفی سے اپنا دوست جانتا

تھا اور مجھے یقین تھا کہ میرے بعد میرے پیاروں سے محبت اور سلوک سے

پیش گے اور ان کو مصیبتوں سے بچانے کے لیے اٹل دیواریں بن جائیں

گے۔ مگر افسوس، جب میں اس خیال کو دل میں لیے ہوئے واپس آیا تو کیا

دیکھا۔ ان ہی دوستوں کی شرارت اور تکلیف دہی سے ایک دوست کا گھر

جل رہا ہے اور اس میں سے ایک بے کس عورت اور معصوم بچی کے سلگتے

ہوئے دل کا دھواں نکل رہا ہے۔ اے ہوا جا اور ان بد معاشوں سے کہہ

دے کہ افضل غصہ، جوش اور انتقام کے ہتھیاروں سے مسلح ہو رہا ہے۔ کم

بختو! اپنی زندگی بچاؤ۔ اپنے گناہوں کو چھپاؤ، اپنی چالاکیوں کو اپنی مدد کے

لیے بلاؤ۔ میں تمہاری ناپاک ہستی کی بنیادیں ہلا دوں گا میں تمہارے اطمینان

کے قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ میں آندھی بن کر آیا ہوں، سیلاب

بن کر گھبروں گا اور برق بن کر تمہیں اور تمہاری بد معاشیوں کو جلا کر خاک

کردوں گا۔

کرتے ہیں شور ارض و سما انتقام لے

غل کر رہی ہے آب و ہوا انتقام لے

رگ رگ سے آری ہے صدا انتقام لے  
چلا ری ہے روح کہ جا انتقام لے  
ہاں۔ آؤ آؤ بدگہرو۔ سر لیے ہوئے  
روئیں کھڑے ہیں جسم پہ خنجر لیے ہوئے

## باب تیسرا — سین دوسرا

پُرانا مکان

(افضل کا چوکیداری کرتے دکھائی دینا)

افضل :

آشوب قلب رات کی مٹھی میں بند ہے  
خاموش سارا عالم شورش پسند ہے  
فکر طرب کسی کو نہ خوف گزند ہے  
چپ چاپ گہری نیند میں پست و بلند ہے  
اس وقت صرف ایک یہی دل نگار ہے  
جس کو نہ نیند ہے، نہ سکون و قرار ہے

خداوند! جس طرح دنیا کے بھاگے ہوئے گنہ گاروں کو تیرے عذاب کے فرشتے  
قبر میں آکر جکڑ لیتے ہیں اور اعمال کی سزا بھگتنے کے لیے نفرت کی لائیں مار  
کر دوزخ میں ڈھکیل دیتے ہیں، اسی طرح میں نے بھی تجھ سے طاقت پا کر،  
ان بدمعاشوں مجرموں کا پتہ لگا کر اس تاریک غار میں گھیر لیا ہے۔ قریب ہے  
وہ زمانہ جب میں ان کی گردنیں پکڑ کر ٹھوکریں مارتا اور ان کے ذلیل منہ پر  
تھوکتا ہوا انھیں جیل خانے کے جہنم میں لے جاؤں گا اور پھر اپنے مغموں  
فرشتے کو تیرے آسمان کے نیچے، زمیں والوں کے سامنے اپنے سینے سے لگاؤں  
گا۔ اور ان کے ساتھ مل کر اپنی روح کی زبان سے تیری حمد گاؤں گا۔

(ابو کا آتا)

ابو : تم اکیلے ہو؟  
افضل : (اشارے سے) انتقام کا خیال اور تمہارے گناہوں کے ثبوت دونوں میرے ساتھ ہیں۔

ابو : میرے اور تیرے سوا اور بھی کوئی یہاں ہے؟  
افضل : (اشارے سے) وہ تمام جرم جو تم نے اس چہار دیواری کے اندر کیے ہیں۔  
ابو : کوئی آیا تھا؟  
افضل : (اشارے سے) نہیں۔

ابو : کوئی نہیں آیا تھا تو پھر یہ روشنی کیوں کر رکھی ہے؟  
افضل : (اشارے سے) تاکہ عذاب کے فرشتے تمہارے گناہ آسانی سے دیکھ سکیں۔  
ابو : کھانا کھا چکا؟  
افضل : (اشارے سے) مگر روح انتقام کی بھوک ہے۔

ابو : (خود سے) آج یہ گوٹکا کچھ اداس معلوم ہوتا ہے۔ ہیں۔ یہ کون؟ اسد؟ اور یہ کسے اٹھائے ہوئے لا رہا ہے؟ اوہ یہ تو پروین ہے۔  
آخر کچھ انتہا ہے کب تک جفا کرے گا  
اتنا تو کر چکا ہے اب اور کیا کرے گا

(اسد کا پروین کو بے ہوشی کی حالت میں اٹھا کر لانا)

افضل : (خود سے) میرے خدا! یہ میں کیا دیکھتا ہوں؟ نیکی بدی کے ہاتھ میں؟  
فرشتہ شیطان کے قبضے میں؟ بہشت دوزخ کے قابو میں؟ اوہ تو۔ ہاں تو اس کی مدد کر۔ ورنہ اپنا غصہ پوری طاقت سے اتاروں گا۔ اس تیری مٹی کے بنائے پتلے کو جس میں شیطان نے اپنی روح ڈال دی ہے، توڑ پھوڑ کر اس زمین پر دے ماروں گا۔

کر رہی ہیں ستم وقت کی فریاد آنکھیں  
ساتھ آنسو کے نہ بہہ جائیں یہ ناشاد آنکھیں



نہ تو اندھی ہیں، نہ پتھر ہیں، نہ فولاد آنکھیں  
دیکھ سکتی نہیں نظارۂ بیداد آنکھیں  
بوجھ دنیا کا ہے یہ ہستی ناپاک اس کی  
ٹھوکروں سے نہ اڑاؤں میں کہیں خاک اس کی

- ابو : اسد ! یہ کیا؟ یہ کون؟ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟  
اسد : کون ہے، یہ تیری آنکھیں بتلائیں گی اور میں کیا کرنا چاہتا ہوں، یہ اس کے ہوش میں آنے پر معلوم ہوگا۔  
ابو : اسے کس نیت سے لائے ہو؟  
اسد : اس نیت سے کہ ایک مرد کا ارادہ ایک عورت کی ضد پر فتح یاب ہو۔ مدتوں کا پیاسا عشق حسن کے جھٹے سے سیراب ہو۔  
ابو : مگر یہ بات کیوں کر حاصل ہوگی؟  
اسد : خوشامد سے، وعدوں سے، قسموں سے، انکساری سے، ناز برداری سے، اظہار محبت اور وفاداری سے اور سب سے آخر میں جبر اور جفاکاری سے۔

میں بلا ہوں اور بلا اب سر سے ٹٹنے کی نہیں  
میرے آگے ایک بھی اب اس کی چلنے کی نہیں  
جیسے ہو، جس طرح ہو، اپنی بتاؤں گا اُسے  
پیار کرنا میں زبردستی سکھاؤں گا اُسے

- ابو : میرا دل اندر سے کہتا ہے کہ تیری ناپاک ہوس، اس کی پاک دامن کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی ہے۔  
اسد : مگر مجھے میرے ارادے میں روکنے والا کون ہے؟  
ابو : میرا سمجھانا۔  
اسد : میں تیری سننا نہیں چاہتا۔  
ابو : تو انسانیت کا خیال۔  
اسد : اس کو میں فضول سمجھتا ہوں۔

ابو : اس کی آہ و زاری۔  
 اسد : وہ مجھ پر اثر نہیں کر سکتی۔  
 ابو : تو دنیا کی شرم؟  
 اسد : اس کی میں پرواہ نہیں کرتا۔  
 ابو : خدا کا خوف؟  
 اسد : اس کا میں اندیشہ نہیں کرتا۔  
 ابو : گرفتاری کا ڈر؟  
 اسد : اس کا میں انتظام کر چکا ہوں۔  
 ابو : دیکھ اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔  
 اسد : اسد تم سے زیادہ سمجھتا ہے۔  
 ابو : میں پھر کہتا ہوں کہ چھتائے گا۔  
 اسد : کیا تو میرے ساتھ میری قبر میں بھی جائے گا؟ ۔

سونا نہیں ہے تجھ کو تو کچھ میری گور میں  
 جانے دے جا رہا ہوں جدھر اپنے زور میں  
 ڈر ہے اگر تو مجھ کو ہے روز سیاہ کا  
 دے لوں گا میں خدا کو جواب اس گناہ کا

ابو : خیر سلام۔ تو جانے اور تیرا کام۔ ۔

اتنا سمجھانے پر اثر نہ ہوا  
 ایک پتھر ہوا بشر نہ ہوا  
 خاک چھانے گا خاک چانے گا  
 جیسا بوتا ہے ویسا کائے گا

(اے جانا چاہتا ہے کہ افضل آگے بڑھ کر روکتا ہے)

افضل : (اپنے آپ کو ظاہر کر کے) رحم دل شخص۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

ابو : یہ کون بولا؟ تو؟

افضل : ہاں۔

ابو : تو بات کر سکتا ہے؟

افضل : آہستہ۔

ابو : تو گوٹکا نہیں ہے؟

افضل : چُپ۔

ابو : تو ہمارا بھید لینے کے لیے گوٹکا بن کر نوکر ہوا تھا؟

افضل : ہاں۔

ابو : میرے خدا! آج اس ناپاک جگہ میں داخل ہوتے وقت ہی میرے دل نے

جو پیشین گوئی کی تھی، آہ وہ سچ نکلی۔

افضل : میرے بھائی! میں نے تمہارے سارے گناہ معاف کر دیے۔ خدا کے لیے

اسے بچاؤ۔ اس پر نہیں تو اس کی عزت و آبرو پر رحم کھاؤ۔

ابو : مگر تجھے اس کے ساتھ کیوں ہمدردی ہے؟

افضل : اندر چلو، میں سب سمجھاتا ہوں۔

(دونوں کا اندر جانا، پروین کا ہوش میں آنا)

پروین : خدا! پناہ تیری۔ کیا ڈراونا بھیاںک خواب تھا۔

دم گھٹ چلا تھا بچہ بیدار و جبر میں

گویا کہ دفن تھی میں مصیبت کی قبر میں

دیتا رہا دماغ کو کیا کیا عذاب خواب

اللہ نہ پھر دکھائیو، ایسا خراب خواب

اسد : پروین! اٹھو۔

دفتر اور ارقی غم محتاج ہے تقریر کا

خواب پورا ہو چکا اب وقت ہے تعبیر کا

سلور کٹ

پروین : یا خدا! یہ تو جج جج عالم بیداری ہے۔ میرے سامنے وہی مجسم یہ کاری ہے۔

الہی کس کو پکاروں میں بے نوائی میں  
یہ ظلم تیری زمیں پر تری خدائی میں  
تو ہی بچائے گا آکر تو بچ سکے گی جان  
غریب گائے کو گھیرا ہے اک قصائی نے

اسد : پروین! دیکھ، ادھر دیکھ۔ میرا درجہ، میرا غرور، عزت، شوکت، شان سب تیرے  
قدموں کے سامنے محبت کی بھیک مانگنے کے لیے جھکے ہیں۔

اس عرض، اس نیاز کو، اس التجا کو دیکھ  
آ بے مردت، اپنے ہمید وفا کو دیکھ  
آنکھیں اٹھا، نگاہ ملا، بے نوا کو دیکھ  
اے بادشاہ حسن، بھلا ہو، گدا کو دیکھ  
میری تمام خواہشیں دنیا کو چھوڑ کے  
اب سامنے کھڑی ہیں ترے ہاتھ جوڑ کے

پروین : اسد! مجھے جانے دے، چھوڑ دے، راستہ دے۔ تو نے اب تک مجھے سینکڑوں  
مرتبہ ستایا۔ مگر میں نے اس پر بھی بددعا کے لیے ابھی تک ہاتھ نہیں اٹھایا۔

پھونک دینے کے لیے نالوں میں کم آگ نہیں  
سن کے خوش مت ہو، یہ فریاد ہے کچھ راگ نہیں  
چیر جائے جو جگر کو وہ چھری ہوتی ہے  
خوف کر! آہ غریبوں کی بری ہوتی ہے

اسد : مجھے بتا کہ مجھ سے نفرت کیوں کرتی ہے؟

پروین : مجھے بتا کہ تیری کس چیز کے لیے عزت کروں؟

اسد : مجھ میں کیا کمی ہے۔ کیا میں دولت مند نہیں ہوں؟ معزز نہیں ہوں؟ جواں

مرد نہیں ہوں؟ سینکڑوں بلکہ ہزاروں میں فرد نہیں ہوں؟

پروین : تم دولت مند، معزز، جواں مرد کچھ بھی نہیں ہو۔ دولت مند ہوتے تو اپنے

دل کی سخاوت دکھاتے معزز ہوتے تو دوسروں کی بے عزتی کرنے سے خوف  
کھاتے۔ مرد ہوتے تو بزدلوں کی طرح ایک بے کس عورت کو کبھی نہ  
ستاتے۔

دیکھو تو ایک ہیرا جو پرکھو تو سنگ ہے  
وہ پھول ہے تو جس میں نہ بو ہے نہ رنگ  
اسد : غور کر اور پھر بول۔ تو ایک شریف آدمی پر حملہ کر رہی ہے۔  
پردین : شریف؟ تو اور شریف؟

نئی عادت، نئی خو بو، نئے ارمان پیدا کر  
تو اپنی خاک سے اک دوسرا انسان پیدا کر  
وہ جوہر مر گئے جو، اُن میں سے پھر جان پیدا کر  
شریفوں میں جو کھپتا ہے تو ان کی شان پیدا کر  
شریف انسان وہ ہے جو شریفوں کا چلن سمجھے  
پرائی ماں بہن کو خاص اپنی ماں بہن سمجھے

اسد : دیکھ میرا دل مت توڑ۔ میں پھر کہتا ہوں کہ میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اور  
محبت کرتا رہوں گا۔

پردین : تم محبت کرتے رہو گے؟

اسد : ہاں۔

پردین : مگر کب تک؟

اسد : جب تک سینے میں دل ہے۔

پردین : مگر دل کب تک ارادے پر قائم رہے گا؟

اسد : جب تک زندگی ہے۔

پردین : مگر زندگی کب تک سچائی میں بسر ہوگی؟

اسد : جب تک خدا کی مرضی ہے۔

پردین : جب تو تم اپنی محبت اور وعدوں کو واپس لے لو۔

اسد : کیوں؟  
 پروین : کیونکہ جو شخص دن بھر میں ہزار مرتبہ خدا کی مرضی کے خلاف کام کرنے کو تیار ہے، اس کی محبت اور وعدوں کا کیا اعتبار ہے۔

نگاہ پلاتے دیر کیا ہے، جب اُس کا خوف و خطر نہیں ہے  
 غریب بندوں سے کیا ڈرے گا، جسے خدا کا بھی ڈر نہیں ہے  
 خدا کے حکموں کو جس نے توڑا، ہوا جو ثابت مدام جھوٹا  
 اُس آدمی کے قرار جھوٹے، زبان جھوٹی، کلام جھوٹا

اسد : بس۔

یہ بے پروائی، خود آرائی صرف اک امتحاں تک ہے  
 ذرا دیکھوں تو میں انکار کی ہمت کہاں تک ہے  
 تری جیسی ہزاروں عورتوں کو میں نے جیتا ہے  
 میں اپنے وقت کا راون ہوں، کبھی، مگر تو سیتا ہے

پروین : اگر تو مجھے سیتا سمجھتا ہے تو یہ بھی سمجھ لے کہ جس طرح سیتا کے سامنے  
 راون اپنے ارادوں میں ذلیل ہوا۔ اسی طرح تو بھی میرے سامنے اپنی  
 خواہشوں میں ناکامیاب ہوگا۔

اسد : مگر سیتا کو مدد دینے کے لیے تو رام موجود تھے۔ تجھے کون بچائے گا؟

پروین : سیتا کو اس کے رام نے بچایا تو مجھے میرا رحیم بچائے گا۔

فنا ہو جائے گا تو اور جو تیرا ارادہ ہے  
 کہ طاقت میں مرا زندہ خدا تجھ سے زیادہ ہے

اسد :

نہ چمڑی میں ہے نہ خنجر میں، نہ شمشیر میں ہے  
 جتنی تیزی ترے لیے، تری تقریر میں ہے  
 خیر! دیکھ آکھ سے اب جو تری تقدیر میں ہے  
 زور میاد کے بازو میں، کہ خنجر میں ہے

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

وقتِ بد سر پہ تری خانہ خراب آ پہنچا

پروین : او خدا!

اسد : ہاں۔۔

دیکھ وہ دیکھ کہ اک اور عذاب آ پہنچا

(نبو کا پروین کی لڑکی بانو کو لے کر آتا)

پروین : (بانو کو دیکھ کر) میری بچی! میری معصوم! تو یہاں کیوں کر آئی؟

بانو : (نبو کی طرف اشارہ کر کے) انھوں نے کہا کہ تمھاری امی بلا تھی۔

پروین : دعا باز، جلا دو!۔۔

مجھے جلنے دیا ہوتا اکیلا آتشِ غم میں

اٹھا لائے ہو کیوں اس بے گنہ کو اس جہنم میں

نبو : بے شک۔ یہ جہنم کے قبضہٴ اقتدار میں ہے۔ مگر اس جہنم کو جنت بنانا تیرے قبضہٴ

اختیار میں ہے۔۔

زمین کو دم میں چمن زار آسمان کر دے

جو ایک بار تو اپنی زباں سے ہاں کر دے

درست پھر سے خطِ سرِ نوشت ہوتا ہے

ابھی بدل کہ یہ دوزخ بہشت ہوتا ہے

پروین :۔۔

زمین اور آسمان بدلے، مکین بدلے مکان بدلے

مگر یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا کہ میری بات اور زبان بدلے

جہاں تک اس جسمِ ناتواں میں مرے یہ جانِ حزیں رہے گی

نہیں کہا تھا، نہیں کہوں گی، ہمیشہ لب پر نہیں رہے گی

اسد : اگر تو نے میرا کہنا نہ مانا تو میں تیرے سامنے تیری دنیا اور تیری کوکھ اجاڑ

دوں گا۔ اس کی زندگی کی کتاب کا ایک ایک ورق نوچ کر پھاڑ دوں گا۔

پھروں میں تو گری نہ اگر ہاتھ جوڑ کر  
رکھ دوں گا اس کھلونے کو میں توڑ پھوڑ کر  
واقف نہیں ہے تو ابھی میرے جنون سے  
نہلاؤں گا تجھے تری بیٹی کے خون سے

پروین : نہیں نہیں۔ یہ انتہا درجے کی بزدلی ہے۔ تجھے اگر برائی سے پیش آنا ہے تو  
میرے ساتھ پیش آ۔

ایک بچے پہ ستم تجھ پہ سزاوار نہیں  
میں خطاوار ہوں تیری، یہ خطاوار نہیں  
انتقام اپنا یہ بخت، یہ کار سے لے  
بدلہ لینا ہے تو تو اپنے گنہ گار سے لے

اسد : اگر اس کے لیے میرے دل میں رحم پیدا کرنا چاہتی ہے تو میرے جواب  
میں ہاں بول۔

پروین : ہاں بولوں گی۔

اسد : کب؟

پروین : جب منہ میں زبان نہ ہوگی۔

اسد : تو ایک لٹھے کے اندر اس کے جسم میں بھی جان نہ ہوگی۔

پروین : بلا سے۔ ہمیشہ ماں بیٹی پر صدقے ہوا کرتی ہے۔ میں آج سمجھوں گی کہ بیٹی

اپنی ماں کی عزت پر قربان ہوگئی۔

مری ہر ناز برداری کا بدلہ دے دیا اس نے

پیا تھا دودھ میرا، کر دیا اب حق ادا اس نے

اسد : یہ آخری جواب ہے؟

پروین : ہاں۔

اسد : یہ آخری فیصلہ ہے؟



کلیات آغا شہر کا شیری - جلد سوم

پروین : ہاں۔ ہاں۔

اسد : کیا تجھے اپنی اولاد عزیز نہیں؟

پروین : اگر شوہر کی عزت و آبرو پر آنچ آتی ہے تو اولاد کیا، تمام دنیا کوئی چیز نہیں۔

اسد : اگر تجھے یہی قبول ہے تو بحث فضول ہے۔

دیکھنا لرزش نہ آنے پائے شکر و صبر میں

زندگی کا چاند چھپتا ہے غا کے ابر میں

لے، چلی یہ دیکھ، تجھ سے پہلے، تیری قبر میں

(لڑکی کو مارنے کی کوشش کرتا۔ ابو کا ظاہر ہو جاتا)

ابو : خیر دار! بدخصلت!! بدخصال!!! خدا کی دی ہوئی طاقت کا ایسا ناجائز استعمال؟

تیری جیسی جہاں میں بے غیرت

کوئی ہستی نظر نہیں آتی

ایک بچے پہ ہاتھ اٹھاتا ہے

شرم تجھ کو مگر نہیں آتی

اسد : تو پھر آیا؟

ابو : ہاں۔

اسد : کیوں؟

ابو : تاکہ دو مظلوموں کو بچا لوں۔ تیرے ظلم کی چھری تیرے ہاتھ سے چھین کر

توڑ ڈالوں۔

اسد : کیا تو مجھ سے خلاف ہو گیا؟

ابو : ہاں۔ وہ آئینہ جو تیری محبت میں سیاہ پڑ گیا تھا وہ اب توبہ کے آنسوؤں سے

صاف ہو گیا۔

اسد : تو کیا تو ایک شیر کے منہ سے اس کا شکار چھین لینا چاہتا ہے؟

ابو : اگر تو شیر ہے تو اس کو چھوڑ دے۔

- اسد : کیوں؟
- ابو : کیوں کہ یہ قسمت کا شکار ہے اور شیر دوسروں کا مارا ہوا شکار کبھی نہیں کھاتا ہے۔
- اسد : ابو! تیری باتوں سے دعا بازی ٹپک رہی ہے۔ دوستی کی دنیا میں تو مجرم نظر آتا ہے۔
- ابو : اگر دوستی کی دنیا میں دعا کرنا جرم ہے تو سب سے بڑا مجرم تو ہے۔
- اسد : کس طرح؟
- ابو : اس طرح کہ منیر اور افضل بھی کبھی تیرے دوست تھے۔ مگر تو نے اس دوستی کا حق یوں ادا کیا کہ ایک کا اپنی پستول سے خون بہایا اور دوسرے پر قتل کا الزام لگایا۔ وطن سے بے وطن بنایا۔ اور اس کی بیوی بچے کو اس حالت پر پہنچایا۔
- پروین : او خدا! او خدا!! آخر تیرا انصاف اندھیرے میں چھپے ہوئے مجرم کو روشنی میں لایا۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ثابت کر دکھایا۔
- ایک ایک روئیں کی ہے زباں پر ہزار شکر  
زندہ ہوں تو کروں گی ترا بار بار شکر
- اسد : افسوس۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تو اتنا بڑا دشمن نکلے گا؟
- ابو : اور مجھے بھی نہیں معلوم تھا کہ تو آگے بڑھ کر اتنا بڑا پاجی ثابت ہوگا۔
- اسد : دیکھ بچھتائے گا۔
- ابو : جس نے گناہ کیا ہے۔
- اسد : ذلیل ہوگا۔
- ابو : جس نے دعا کی ہے۔
- اسد : برباد ہو جائے گا۔
- ابو : جس نے خون کیا ہے۔
- اسد : خیر۔

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

اتنے ستم کیے ہیں تو ملعون اور بھی  
دو خون ہو چکے ہیں تو اک خون اور بھی

(مارنا چاہتا ہے کہ افضل آکر گردن پکڑ کر دھکا دیتا ہے)

افضل : خبردار!۔

طاقت تری تمام سیہ کار ہو چکی  
جور و ستم کی ختم شب تار ہو چکی  
کھول آنکھ اب کہ صبح نمودار ہو چکی

اسد : کون؟ گونگا۔ تعجب! حیرت!! تجھے زبان مل گئی؟

افضل : ہاں! اور زبان کے ساتھ تجھ پر لعنت کرنے کے لیے ہزاروں لفظ بھی مل گئے۔ بد بخت عورت! اُنھ۔ غریب بچی! آ۔۔

جنھیں اُس کا بھروسا ہے وہ ان کے کام آتا ہے  
ہزاروں ہاتھ ہیں جن سے وہ بندے کو بچاتا ہے

اسد : بد معاش! ٹھہر۔

افضل : (پہتول دکھا کر) بس وہیں۔۔

میں ٹھوکروں سے زمیں کو غبار کر دوں گا  
قدم بڑھا تو دھواں سر سے پار کر دوں گا

(موسیقی)

## باب تیسرا — سین تیسرا

مرزا چونکا کا مکان

مرزا چونکا: لاجول ولا تو؟ ایک تو دن بھر بیوی سے جرح کرتے کرتے میرا سر پھر جاتا ہے۔ دوسرے ان خرمغزے موکلوں کی مقدمہ بازیوں سے دماغ کو زکام ہو جاتا ہے۔ کورٹ کے مقدمے سے فراغت ملی کہ بیوی کے اجلاس کی نوبت آئی۔ ریشمی ساڑی لادو۔ اٹلس کی جاکٹ بنوا دو۔ ڈاسن کا بوٹ چاہیے۔ انگش سوٹ چاہیے۔ غرض فرمائشوں کی بوچھار سے، بوٹ کے ٹانگوں کی طرح میرے سر کے بال اکھڑ جاتے ہیں۔ قانون شہادت کی دفعوں کی طرح بیوی کے احکام یاد رکھنا پڑتے ہیں۔ اور خدا نخواستہ کبھی بھول ہو گئی تو دفعہ دو سو تین کی رو سے عدم تعمیل حکم میں مجرم قرار دیے جاتے ہیں۔ (پکارتا) او زیگ!

(زیگ کا آتا)

زیگ : حاضر سرکار۔

مرزا چونکا: احکامات مجازیہ، دفعہ چار سو پانچ کی رو سے میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ پہلے ہمارے کھانے کا نمیل سجا۔ اور پھر ہماری معزز اور واجب التعظیم بیوی کو بلا لا۔

زیگ : کیا حضور! آپ کی دو بیویاں ہیں؟

مرزا چونکا: بہت تیری ایسی تھیں۔ ابے دو بیویاں کیسی؟

زیگ : ابھی آپ نے نہیں فرمایا۔ معزز اور واجب التعظیم۔

مرزا چونکا: نعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

زینک : اور سنو۔ معزز اور واجب التعظیم تو تھی ہی، یہ شیطان الرجیم کہاں سے نکلی؟  
مرزا چونکا: ابے جا اور بیگم صاحبہ کو بلا لا۔  
زینک : بہت خوب۔ جناب عالی۔

(زینک کا کھانے کی ٹیبل سجانا اور جانا)

مرزا چونکا: لاجول ولا قوۃ۔ کم بخت بیوی اور موکل میرا بھیجا کھانے کو کیا کم تھے جو یہ  
نوکری بھی نمرودی مجھ کی طرح میرا دماغ چاٹتا ہے۔

(زینک کا پھر آنا)

زینک : حضور! آپ کی معزز اور واجب التعظیم بیگم صاحبہ تو آپ پر بہت خفا ہیں۔  
کہتی ہیں کہ تم ہی زہر مار کرو۔ میں تو مناتے مناتے تھک گیا۔ آپ ہی  
جا کر ہاتھ پاؤں پڑو۔

مرزا چونکا: یہ لو۔ اب تک تو زبانی فقرے بازی تھی اب پاؤں پڑنے کی نوبت آئی۔  
اچھا میری مائی۔ میں چلتا ہوں میرے بھائی!

(مرزا چونکا اور زینک کا جانا اور نبو کا بیلے کے خوف سے مکان میں آنا)

نبو : ہائے ہائے۔ کم بختی پیچھا ہی نہیں چھوڑتی۔ چھپتے چھپاتے بڑی سڑک تک پہنچا  
تھا کہ سامنے سے قطب صاحب کی لاٹ کی طرح اسی بیلے کی شکل نظر  
آئی۔ آخر اگلے پاؤں اسی گھر میں پھر میں بھاگ آیا۔ پر وہ سترہ باپ والا  
کہاں گیا؟ او ہو ہو۔ یہاں تو ہماری دعوت کا سامان مہیا ہے۔ چلو بیٹا نبو۔  
پولیس کی جوتیاں کھانے سے پہلے کھانا تو پیٹ بھر کھا لو۔ آہا ہا۔ مرے دار  
نکلس، ٹیس دار کباب، فائن وٹسکی، لذت دار مٹن چاپ۔ مگر کوئی آجائے تو  
گھونٹوں کا کچور اور جوتوں کی چٹنی بھی کھانی پڑے گی۔ اررر۔ کوئی آرہا  
ہے۔ اب کہاں جاؤں، کہاں چھپوں؟ کم بخت! پیٹ بھی پورا بھرنے نہیں پایا  
تھا کہ بدبختی کی ڈکار کی طرح وہی سترہ باپ والا آن پہنچا۔ ٹھیک ہے۔ اس

سلور کنگ

کہاٹ میں چھپ جاؤں۔ مگر یہ دی ہوئی خدا کی نعمتیں کیوں چھوڑوں؟ بس اپنا گھر بھلا اور آپ بھلے۔ اب سترہ باپ والا چلھا پھونکے یا گلگلا تے۔

(تو کا کھانا لے کر کہاٹ میں چھپنا۔ مرزا چونکا کا مع بیوی کے آنا)

زلفن : نہیں نہیں۔ میں نہ مانوں گی۔ تم میرے لیے آئی گلاس نہیں لائے اور میں نے جیلی کا ڈبا منگایا وہ بھی ابھی تک نہیں آیا۔

مرزا چونکا : (خود سے) لو جرح شروع ہوگئی (مخاطب ہو کر) اتنی خفا کیوں ہوتی ہو؟

زلفن : خفا کیوں نہ ہوں۔ آخر تم پر میرا حق ہے یا نہیں؟

مرزا چونکا : کیوں نہیں؟ تمہارا تو ایسا حق ہے جیسے ماں کا اولاد پر یا نانکہ کا تماش بینوں کی جائداد پر۔ قانون حقوق دفعہ نو سو ہیں۔ مگر آج ذرا مجھے مقدموں سے فرصت نہیں ملی، اس وجہ سے نہیں لایا۔

زلفن : تمہیں میرے کام کی فرصت نہیں تو جاؤ مجھے بھی بات کرنے کی فرصت نہیں۔

مرزا چونکا : قانون روشا روٹی دفعہ چار سو چھ۔ ارے مان جاؤ۔ دیکھو تم نے بھی صبح سے کھانا نہیں کھایا اور میں بھی بھوکا ہوں۔ آؤ، کھانا کھاؤ۔

زلفن : تم تو روز یوں ہی باتیں بناتے ہو۔ جتنا میں کچھ نہیں بولتی، اتنا ہی مجھے دہاتے ہو۔

مرزا چونکا : (خود سے) ارے دن بھر گراموفون کی طرح بجا کرتی ہے اور پھر کچھ نہیں بولتی۔

زلفن : مجھے آج جیلی چاہیے۔ نہیں تو پھر کبھی کھانا نہیں کھاؤں گی۔

مرزا چونکا : قانون ناز و انداز۔ دفعہ پانچ سو پچیس۔ اچھا آؤ۔ مان جاؤ۔ (نیل کی طرف دیکھ کر) ہیں کھانا غائب۔ نیل خالی (پکارنا) ارے زیک اور زیک!

زیک : حاضر جناب عالی!

مرزا چونکا : کیوں بے موائی! یہ نیل پر سے کباب، کٹلس، مسکا روٹی کس نے کھائی؟

زیک : مجھے کیا معلوم حضور۔ وہ سب میں کیونکر کھا جاتا۔ میرا پیٹ ہے یا تانبا کی کا

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

تہذیب

نبو : (اندر سے) ۔

زباں میں لذت کٹلس، دماغ میں ہے سرور  
خدا نے بھیج دی جنت سے یہ شراب طہور

زلفن : کھانا نہ دانا؟ تم نے خواہ مخواہ مجھے بتایا۔ ڈیڑھ گھنٹے میرا مغز کھایا۔

مرزا چونکا : (خود سے) اب اسے کیونکر یقین دلاؤں؟ خدایا! اپنی لسانی اور وکالت کا  
یہاں ستیاناس ہے۔ میں نے درجہ سوئم کی ڈگری حاصل کی ہے مگر یہ تو  
وکالت درجہ اول پاس ہے۔ (زینک سے) ابے اے بتلاتا نہیں؟

زینک : حضور! میں کیا بتلاؤں؟ شاید آپ ہی کھا کر بھول گئے ہوں گے۔

مرزا چونکا : ابے میں کھا کر بھول گیا ہوتا تو میرا پیٹ جو چپاتی کی طرح پچکا ہوا ہے،  
ڈبل روٹی کی طرح پھول گیا ہوتا۔

زینک : آہا ہا حضور۔ یاد آیا۔ اچھا یہ بتلائیے کہ شب برات میں آپ نے اپنے باپ  
دادا کی فاتحہ دلوائی تھی یا نہیں؟

مرزا چونکا : نہیں۔

زینک : تو بس انھیں میں سے کوئی بھوکا مردہ آکر آپ کا کیا دھرا چوٹ کر گیا۔

مرزا چونکا : یعنی؟

زینک : یعنی آپ کا پکایا ہوا کھانا چٹ کر گیا۔

مرزا چونکا : ابے مردے بھی کہیں کھانا کھاتے ہیں؟

زینک : کیوں نہیں کھاتے؟ آخر وہ بھی تو ہماری طرح انسان ہیں۔ فرق یہ ہے کہ

ہم جاندار اور وہ بے جان ہیں؟

زلفن : بس، میں سمجھ گئی۔ تم میاں اور نوکر دونوں ہمیں مل کر بتاتے ہو۔ دونوں کے  
دونوں جھوٹے نظر آتے ہو۔

مرزا چونکا : میں جھوٹا؟ درجہ سوئم کا معزز وکیل اور جھوٹا؟ عدالت میں ازلہ جیشیت عرفی کا  
دعویٰ کر دوں گا۔

سلور تک

نو : (خود سے) ارے یارو! کوئی دیکھ کر بولو، وہ کم بخت بلیف گیا ہے یا نہیں۔  
آخر کب تک میں اس لکڑی کے اجلاس میں بیٹھا ہوا کباب کا فیصلہ کروں

گا؟

مرزا چونکا : جا بے دوسرا ٹیبل لگا۔

(زیک کا جانا)

زلفن : میں نہیں کھاؤں گی۔

مرزا چونکا : قصیں کھانا ہوگا۔

زلفن : ہرگز نہیں۔

مرزا چونکا : نہیں مانتی؟

زلفن : نہیں۔

(دونوں کا گانا)

مرزا چونکا : یہ نخرے تلے چھوڑو جانی، آؤ کچھ کھاؤ کھلاؤ۔

زلفن : یہ بوڑھے غمزے کہیں اور جا کر۔ دکھاؤ جی، جاؤ۔

نو : (خود ہی) یہ کباب، کٹلس، مٹن چاپ۔ تازہ، تازہ۔ آؤ لو اُڑاؤ۔

مرزا چونکا : کھالو۔ للہ۔

زلفن : توبہ بتلا۔

نو : (خود ہی) یہ لٹی، یہ ہاگڑ بتلا۔ گھا پھاڑ مت چلا۔

یہ دہسکی تازی، آؤ، لو، اُڑاؤ۔

مرزا چونکا : تم بھی بھوکی، میں بھی بھوکی۔ کھالو میری جان۔

نو : (خود ہی) دادا جی کا فاتحہ، حلوائی کی دکان۔

دہسکی تازی، آؤ، لو، اُڑاؤ۔

مرزا چونکا : بیوی آؤ۔ مان جاؤ۔ یہ نخرے تلے چھوڑو جانی....

زلفن : بس اب تم کھاؤ، یا تمھارا نوکر، میں ایسے کھانے کو آگ لگاتی ہوں۔



(مرزا چونکا کا منانا۔ زلفن کا ناراض ہو کر چلی جاتا)

مرزا چونکا: اچھا تو جاؤ۔ جو جی چاہے کرو۔ ہوا پھانک کر پیٹ بھرو۔ میں یہاں بھوکا رہتا ہوں، تم وہاں بھوکی مرو۔ اچھا ہوا کہ ہائی کورٹ نے عورتوں کو دکالت کرنے کی اجازت نہیں دی، ورنہ ان کے مقابلے میں مردوں کو ایک کیس بھی جیتنا مشکل ہو جاتا۔ بات بات میں ناٹھہ بند۔ ذرا ذری میں روٹھا روٹی۔ بس اب میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ جب تک وہ معافی نہ مانگیں، ہاتھ نہ جوڑیں، نوکر سے نہ بلوائیں، کبھی واپس نہ آؤں گا۔

(زیک کا آنا)

زیک: سرکار! کھڑکی میں سے سترہ باپ والے کو اس طرف آتے دیکھا تھا۔

مرزا چونکا: اس طرف؟

زیک: ہاں۔ اس طرف۔

مرزا چونکا: دیکھ! وہ اگر یہاں آئے تو اسے نہ آنے دینا۔ اگر نہ مانے تو پاگل خانے سے ڈاکٹر کو بلا کر اس کے حوالے کر دینا سمجھا!

(جانا دو طرف دونوں کا اور نبو کا الماری سے باہر نکلتا)

نبو: تیلیاں ٹوٹیں۔ پر کھلے۔ وہ ادھر دکان ہوا اور یہ ادھر۔ اب میرے جی کا اطمینان ہوا۔ خدا کرے وہ ہیلف ٹل گیا ہو تو مصیبت سے جان چھوٹے (دیکھ کر) ہت تیرے کی۔ تجھ پر خدا کا غضب ٹوٹے۔ کم بخت جانے کا نام ہی نہیں لیتا۔ جب دیکھو اسی جگہ دکھائی دیتا ہے۔ اچھا بیٹا کھڑے رہو۔ تمہارے پاؤں درم کر کے پھول جائیں گے، میرا کیا نقصان ہوتا ہے۔ یہ لو تمہارا چچا اس صوفے پر پاؤں پھیلا کر سوتا ہے۔

(نبو کا سوتا۔ زلفن کا آنا)

زلفن: غصے کے جوش میں بھوکے ہی سو گئے؟ ابی کیا خفا ہو گئے۔

- نبو : (خود سے) اررر۔ یہ بلا کہاں سے نازل ہوئی؟
- رلفن : اجی اٹھو، میرے پیارے، میرے میاں!
- نبو : (خود سے) نبو! تو ہلنا نہیں۔ تو ہلا اور لات گھونسا ملا۔
- رلفن : اجی کیا تم مجھے گلے نہ لگاؤ گے؟ جی وکیل صاحب! اپنی قانون داں بیوی کو پیار نہیں کرو گے؟
- نبو : (خود سے) ہائے ہائے کیا بد قسمتی ہے۔ ایک حسین عورت گلے پڑ کر پیار دے رہی ہے اور میں لے نہیں سکتا۔
- رلفن : اجی سنتے ہو؟ دیکھو۔ میں چادر کھینچے لیتی ہوں۔ اٹھو میرے پیارے (چادر کھینچ لیتا اور نبو کو دیکھ کر) او خدا! یہ کون شیطان ہے؟
- نبو : یور میل سرونٹ زہلفن نسا!
- رلفن : دوڑو۔ دوڑو۔ بھوت۔ بھوت۔

(پکارتے ہوئے اندر بھاگ جاتا)

- نبو : ہائے ہائے، غضب ہوا۔ یہ ضرور مجھے پتہ دے گی۔ سارے محلے کو بلوائے گی۔ بیلٹ چلا گیا ہو تو میں بھی نکل جاؤں۔ (باہر کی طرف دیکھ کر) ہت تیرے کی۔ سامنے سترہ باپ والا آرہا ہے۔ اب کیا تدبیر عمل میں لاؤں؟ (سوچ کر) ہاں خوب۔ اسی الماری کے اندر چھپ جاؤں۔

(نبو کا چھپنا۔ مرزا چونگا کا آنا)

- مرزا چونگا : ہائے ہائے۔ جو رو کی محبت عجب چیز ہے۔ لاکھ دل کو سمجھایا، مگر طبیعت نہ مانی۔ اور آدھے راستے سے واپس آیا۔ (پکارنا) اچھی بیوی۔ پیاری بیوی۔ وکیل کی وکیلن بیوی۔ (خود سے) دیکھا سنتی ہے پر جواب نہیں دیتی۔ ابھی تک نخرے نہیں گئے؟ اچھا میں بھی یہیں سوتا ہوں؟ آخر تمہیں میرے بغیر چین تو پڑے گا نہیں۔ جھک مار کر آؤ گی اور مجھے مناؤ گی۔

(مرزا چونگا کا اسی صوفے پر سوجانا)

کلیات آفاشر کاشمیری - جلد سوم

نہ: (خود سے) یہ مٹانے کے مزے لینا تو ہماری قسمت میں تھا۔ تمہاری قسمت میں تو صرف جوتیاں رہ گئی ہیں۔

(ڈاکٹر اور کمپاؤنڈر کا آنا)

کمپاؤنڈر: (پکارنا) ارے او زیک کا بچہ۔ ہم کو یہاں بھیج کر خود کہاں غائب ہو گیا؟  
ڈاکٹر: خیر وہ آجائے گا۔ تم اپنا کام کرو۔

مرزا چونکا: (خود سے) ایک طرف قحط پٹا حال کر رہا ہے۔ دوسری طرف طاعون پاناں کر رہا ہے۔ تیسری طرف عورتوں کا غرہ حلال کر رہا ہے۔ اگر یہی اپنا حال ہے تو اس دنیا میں ہم جیسے بھلے آدمیوں کا جینا بالکل محال ہے۔

ڈاکٹر: معلوم ہوتا ہے یہی شخص مرض جنون میں گرفتار ہے۔

مرزا چونکا: (خود سے) یہ دونوں کون ہیں؟

کمپاؤنڈر: چہرے کی رنگت بالکل زعفرانی ہے۔

ڈاکٹر: یہی تو جنون کی نشانی ہے۔

کمپاؤنڈر: (مرزا سے) زبان دکلاؤ۔

مرزا چونکا: کیوں؟

ڈاکٹر: دکلاؤ

(مرزا چونکا کی زبان دیکھنا)

کمپاؤنڈر: ڈیخو۔ بالکل ڈیخو۔ بالکل کیس بگڑ گیا ہے۔

ڈاکٹر: زبان کی رنگت سے معلوم ہوتا ہے کہ کھوپڑی میں بھیجا سڑ گیا ہے۔

کمپاؤنڈر: ہاں تو اس کا سر کاٹ کر پھینک دو۔ ورنہ جینا عذاب ہو جائے گا۔ بھیجے گا زہر پھینکنے سے بچارے کا بدن خراب ہو جائے گا۔

مرزا چونکا: (خود سے) یا خدا! یہ دونوں قبرستان کے ایجنٹ، ملک الموت کے اسٹنٹ کہاں سے آ گئے؟

ڈاکٹر: (مرزا چونکا سے) پیٹ میں گرمی معلوم ہوتی ہے؟

مرزا چونکا: ہاں! جب ہوا بند ہو جاتی ہے۔

کمپاؤنڈر: پانی زیادہ پیتے ہو؟

مرزا چونکا: پانی؟ جس روز سے کیوڑا سستا ہوا، پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں پیتا ہوں۔

ڈاکٹر: کبھی آنکھوں کے سامنے بھینسیں ناچتی ہوئی تو نظر نہیں آتیں؟

مرزا چونکا: (خود سے) البتہ اس وقت دو گدھے دکھائی دیتے ہیں۔

ڈاکٹر: اس وقت تمہارے دل میں کیا خیال آرہا ہے؟

مرزا چونکا: (خود سے) یہ خیال آرہا ہے کہ اس وقت جوتا نکالوں اور تم دونوں کا مار مار

کر بھرتا بنا ڈالوں۔

کمپاؤنڈر: پاگل، پاگل، ایک دم پاگل۔

ڈاکٹر: اچھا۔ اپنا داہنا ہاتھ ادھر لاؤ۔

کمپاؤنڈر: مرنے کی کچھ پرواہ نہیں۔ مگر اچھے تو ہو جاؤ گے۔

مرزا چونکا: موچیو! حجامو!! نکلو ورنہ میں جوتوں سے تمہاری مرمت کروں گا۔

کمپاؤنڈر: ڈاکٹر صاحب! بے چارے کے دماغ پر دوا پینے سے گرمی چڑھ گئی ہے۔

ڈاکٹر: ہاں ہاں۔ حرارت بڑھ گئی ہے۔ اس کو اسپتال لے چلو۔

مرزا چونکا: نہیں جاتا او جغادری بندر!

کمپاؤنڈر: تو رہ اس تھیلے کے اندر۔

(ڈاکٹر، کمپاؤنڈر کا جانا۔ مرزا چونکا کا سونا، زلفن کا دو پڑوسیوں

کے ساتھ آتا)

زلفن: وہ دیکھو۔ ابھی تک سویا ہوا پڑا ہے۔

پڑوسی ۱: ہاں استاد لگاؤ۔

پڑوسی ۲: دونوں کے دونوں لپٹ جاؤ۔

(دونوں کا مرزا چونکا کو پیٹنا۔ اس کا اچھل کر کھڑے ہو جانا)

مرزا چونکا: ارے تم لوگ مجھے کیوں مارتے ہو؟

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

زلفن : وکیل صاحب؟ اور وہ بھوت کہاں گیا؟  
مرزا چوٹا : کون بھوت؟ یہاں بھوت کہاں سے آیا؟  
زلفن : وہی جس کو میں نے تمہارے دھوکے سے ابھی گلے لگایا۔

(زینک کا آنا)

زینک : دیکھو بیگم۔ میں نہ کہتا تھا کہ مرحوم بزرگوں میں سے کوئی یہاں ضرور موجود ہے۔

(نبو کا نکل آنا)

نبو : آداب عرض ہے جناب وکیل صاحب!  
مرزا چوٹا : ارور۔ یہ کہات میں کہاں سے آیا؟  
زلفن : ہاں۔ یہی ہے جس نے مجھے گلے سے لگایا۔  
زینک : تب تو حضرت! اسی نے کلکس، کباب پر صفائی کا ہاتھ پھرایا۔  
مرزا چوٹا : کیوں بے! تو میرے سامنے سے دفان ہو گیا تھا۔ پھر کیسے آدھکا؟  
نبو : (کچھ یاد کرتے ہوئے) باپ..... بیٹے.....  
مرزا چوٹا : ابے بیٹے کے بچے! میں جو پوچھتا ہوں، اس کا جواب دے۔  
نبو : ہاں تو بیٹے۔ میرے باپ کے سترہ بیٹے اور میرے چچا کی سترہ بیٹیاں۔ سترہ اور سترہ چونتیس اور اس میں چار ملائے۔ سب ہوئے چھتیس۔  
مرزا چوٹا : ابے خبیث! رذیل!! پھر وہی چونتیس، چھتیس کا جھڑا نکلا؟  
نبو : تو کیا کچھ بھول ہو گئی؟ جناب عالی! اچھا تو پھر سے شروع کیجیے۔ میرے باپ کے...  
مرزا چوٹا : ابے تیرے باپ کی ایسی تھیں۔  
نبو : واہ۔ وکیل کی کھوپڑی اور ایسی؟ اتنا سمجھایا اور سترہ دوا چونتیس کا حساب سمجھ میں نہ آیا۔  
زلفن : مہاں۔ میری سمجھ میں یہ کوئی دیوانہ آدمی معلوم ہوتا ہے؟

سلور کنگ

نبو : (جھانک کر بیلٹ کو دیکھتا ہے) اررر۔ ٹل گیا۔ اچھا وکیل صاحب۔ آپ خفا ہوتے ہیں تو لو میں جاتا ہوں۔ مگر یاد رکھیے گا، میرے باپ کے سترہ بیٹے تھے۔

مرزا چونکا : اے چلا کہاں؟ کھانے کے دام اور بیوی کے گلے لگانے کی فیس رکھ دے۔  
کیا دیکھتے ہو؟ ٹھوگھو۔ میں عدالت میں دیکھ لوں گا۔

(سب کا مل کر نبو کو مارنا۔ سب کا گانا)

مرزا چونکا : مارو، مارو۔ جوتے دھڑ دھڑ دھڑ۔

زینک : بس چھوڑو، چھوڑو، چھوڑو، یہ کیسی گڑبڑ۔

نبو : یہ کیسی شامت آئی۔

مرزا چونکا : تیری زبان پر قیامت آئی۔

نبو : بس راہ اللہ چھوڑو۔

زلفن : اس کی ہڈی پہلی توڑو۔

نبو : سر ٹوٹا میرا یارو۔

مرزا چونکا : تان کے جوتے مارو۔

نبو : بس بس۔ اب چھوڑو۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔

مجھے سب نے مارا پیٹا۔ ہارا۔

مرزا چونکا : جوتے، گھونے، لاتوں سے ہم کر دیں گے تجھ کو پارا۔

زلفن : چڑا توڑیں گے تاخن سے ہم تیرا سارا۔

زینک : وہ ماریں گے ہم مار کہ جس سے تو جانے کہ ہاں مارا۔

مارو، مارو، جوتے، دھڑ، دھڑ، دھڑ۔

(گاتے گاتے سب کا جانا)

## باب تیسرا — سین چوتھا

### افضل کا مکان

پروین : میں کہاں تھی؟ کہاں گئی؟ وہاں کیا ہوا؟ کیوں کر بچی؟ کس طرح عزت اور زندگی کے ساتھ گھر پہنچی؟ اب بھی جب زندگی کے ان خوف ناک گھنٹوں کا خیال آتا ہے، تو آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اے خدا اے کریم و رحیم خدا۔ میں تیری جناب میں اپنی مسکین روح کا عاجزانہ شکریہ پیش کرتی ہوں۔ اسے قبول کر۔ افسوس۔

بھرا تھا خوف و مایوسی سے سینہ تا گلو میرا  
رگوں میں جم گیا تھا فرط دہشت سے لبو میرا  
اگر اس بے کسی میں ناخدا بنتا نہ تو میرا  
تو بیڑا غرق کر دیتے عدوئے آبد میرا  
تیری رحمت کو جوش آیا مری آنکھوں کے قطروں سے  
ترا ہی فضل تھا جس نے بچایا مجھ کو خطروں سے

حمیمین : میری بچی! وہ ہاتھ جو منٹیاں باندھ کر حمیمین دھمکی دیتا تھا، وہ آج جھکڑی میں ہے۔ اور وہ گلا جس کے اندر سے مکروہ آوازیں نکل کر تمہارے دل میں خنجر بھونکتی تھیں، کل پھانسی کے پھندے میں ہوگا۔ ان کا اس طرح معزز زندگی کی آغوش سے نکل کر ذلیل موت کی ٹھوکروں میں آپڑنا اور تمہارے خوفناک ماضی کا بُد امن مستقبل میں بدل جانا خدا کی طرف سے تمہارے مبر اور شکر کا انعام ہے۔ ان کی ہوسوں اور سیہ کاریوں کا انجام ہے۔

بدلہ ہر ایک شخص کو حسب عمل ملا  
 بویا تھا جیسا بیج اُسے دیا پھل ملا  
 صد شکر اپنی آگ میں ناپاک جل گئے  
 بے خوف جی کے جتنے تھے کانٹے نکل گئے

پروین : ہاں۔ مگر ایک کانٹا ابھی میرے دل میں کھنک رہا ہے۔  
 حمین : جس خدا نے اتنے نشتر نکال کر پھینک دیے، وہ اس کانٹے کو بھی دور کرے گا۔

پروین : وہ کانٹا تمہیں دور کرنا چاہیے۔  
 حمین : مجھے؟

پروین : ہاں تمہیں۔ کیونکہ تمہارا ہی چھایا ہوا ہے۔  
 حمین : میں نے کانٹا چھایا اور تمہیں۔

پروین : اچھے حمین! اگر تم حقیقت میں مجھے خوش رکھنا چاہتے ہو تو میرے دل میں جو رات دن شک کا کانٹا کھنک رہتا ہے، اُسے دور کرو۔ یہ دولت اور یہ ساز و سامان کیا ہے؟ تمہیں کہاں سے ملا؟ اس کا بیج جو اب دے کر مٹھو کر دو۔

حمین : مگر میں اس سوال کا جو تم بار بار دہراتی ہو، کتنی مرتبہ جواب دوں۔ سیکڑوں مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ میرا ایک رشتے دار تھا، جس نے تھوڑے ہی دن ہوئے وفات پائی۔ اور کوئی دوسرا وارث نہ ہونے کی وجہ سے اس کی تمام دولت میرے حصہ میں آئی۔

پروین : مگر تم نے ہمیشہ کہا۔ میں اس دنیا میں بالکل تنہا آدمی ہوں۔ پھر یہ رشتہ دار کہاں سے پیدا ہو گیا؟

حمین : یہ بھی خوب۔ گرمی برسات میں ہزاروں کھنٹ پھو آپ سے آپ پیدا ہو جاتے ہیں، اگر میرا بھی ایک رشتے دار کہیں سے نکل پڑا تو کون سی تعجب کی بات ہے۔ یہ بھی قدرت کی کرامات ہے۔

پروین : حمین! دودھ کا جلا ہوا چھاجھ کو پھونک کر پیتا ہے۔ سانپ کا کانٹا ہوا سی



سے ڈرتا ہے۔ اس لیے تحسین! تم بھولے اور نیک آدمی ہو۔ اور جو بھولا اور نیک ہوتا ہے، وہ جلد فریب میں آجاتا ہے۔ کسی چالاک بدمعاش نے تحسین اپنی غرض نکالنے کے لیے اپنا اوزار نہ بنایا ہو۔ ہمدرد بن کر میرے پھسانے کے لیے یہ سونے چاندی کا جال نہ بچھایا ہو۔

تحسین : کیا تم مجھے دغا باز سمجھتی ہو؟

پروین : ایسا کیوں کہتے ہو؟

تحسین : لالچی اور کمینہ شخص سمجھتی ہو؟

پروین : یہ لفظ کیوں منہ سے نکالتے ہو؟

تحسین : اگر تم مجھے ایسا نہیں سمجھتی ہو، تو پھر یہ تمہارے دل میں وہم ہی کیسے گذرا؟  
پروین : میری بدگمانی کا یہ سبب ہے کہ تم بھولے اور نیک آدمی ہو۔ اور نیک آدمی بہت جلد دھوکا کھاتا ہے۔ جتنا کپڑا سفید ہوتا ہے، اتنا ہی جلد اس پر دھبہ آتا ہے۔

تحسین : میری عزیز بچی! اگر تمہاری نظر میں ان سفید بالوں کی کچھ عزت ہے تو اس بوڑھے آدمی کا اعتبار کرو۔

پروین : اگر تم واقعی اپنے گوشت پوست کا مجھے حصہ سمجھتے ہو، تو اپنے دل کے بھید سے خبردار کرو۔

تحسین : (خود سے) لاجول ولا۔ افضل نے مجھے کس جھنجھٹ میں پھنسا دیا۔ اپنا جھگڑا میرے پیچھے لگا دیا۔

پروین : تم جواب نہیں دیتے؟

تحسین : ارے جواب کیا دوں؟ اپنا سرا! تم تو خواہ مخواہ دیکلوں کی طرح جرح کرتی ہو۔

پروین : خیر۔ اگر تحسین راز بتلانے میں کلام ہے، تو تم جانو اور تمہارا گھر۔ آج سے مجھے یہاں پانی پینا حرام ہے۔

تحسین : (خود سے) ارر۔ یہ تو ڈھیلے کا گھر مٹی ہوا چاہتا ہے۔ کم بخت سمجھاؤں تو کیونکر؟ مجھے تو جھوٹ بولنا اور بات بنانا بھی نہیں آتا۔ میری تو وہی مثل

سلورنگ

ہوئی کہ کچ کہوں تو ماں ماری جائے، اور جھوٹ کہوں تو باپ سنا کھائے۔

پروین : اچھا حسین خدا حافظ۔

حسین : ہیں ہیں۔ چلی کہاں؟

پروین : جہاں عزت کے ساتھ سوکھا کھلوا اور امن و امان کے ساتھ رہنے کے لیے  
ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی ملے گی۔

حسین : نہیں بابا۔ مجھ سے اب یہ راز ہنم نہیں ہوتا۔ زیادہ چھپاؤں گا تو بدنامی  
ہو جائے گی۔ خیر تم ضد ہی کر بیٹھی ہو تو میں قول و قسم کا پاس چھوڑے دیتا  
ہوں۔ کچ بھاڑا پھوڑے دیتا ہوں۔

پروین : میں تمہاری احسان مند ہو جاؤں گی۔

حسین : تم اُس فرشتے کو تو نہ بھولی ہوگی جس نے اُن روز اشرفیوں کی قحلی بھیج کر  
ہماری مدد کی تھی۔

پروین : خدا اسے خوش رکھے۔ میں اُسے بھولی ہوں، نہ بھول سکتی ہوں۔

حسین : تو بس۔ آج ہمارے ارد گرد جس قدر عیش و راحت کا سامان ہے، یہ سب  
اُسی فرشتے کا احسان ہے۔

پروین : میرے خدا۔ کیا اس خود غرض دنیا میں تو نے ایسے بھی آدمی پیدا کیے ہیں۔  
یہ زمانہ جس میں بھائی بھائی کے، بیٹا باپ کے کام نہیں آتا۔ دولت کے  
لے لیے فرض، ایمان، دوستی اور رشتہ سب کچھ بھول جاتا ہے تو یہ کیسا غصہ ہوگا  
جو بغیر کسی امید کے اپنی دولت اور نیکی سے دوسروں کو نفع پہنچاتا ہے؟

بانو : (آکر) امی امی! وہ فرشتے صاحب جنھوں نے اس روز ہمیں اشرفیاں دی  
تھیں، تم سے ملے آئے ہیں۔

حسین : چلو چمھی ہوئی۔ جان بچی، لاکھوں پائے۔ اب فرشتہ اور فرشتن آپس میں نپٹ  
لیں گے۔ آئیے آئیے! فرشتہ صاحب۔ ابھی آپ ہی کا ذکر خیر ہو رہا تھا۔

(افضل کا جھیس بدلے ہوئے آتا)

افضل : مجھ نالائق کو نیکی سے یاد کرنے والے خدا کرے ہمیشہ خوش اور سلامت رہیں۔

پروین : آئیے دیا دل، فیاض — آپ کو خدا آپ کی نیکیوں کا اجر دے۔ میں نہیں سمجھتی

تھی کہ وہ بڑے عظمت خیال جو آپ کی نسبت میرے دل میں موجود ہے کس طرح

ظاہر کروں۔ اور کن لفظوں میں آپ کی بے انتہا مہربانی کا شکریہ ادا کروں؟

افضل : اگر یہ سچ ہے کہ انسان کی شکل اُس کے دل کا آئینہ ہے تو آپ کو ایک لفظ

بولنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جو کچھ آپ کے دل میں ہے، وہ آپ کے

چہرے پر میں دیکھ رہا ہوں۔

پروین : آپ یقین کیجئے کہ میں نے آج تک آپ جیسا نیک اور فیاض انسان کبھی

نہیں دیکھا۔ میں ہمیشہ خود کو لوٹڑی اور آپ کو اپنا سرپرست سمجھوں گی۔

افضل : سرپرست کا لفظ مجھے پوری طرح خوش نہیں کر سکتا۔ مجھے امید ہے کہ آپ

اس سے بھی زیادہ بہتر خطاب دے کر اپنی قدر شناسی کا ثبوت دیں گی۔

پروین : آپ دنیا کے بہترین خطابات کے مستحق ہیں۔ فرمائیے میں آپ کو کون سے

خطاب سے یاد کروں؟

افضل : وہ خطاب جو شادی کے بعد تم نے افضل کو دیا تھا۔

پروین : یعنی؟

افضل : عزیز شوہر۔

حسین : ہاں اب بارود میں آگ لگی۔ اب راز کا قلعہ اڑا چاہتا ہے۔

پروین : افسوس! اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ پھولوں کی آڑ میں سانپ کنڈلی مار بیٹھا

ہے اور خالص عنایت کے پیچھے فاسد نیت چھپی ہوئی ہے تو میں فاقوں سے

مرجاتی، مگر تمہاری کوئی مدد قبول نہ کرتی۔

افضل : آپ غصہ نہ کیجئے۔ اور سوچیے۔ اس دنیا میں افضل کے بعد مجھ سے بہتر شوہر

آپ کو نہیں مل سکتا۔

پروین : بس بس۔ اس سے زیادہ ایک لفظ نہ کہو۔ ورنہ میں تمہارے تمام احسانوں کو

بھول کر سخت جواب دینے پر مجبور ہوں گی۔

افضل : اگر آپ ناراض ہو گئیں تو لیجئے تسلیم! میں یہاں ٹھہر کر آپ کو تکلیف دینا نہیں

چاہتا۔

(جانا چاہتا ہے)

تحسین : ارے او بھائی فرشتے! کہاں جاتا ہے بابا؟ اب انسان کے روپ میں آجا۔  
کاہے کو خواہ مخواہ جھگڑا بڑھاتا ہے۔

افضل : تو پھر دور کھڑے منہ کیا دیکھتے ہو، انھیں سمجھاؤ۔

تحسین : بیٹا، مان جاؤ۔ شرع میں شرم کیسی؟ شوہر کہنے میں کیا برائی ہے؟ تم یوں سمجھ  
لینا کہ افضل کی روح فرشتے کا جنم لے کر تمہارے پاس آئی ہے۔

پروین : تحسین! تم یہ کہتے ہو۔ او بوڑھے دعا باز یہ تیری زبان کے لفظ ہیں۔ تو جو  
قدرت کے قانون کی طرح اپنی سچائی میں اٹل تھا۔ کیا تجھ پر دنیا کا جادو  
چل گیا۔ موجودہ عیش و آرام کی جگہ گاتی ہوئی دنیا دوبارہ تاریکی میں ہوتے  
دیکھ کر تیرا ایمان بدل گیا۔

تحسین : میں نے ایمان اس لیے بدل ڈالا کہ بہت پرانا ہو گیا تھا۔ نئی روشنی کے  
زمانے میں نئے فیشن کے ایمان کی ضرورت ہے۔

افضل : صاحب! ادھر دیکھیے۔

پروین : میں حکم دیتی ہوں کہ گفتگو کے وقت آدابِ شرافت کا لحاظ رکھو۔ ایک عورت  
کی مرضی کے خلاف تحسین جرات دکھانے کا کیا حق ہے؟

افضل : میں ثابت کردوں گا کہ مذہب اور قانون دونوں طرح سے میں تم پر حق رکھتا  
ہوں۔

پروین : یقیناً اس وقت تم اپنے ہوش میں نہیں ہو۔

افضل : میں ثابت کردوں گا کہ میرا تم سے نکاح ہو چکا ہے۔

پروین : میرے اللہ۔

افضل : میں ثابت کردوں گا کہ تم میری بیابتا بیوی ہو۔

پروین : او خدا۔ کیا یہ مجھے دیوانہ بنانے کے لیے آیا ہے؟

افضل : میں ثابت کردوں گا کہ یہ میری اور تمہاری پاک محبت کی یادگار، یعنی میری  
لڑکی ہے،

کلیات آغا حشر کاشمیری - جلد سوم

پروین : تحسین کیا تم سنتے ہو؟

تحسین : کیا میری مدد کی ضرورت ہے؟

افضل : میں ثابت کردوں گا کہ یہ میرا نیا دوست نہیں بلکہ پرانا جاں نثار تحسین ہے۔

تحسین : تو میں بھی ثابت کردوں گا کہ یہ فرشتہ نہیں بلکہ میرا قدر داں آقا افضل ہے۔

(افضل کا اصلی حالت میں آنا)

پروین : وہی وہی۔ مجھے سنبھالو۔ میں بے ہوش ہوا چاہتی ہوں۔ افضل۔ افضل!

افضل : میری بیوی! ایک مرد کو خدا کی دی ہوئی نعمت۔

(دونوں کا ملنا اور سب کا خوش ہو کر گانا)

داتا رے۔ امن چمن سکھ سدا گن رہیں مل گاؤ۔

منگل آج بھو، امنگ، ترنگ، سو رنگ جماؤ۔

ڈکھ جات رہے دے سکھ امن سدا گن رہے۔

صبح امید کا شمس فلک پہ چمک دمک نئی دکھاؤ۔

جگ کو بھادے، گل کھلاوے، من بھادے۔ دھام کام گاری

ساتھی حشر کے دے سکھ امن سدا گن رہو۔

(سب کا مل کر ناچنا گانا۔ شراب پینا اور سہیلیوں کا آکر انگریزی

ناچ ناچنا)

(پردہ)

